CHRIS MARKER EN AMÉRICA LATINA

Carolina Amaral de Aguilar (ancienne lauréate de la bourse Jean d'Alembert)
Ediciones/Metales Pesados 9789566426387 300 pages Paru en juillet 2026

Présentation

Chris Marker es una figura clave para pensar las relaciones entre cine, política y memoria en la segunda mitad del siglo XX. Este libro mapea las conexiones del cineasta francés con América Latina y analiza sus películas dedicadas al continente, realizadas durante los años sesenta y setenta, un período marcado por la Revolución Cubana, la llegada al poder de la Unidad Popular, las dictaduras y el ascenso de una nueva izquierda.

Este estudio muestra la complejidad de una obra que combinó compromiso político, experimentación formal y una constante reflexión crítica sobre los caminos de las izquierdas. A través del análisis de películas como *¡Cuba Sí!*, *La batalla de los diez millones*, *La espiral*, *La embajada* y *El fondo del aire es rojo*, se reconstruyen sus vínculos con cineastas, instituciones y procesos revolucionarios latinoamericanos.

El cine de Chris Marker es característico de un intenso período de intercambios estéticos y políticos en el que el llamado Tercer Mundo ocupó un papel protagónico en el horizonte revolucionario europeo. En ese recorrido, América Latina aparece no solo como objeto de representación, sino como un espacio decisivo para repensar las esperanzas, las derrotas y los dilemas de la izquierda.