



université PARIS-SACLAY

# "RÉÉCRIRE LE NOUVEAU MONDE : UN ESPACE REVISITÉ, THÉÂTRALISÉ ET POÉTISÉ PAR LES ÉCRIVAINS EUROPÉENS ENTRE 1890 ET 1945" PAR MONSIEUR GARDEREAU THIBAUT

par Monsieur Gardereau Thibault, Discipline : Littératures comparées, Laboratoire : CHCSC

En 1890, le front de colonisation s'achève, et le visage de l'Amérique se métamorphose. À partir de cette date-là jusqu'en 1945, les écrivains européens en profitent pour redécouvrir l'Amérique. À leur plus grand étonnement, ils sont confrontés à une civilisation hautement industrialisée, ce qui ne leur rend pas la tâche facile. Ce nouvel exotisme est d'abord fortement influencé par une série de prénotions qui les pousse à anticiper ce « nouveau » Nouveau Monde et à l'imaginer sans même l'avoir atteint. Après cette préfiguration, le choc culturel a lieu : les voyageurs confirment ou infirment alors leur horizon d'attente et symbolisent le Nouveau Monde. C'est le moment de la sublimation. Ces deux étapes sont primordiales pour mieux comprendre la vision qu'imposeront ensuite ces voyageurs lettrés. En fin de compte, ils couchent sur papier une Amérique théâtralisée et poétisée, qui, en dernière analyse, n'est pas loin de la r é a l i t é .

Mots-clés : Nouveau Monde, Amérique, horizon d'attente, polémique, représentation, sublimation, poétique, théâtralisation, exotisme, imagologie.

A b s t r a c t :

In 1890, the frontier is tamed, and the face of America is transforming itself. From this date on, up to 1945, European writers take advantage of this phenomenon to rediscover America. To their astonishment, they are confronted with a highly industrialized civilization, which does not facilitate their task. This new exoticism is initially heightened by a set of preconceptions which urges them to anticipate this “new” New World and to imagine it before arriving. After this prefiguration, the culture shock occurs: the travelers at that time confirm or contradict their horizon of expectation and symbolize the New World. It is the time of sublimation. These two stages are of primary importance to better understand the vision which these well-read travellers will then impose. Finally, they put in writing a theatricalized and poetized America; an America which is, in the last analysis, not far from reality.

Keywords: New World, America, horizon of expectation, controversy, representation, sublimation, poetics, theatricalization, exoticism, imagology.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Anne Tomiche**, Professeur des Universités, à l'Université de Paris IV – Rapporteur

**JeanMarc Moura**, Professeur des Universités, à l'Université de Paris Ouest Nanterre

La Défense – Rapporteur

**Jacques Pothier**, Professeur des Universités, à l'Université de Versailles Saint-Quentin

en Yvelines, Guyancourt – Examineur

**Crystel Pinçonat**, Professeur des Universités, à AixMarseille Université –

Examineur

**Evanghélia Stead**, Professeur des Universités, à l'Université de Versailles

Saint-Quentin en Yvelines, Guyancourt – Directeur de thèse

> en savoir plus sur Thibault Gardereau