EDITION DE TEXTES CANONIQUES NATIONAUX LE CAS DE LA COMMEDIA DE DANTE

Tonello, Elisabetta ; Baddeley, Susan (dir.) (2020),
Editions des archives contemporaines, France, ISBN : 9782813002914, 204p. Prix 35 €

L’edition d’un texte est un processus complexe et laborieux qui implique souvent des choix originaux de la part de l’editeur critique. Lorsque le texte a editer est un chef-d’ œuvre de la litterature mondiale et une banniere de l’identite nationale, les problemes a aborder et les questions a affronter se multiplient. Ce volume rassemble des contributions presentees par une equipe de chercheurs (S. Bertelli, M. Giola, F. Marchetti, E. Tonello, P. Trovato) qui travaille depuis plusieurs annees au projet d’une edition critique de la *Commedia* de Dante a l’occasion d’un seminaire organise par l’IEA de Paris en juin 2017 et ensuite retravaillés et mis à jour pour cet publication. Ce

seminaire s’inscrit dans le cadre d’un sejour invite de recherche (finance par une Bourse D’Alembert de l’Universite Paris-Saclay) portant sur l’etude des manuscrits de la *Commedia* conserves en France, en collaboration avec le laboratoire DYPAC de l’ Universite de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. A ceux-ci s’ajoutent d’autres essais (R. Colbertaldo, M. Mancinelli, A. Postec, V. Rossi), nes du developpement et de l’ elargissement de ce theme. En fait, non seulement des interventions ont ete ajoutees afin d’enrichir les etudes sur le texte de la Commedia, mais egalement autres essais ont ete accueillis, qui ont elargi la comparaison avec autres traditions litteraires europeennes.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Cet ouvrage a été édité avec le soutien de le laboratoire DYPAC (Université Paris Saclay) dans le cadre d’une recherche effectuée grâce au programme de bourses "Jean d’Alembert".