ATELIER DE RECHERCHE : "LES CARDINAUX ET L'INNOVATION MUSICALE À L'ÉPOQUE MODERNE"

Lundi 25 novembre 2024 de 14h à 17h
Bâtiment Vauban, salle 526 - 47 boulevard Vauban, 78280 Guyancourt47 Guyancourt
Bâtiment Vauban

Enjeux historiques et questions méthodologiques.
Atelier de recherche autour de la parution de l'ouvrage "Les cardinaux et l' innovation musicale à l'époque moderne" (Paris, Classiques Garnier, 2024)
Les cardinaux de l'époque moderne, à la fois patrons des musiciens et acteurs de la production sonore sous toutes ses formes et dans des contextes divers, ont joué un rôle de premier plan dans la diffusion des répertoires et des styles musicaux anciens et

nouveaux partout en Europe.
La musique esthétise, modèle et accompagne l'activité politique, sociale, culturelle et religieuse des princes de l'Église, elle est un outil de la puissance cardinalice au sein d' une Contre-Réforme dont tout indique qu'elle ne fut pas seulement une expérience théologique, intellectuelle et politique, mais qu'elle façonna le goût et la sensibilité d'une élite soucieuse, par le biais de l'art musical, d'agir sur la société et sur le monde.

La récente parution du volume "Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne" a contribué à mieux comprendre le phénomène du patronage musical et a montré qu'un cardinal mélomane est davantage qu'un noble amateur de musique.
Le présent atelier, qui réunit musicologues et historiens, à travers l'étude de cas de quelques cardinaux du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècles, entend prolonger la réflexion sur les enjeux historiques et les questions méthodologiques liées à l'étude de l'innovation musicale dont les cardinaux sont les promoteurs.

TELECHARGER LE PROGRAMME ICI