

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES



université PARIS-SACLAY

COMO ERA FABULOSO O MEU FRANCÊS! IMAGENS E IMAGINÁRIOS DA FRANÇA NO BRASIL (SÉCULOS XIX-XXI)

Anaïs Fléchet, Olivier Compagnon, Sílvia Capanema P. de Almeida - Editora
7Letras - ISBN : 978-85-421-0637-4 - 400 pages - 2017 - 11.66 €

Publié le 11 janvier 2018

Symbole de modernité politique et culturelle, mais aussi objet de fantasmes, rejets et caricatures, la France occupe une place centrale dans l'imaginaire brésilien depuis le XIXe siècle. De l'onde de choc provoquée par la révolution de 1789 à la fascination exercée par Brigitte Bardot sur toute une génération de cinéphiles, ce livre explore les multiples images de la France au Brésil, sans oublier les stéréotypes des « français qui ne se lavent pas » ou des « cocottes » de Montmartre qui hantent la Belle Époque carioca. Réunissant historiens, historiens de l'art et anthropologues, il analyse la diversité des acteurs sociaux et des dynamiques politiques et culturelles à l'œuvre dans la construction de ce regard étranger, qui traverse les domaines savant et populaire, évolue dans le temps et éclaire, en miroir, l'histoire de la *brasilidade*.

Símbolo de modernidade política e cultural, mas também objeto de fantasias, caricaturas e até mesmo de rejeição, a França ocupa um lugar central no imaginário brasileiro especialmente a partir da virada do século XVIII para o XIX. Do impacto da revolução de 1789 ao fascínio suscitado por Brigitte Bardot em toda uma geração de cinéfilos, este

livro explora as múltiplas imagens da França no Brasil, sem esquecer os estereótipos dos “franceses que não tomam banho” ou das “cocotes” de Montmartre que fascinavam a Belle Époque carioca. Historiadores, historiadores da arte e antropólogos analisam a diversidade dos atores sociais e das dinâmicas políticas e culturais forjadas na construção desse olhar estrangeiro sobre a França, que atravessa as dimensões erudita e popular, evolui no tempo e coloca em evidência, como num reflexo de espelho, aspectos da própria história da brasilidade.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> En savoir plus

Anaïs Fléchet est enseignante-chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC).