COLLOQUE INTERNATIONAL : MICHEL RAGON ÉCRIVAIN, ENTRE CULTURE POPULAIRE ET ÉRUDITION.

Mercredi 25 et jeudi 26 mars 2026

Autodidacte, promoteur de la littérature prolétarienne, libertaire, Michel Ragon (1924-2020) est avant tout un écrivain populaire dont l'œuvre littéraire ne cesse de dialoguer avec une érudition s'attachant aux objets et aux domaines les plus divers : histoire, anthropologie, ethnologie, art, architecture, folklore…

Sa « rage de lire » témoigne de cet effort pour acquérir une culture conçue comme un moyen « d'échapper au servage ». Elle se double d'une rage d'écrire non moins forte, qui a pour but la conquête d'une langue à soi. Pourtant, il demeure cet écrivain transfuge, coincé entre deux langues, entre deux cultures.

Le colloque des 25 et 26 mars qui aura lieu à l'Université de Lille sera l'occasion d' analyser la manière dont l'œuvre polygraphique de Michel Ragon interroge les catégories du populaire et de l'érudition, et les conduit à dialoguer en permanence. On cherchera à analyser leur rôle structurant et les enjeux politiques et idéologiques qu'elles soulèvent.

Il sera possible de suivre les interventions à distance, depuis ce lien : https://univ-lille-fr.zoom.us/j/96028464941?pwd=o4vgzgxCuzDHgwFCxsl5BI1okQHcGQ.1

Colloque organisé par :

- Alexis BUFFET (Université de Lille, ALITHILA)
- Justine MANGEANT (UVSQ, DYPAC)
- Bastien MOUCHET (ENS de Lyon, LabEx COMOD)