



université PARIS-SACLAY

## BRÉSIL - FRANCE, UNE HISTOIRE CULTURELLE ATLANTIQUE (XIXE-XXIE SIÈCLES)

**Journée d'études organisée par l'équipe de Transatlantic Cultures, à l'occasion de la saison culturelle croisée Brésil - France.**

Organisée dans le cadre du programme de recherche Transatlantic Cultures (CNRS /Université de São Paulo), cette journée d'étude propose de revenir sur la relation culturelle Brésil-France à l'aune des recherches récentes sur l'histoire atlantique. Existe-t-il une spécificité du lien franco-brésilien ? Comment se déploie-t-il au XIXe siècle dans un monde en pleine mutation après les indépendances américaines, tandis que la révolution industrielle réduit les distances et que les puissances européennes bâtissent de nouveaux empires en Afrique ? L'intensification des circulations culturelles dans le dernier tiers du XIXe siècle, la rupture de la Première Guerre mondiale, l'américanisation de l'Amérique latine comme de l'Europe, les décolonisations africaines, mais aussi les révolutions artistiques, les liens intellectuels, les pages sombres de la dictature militaire et de l'exil, la fin de la guerre froide et l'avènement d'un monde multipolaire sont autant d'éléments qui ont façonné cette histoire croisée et qui invitent à ne pas limiter la réflexion au strict cadre bilatéral de la relation. Les échanges culturels entre le Brésil et la France s'

insèrent pleinement dans l'histoire atlantique autant qu'ils ont contribué à l'enrichir, tissant des dialogues, des récits et des routes singulières dans la mondialisation contemporaine et laissant ainsi entrevoir la fabrique de modernités alternatives.

## Programme

**9h00** – Accueil des participants

**9h30** – Introduction

- **Olivier Compagnon** (Université Sorbonne Nouvelle) : *Jeux d'échelles et circulations culturelles : la relation franco-brésilienne au prisme du transatlantique*

**9h45** – **Circulations littéraires et musicales au XIXe siècle**

- **Jean-Yves Mollier** (Université Paris-Saclay) : *Le cadre atlantique des circulations littéraires et éditoriales entre la France et le Brésil*

- **Anaïs Fléchet** (Sciences Po Strasbourg) : *Quand le piano se tropicalise : la France, le Brésil et le marché mondial des instruments de musique au XIXe siècle*

Modération : **Michel Riaudel** (Sorbonne Université)

**11h30** – **Histoire intellectuelle et question environnementale**

- **Gabriela Pellegrino Soares** (Université de São Paulo) : *Paulo Nogueira Neto et les circuits atlantiques de la cause environnementale (années 1970)*

Modération : **Fabien Archambault** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**14h00** – **Visite de l'exposition**

*Le Brésil illustré. L'héritage postcolonial de Jean-Baptiste Debret* avec **Jacques Leenhardt** (commissaire de l'exposition, École des hautes études en sciences sociales)

**15h00** – **Histoires et mémoires cinématographiques**

- **Eduardo Morettin** (Université de São Paulo) : *Le cinéma dans une perspective atlantique : pratiques historiques et culturelles entre le Brésil et la France au XXe siècle*

- **Thais Tanure** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Des mémoires cinématographiques de la résistance à l'esclavage : une histoire transatlantique*

Modération : **Didier Aubert** (Université Sorbonne Nouvelle)

**16h45** – **Conférence de clôture**

- **David Armitage** (Harvard University) : *Oceanic Opera: From the Baltic to the Pacific (via the Atlantic)*

» [Cliquer ici pour télécharger le programme en PDF](#)

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### **Comité d'organisation :**

Olivier Compagnon (Université Sorbonne Nouvelle, Institut des Hautes Études de l'Amérique latine/Centre de recherche et de documentation des Amériques – CREDA UMR CNRS 7227–UMR IRD 280)

Anaïs Fléchet (Sciences Po Strasbourg/Laboratoire interdisciplinaire d'études culturelles – LinCS UMR CNRS7069)

Gabriela Pellegrino Soares (Université de São Paulo/Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas)

Cette journée bénéficie du soutien du programme des chaires franco-brésiliennes de l'État de São Paulo, de l'International Research Project Transatlantic Cultures (CNRS /USP), du Centre de recherche et de documentation des Amériques (Université Sorbonne Nouvelle/UMR CNRS 7227-UMR IRD 280), du Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (Université de Strasbourg/UMR CNRS 7069), de l'Ambassade du Brésil en France et de la Maison de l'Amérique latine.

» [Pour en savoir plus](#)