

COLLOQUE AVISA

Le colloque AVISA se tiendra les 9 et 10 décembre 2021 de 9h à 17h sur le thème **Écrire l'histoire du harcèlement sexuel sur la longue durée : Nommer, dénoncer, représenter, mettre en image ou en musique. Organisé avec le soutien de la MSH Paris-Saclay.**

Jeudi 9 décembre 2021 9h-17h

Vendredi 10 décembre 2021 9h-17h

Jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2021 à l'
Université d'Évry Val d'Essonne, Amphi 3,
2 rue du facteur Cheval, 91000 Évry
Courcouronnes.

Programme :

9 décembre Université d'Évry Val d'Essonne

**Amphi 3 • 2 rue du facteur Cheval •
91000 Évry Courcouronnes**

**9:00-10:30 Mettre en scènes et en mots :
Présidence Hélène Marquié**

9:00 : Sylvain Louet, « Les figures du

10 décembre Université d'Évry Val d'Essonne

**Amphi 1 • 2 rue du facteur Cheval •
91000 Évry Courcouronnes**

**9:30-11:30 Mots de harceleurs.
Présidence Caroline Muller**

9:30 : Anaïs Albert, « « Un langage si

harcèlement sexuel dans les fictions
muettes françaises

Une consolidation du modèle de linéarité
narrative sur les écrans (1903-1918) »

9:30 : Tatiana Clavier, « Dénonciation du
harcèlement sexuel et héroïsation des
victimes

dans quelques Vies de femmes illustres de
la Renaissance »

10:00 : Florence Magnot-Ogilvy, « La
notion d'inquiétude spatiale féminine comme
« micro-phénomène » dans Les Illustres
Françaises de Robert Challe (1713) »

10:30-10:45 Pause thé/café

**10:45-12:00 Oser confronter le
harcèlement sexuel ? Présidence :**
Sylvie Steinberg

10:45 : Hélène Marquié , « Mme Cardinal a
des révoltes de mère vertueuse »

Réalités contre représentations : faire une
histoire du harcèlement dans les coulisses
de la danse
(1871-1914)

11:15 : Jessica Jimeno, « Le harcèlement
sexuel dans Orange is the New Black :
la série dans l'entre-deux de l'ère #MeToo »

12:00-14:00 Pause déjeuner

**14:00-15:30 Dénoncer : voix de femmes
(partie 1). Présidence Line Cottagnies**

14:00 : Louise Sylvester, « Using transitivity
analysis to investigate sexual harassment
in medieval romances »

14:30 : Mariela Fargas, « Au bord du doute
: entre harcèlement sexuel et séduction.

ignoble » et des « tentatives coupables
» :

le harcèlement sexuel des apprenties
dans l'industrie textile, à Paris, sous le
Second Empire ».

10:00 : Angélique Ibanez Aristondo, «
Experience de guerre et blessure
narcissique.

Roland Dorjeles et l'écriture
traumatique du harcèlement (1915 –
1949) ».

10:30 : Sarah Crepieux-Duytsche, «
Érotisation et sentimentalisation du
harcèlement

au travers de la peinture mythologique
entre les XVIe et XVIIe siècles ».

11:30-12:30 Projection

11:30 : Myriam Dao, « Une chambre
(de bonne) à soi »

12:30-14:00 Pause déjeuner (salle 526
bâtiment Vauban)

**14:00-15:00 Résister en paroles et en
gestes. Présidence Sarah Sepulchre**

14:00 : Florys Castan-Vicente, « «
Défendez-vous, Mesdames ! »
harcèlement de rue et autodéfense à l'
aube du XXIe siècle ».

14:30 : Olivier Caïra, « Mode d'emploi
du consentement selon James Bond ».

15:00-15:15 Pause thé/café

**15:15-17:00 Mettre en musique et en
images. Présidence Didier Lett**

15:15 : Delphine Grenet & Maud Perez

Incertitudes sur le mariage dans les temps modernes (Barcelona, XVIIe siècle.) »

15:00 : Van Appelghem Héloïse, « Héroïnes contre harceleurs : représentations du pouvoir patriarcal et stratégies de résistance au cinéma. Étude de cas de Promising Young Woman (Emerald Fennell, 2020) »

15:30-15:45 Pause thé/café

15:45-17:00 Dénoncer : voix de femmes (partie 2). Présidence Susan Baddeley

15:45 : Mathieu Laflamme, « « [...] et s' estant trouvée extrêmement pressée par ledit Monestie et luy assurant toujours que si elle venoit ensainte il l'espouseroit [...] » : courtiser et harceler à Toulouse au XVIIIe siècle ».

16:15 : Caroline Giron-Panel, « De Platée à Carmen, mise en scène et représentation du harcèlement sexuel à l'opéra ».

Simon, « Scènes « non courtoises » en intérieur domestique.

Le harcèlement sexuel à la lumière des plafonds peints médiévaux (XIVe-XVe siècles) »

15:45 : Brigitte Rollet, « « La chasse gardée du mâle » : variations sur le harcèlement sexuel dans le cinéma français ».

16:15 : Mawy Bouchard, « La « belle dame sans mercy » et le refus du guerdon »

Conclusion

Plus d'information sur le projet sur le site AVISA , sur la page dédiée sur le site DYPAC et sur la page dédiée au colloque sur le site de la MSH PARIS-SACLAY.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lien Zoom pour la journée du 9

<https://uvsq-fr.zoom.us/j/97265471691?pwd=Z01LRXFtSnR6N2tzd0Q1ZDFpR2hNZz09>

Lien Zoom pour la journée du 10

<https://uvsq-fr.zoom.us/j/98469940887?pwd=TIJhU3NVRkdPUE81cy9BUmtodlIdsdz09>

Comité scientifique :

Mathilde Bombart (Université de Versailles-Saint-Quentin)
Susan Baddeley (Université de Versailles-Saint-Quentin)
Line Cottagnies (Sorbonne Université),
Brigitte Gauthier (Université d'Évry Val d'Essonne)
Marie-Elisabeth Henneau (Université de Liège)
Didier Lett (Université de Paris)
Caroline Muller (Université de Rennes 2)
Guillaume Peureux (Université Paris Nanterre)
Anne Rochebouet (Université de Versailles-Saint-Quentin)
Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain)
Sylvie Steinberg (Ecole des hautes études en sciences sociales).

Contact : Armel DUBOIS-NAYT : armel.dubois-nayt@uvsq.fr