



université PARIS-SACLAY

"AU CREUX DU SOUVENIR... TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE". HOMMAGE À GEORGES DELERUE (1925-1992)

Colloque organisé par Chloé Huvet (Université Évry Paris-Saclay / RASM-CHCSC)
et Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2). En partenariat avec Giovanni Vitali
(UVSQ Paris-Saclay / DYPAC)

PROGRAMME

Jeudi 10 avril

9h : Accueil

9h20 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Chloé Huvet et Jérôme Rossi)

Session 1 : Réinterprétations du polar

9h30 - 10h : Gérard Dastugue (Institut catholique de Toulouse) – « Georges Delerue et *Police Python 357* (A. Corneau, 1975) : une hybridation du polar et du fantastique »

10h - 10h30 : Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2) – « Georges Delerue et le polar américain : du noir au néo-noir »

Discussion et pause

Session 2 : Entre comédie et drame

11-11h30 : James Deaville (Carleton University) – « Sounding Madness and War: Georges Delerue's Music for Philippe de Broca's *Le Roi de Cœur* »

11h30-12h : Nathanaël Bergèse (Université Lumière Lyon 2) – « Delerue-De Broca : de Rio à Hong Kong, la valse de l'exotisme »

Discussion

12h30 Pause déjeuner

Session 3 : Georges Delerue et l'industrie hollywoodienne : tensions esthétiques

14h-14h30 : Sylvain Pfeffer (Université catholique de l'Ouest) – « Entre émotions et raisons, la partition rejetée de Georges Delerue pour *Regarding Henry (À propos d'Henri)* de Mike Nichols (1990) »

14h30-15h : Conor Power (University College Dublin) – « A Sutured Soundtrack: Creative and aesthetic tensions between the music of Samuel Barber and Georges Delerue in Oliver Stone's *Platoon* (1986) »

Discussion et pause

Session 4 : Héritages musicaux

15h30-16h : Anika Babel (University College Dublin) – « Le progéniteur et la prodige: The musical heritage of Georges and Claire Delerue »

16h-16h30 : Corentin Boissier (Sorbonne Université) – « Le *Concerto de l'Adieu* de Georges Delerue pour le film *Diên Biên Phu*: un concerto pour violon cinématographique

français héritier des mini concertos anglo-saxons ? »

Discussion

17h : Projection d'extraits du documentaire *Bandes originales : Georges Delerue* de Pascale Cuenot présenté par la réalisatrice (Amphi audio)

18h : Concert par le chœur de l'Université d'Évry et des musiciens professionnels (Amphi audio), suivi d'un cocktail (Galerie Cesária Évora)

Vendredi 11 avril

Session 5 : Tandems

9h-9h30 : Nadège Le Lan (Université du Littoral Côte d'Opale) – « Georges Delerue et Boris Vian, une collaboration déterminante »

9h30h-10h : Camille Büchs (Université Lumière Lyon 2) – « Le duo éphémère entre Georges Delerue et Bertrand Blier : l'esthétique musicale au service de la narration »

10h-10h30 : Emile Wennekes (Utrecht University) – « “Gallic charm habitually lacking in Dutch cinema” : Georges Delerue's collaboration with Fons Rademakers »

Discussion et pause

Session 6 : Autour de la Nouvelle Vague

11h-11h30 : Yann-Riccardo Bertrand (Université de Poitiers) – « Du Mépris de Georges Delerue à *Il disprezzo* de Piero Piccioni »

11h30-12h : Philippe Gonin (Université Bourgogne Europe, en visio) – « Trois fois Godard : les musiques du *Mépris*, de *Pierrot le Fou* et *Alphaville*, un modèle godardien »

12h-12h30 : Michael Baumgartner (Cleveland State University, en visio) – « Underscoring Truffaut's *Killing Women*: Georges Delerue's Distanced Music as a Salute to Hitchcock »

Discussion

12h45 Pause déjeuner

Session 7 : Rapports à l'Histoire

14h15-14h45 : Joris Llobéres (Sorbonne Université) – « L'esprit de *Thibaud ou les croisades*: de l'ode à la tolérance à l'orientalisme optimiste »

14h45-15h15 : Isabelle Ragnard (Sorbonne Université) – « Georges Delerue et la renaissance »

15h15-15h45 : Frederic Gimello-Mesplomb (Avignon Université) – « Les spectacles sons et lumière de Georges Delerue »

Discussion et clôture du colloque

16h30 : Départ pour Radio France

20h : Concert *Georges Delerue, un géant du cinéma* à la Maison de la Radio et de la Musique

» [Cliquer ici pour télécharger l'affiche du colloque](#)

» [Cliquer ici pour télécharger le programme en PDF](#)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Colloque organisé avec le soutien de la MSH Paris-Saclay, de l'Institut universitaire de France, du laboratoire RASM-CHCSC et du Département Musique et Arts du spectacle de l'Université Évry Paris-Saclay, du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Paris-Saclay, du Département Musique & Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2, du laboratoire Passages XX-XXI, de la Commission de la Contribution à la Vie Étudiante et de Campus (CVEC) de l'Université Évry Paris-Saclay, et de la Ville d'Évry Courcouronnes.

Contact : chloe.huvet@univ-evry.fr