DONIZETTI ET LA FRANCE (1831-1897) : CARRIÈRE, CRÉATIONS, RÉCEPTION

Stella Rollet Préface de Jean-Claude Yon Classiques Garnier Collection : Études sur le théâtre et les arts de la scène, n° 17 2021 Broché ISBN : 978-2-406-10977-8 ISSN: 2273-3884 59 €

Présentation

La carrière parisienne de Gaetano Donizetti est parsemée d'immenses succès ainsi que de cuisants échecs. Sa prolixité lui vaut les faveurs des théâtres mais le cantonne au rang de compositeur secondaire. Cette étude a pour ambition de lui rendre la place qui est la sienne dans le paysage musical parisien.

> En savoir plus

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Stella Rollet est docteure en Histoire et chercheuse associée au CHCSC, auteure d'une thèse intitulée *Donizetti et la France (1831-1897)*. Ses recherches portent plus généralement sur l'histoire culturelle du XIX^{e} siècle et sur le théâtre lyrique. Auteure de plusieurs articles pour *l'Avant-Scène Opéra*, elle est associée aux projets Dezède (Université de Rouen) et *France : Musiques, Cultures (1789-1914)* (universités de Southampton et Cambridge). Elle est également membre de la *Donizetti Society* de Londres. Elle est l'auteure, en collaboration avec David Delpech, d'un ouvrage intitulé *La France dans l'Europe du XIX^{e} siècle (1802-1914)* (Armand Colin, 2017) et l'une des collaboratrices de l'ouvrage collectif *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la III^{e} République*, sous la direction d'Hervé Lacombe (Fayard, 2020).