



université PARIS-SACLAY

ERRANCES ET ANGOISSES DU TROISIÈME TYPE : À L'ÉCOUTE DES BANDES-SON DE SCIENCE-FICTION

Sous la direction de Cécile Carayol et Chloé Huvet Le Visage Vert ISBN : 978-2-918061-63-2 Prix : 25 EUR

Présentation

Si, dans l'espace, personne ne nous entend crier, selon la célèbre accroche du film *Alien* réalisé par Ridley Scott en 1979, les films de science-fiction sont loin d'être silencieux. Le présent volume se propose ainsi d'explorer la création musicale et sonore dans les productions audiovisuelles de science-fiction — films, séries télévisées, jeux vidéo — selon un vaste empan chronologique. Des spécialistes de différentes disciplines (musicologues, chercheurs en cinéma, praticiens du cinéma et compositeurs) y exposent leurs réflexions autour d'une thématique majeure du genre : la solitude et l'errance de l'être humain confronté à des forces supérieures, qu'il s'agisse d'entités organiques (*Alien*), de machines (*Le Monde tremblera*, *Mortal Engines*), de machinations gouvernementales (*Fahrenheit 451*, *Snowpiercer*), ou des profondeurs du cosmos et de l'inconscient (*Ad Astra*).

Dans la première partie du livre, Jason Julliot, Chloé Huvet, Antoine Santamaria et

Jérôme Rossi dégagent plusieurs jalons saillants de bandes-son de films mettant l'homme face à une altérité incarnée par des mutants (*X-Men*), les dérives sociétales (*A.I. Intelligence Artificielle*) ou encore l'ultra-performance technologique (*Matrix*). Dans la deuxième partie du volume, entre odysées poétiques et contrées sciences-fictionnelles effrayantes, Jérémy Michot, Cécile Carayol et Louis Daubresse sondent les introspections minimalistes angoissées (*Gattaca*, *Under the Skin*), les errances musico-sonores (*Stargate Universe*) ou encore le son du silence et de l'infini (*Solaris*, *High Life*). Enfin, dans la dernière partie de l'ouvrage fondée sur un futur anxiogène, entre oppression et révolte, Martin Barnier, Gilles Menegaldo, Esther Jacopin et Justine Dewerpe nous emportent vers des mondes post-apocalyptiques (*Mad Max*, *Les Derniers Survivants*, *Metroid*) et dystopiques (*THX 1138*, *Soleil vert*).

Contributions de : Martin Barnier • Cécile Carayol • Louis Daubresse • Justine Dewerpe • Chloé Huvet • Esther Jacopin • Jason Julliot • Jérémy Michot • Gilles Menegaldo • Jérôme Rossi • Antoine Santamaria

Pour commander l'ouvrage : <http://levisagevert.com/edition/commande.html>