FÉMINITÉS ET MUSIQUES À L'ÉCRAN. CRÉATION, REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

Colloque international organisé par Chloé Huvet (Université d'Évry Paris-Saclay /IUF, RASM-CHCSC) et Jérémy Michot (université de Tours).

PROGRAMME

Lundi 25 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, Auditorium

9h : Accueil des participant·es
9h15 : Ouverture du colloque
9h30 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Jérémy Michot et Chloé Huvet)

Conférence plénière/keynote speaker : Felicity Wilcox – modération : James Deaville
• **10h-10h45 :** Felicity Wilcox (University of Technology Sydney) – « Building a Female Film Musicology: Why does it matter? »

Discussion et pause-café

Session 1 : Parcours de musiciennes (1) – modération : Louise Bernard de Raymond

• **11h30-12h :** Grégoire Tosser (Université de Tours) – « Le féminisme de Kim Gordon au prisme du cinéma »

• **12h-12h30 :** Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur) – « De l'expérimentation à la chanson : les mondes sonores de Julie Roué »

Discussion

13h-14h30 : Déjeuner/Lunch

Session 2 : De la scène à l'écran – modération : Fanny Beuré

• **14h30-15h :** Marie-Reine Mouton (Université de Poitiers) – « Le cas Käbi Laretei : derrière les femmes de Bergman »

• **15h-15h30 :** Louise Bernard de Raymond (Université de Tours) – « Les réminiscences des représentations genrées du quatuor à cordes dans les documentaires de Bruno Monsaingeon et Chloé Perlemuter »

Discussion et pause-café

Session 3 : Déconstruire les agencements sonores de l'hétéropatriarcat – modération : Grégoire Tosser

• **16h-16h30 :** Alexandre Valette (Université d'Évry Paris-Saclay) – « Sonorités de l' identité : interpréter la musique du film Le Silence des agneaux comme vecteur de l'expression de l'identité de genre de Buffalo Bill »

• **16h30-17h :** Jérémy Michot (Université de Tours) – « Agentivité sonore féministe dans les fictions audiovisuelles contemporaines : la sorcière, le magicien queer et le patriarcat »

Discussion

Soirée réservée aux conférencier·es :

• **18h :** Buffet dînatoire

• **19h :** Rencontre avec la compositrice et enseignante Marie-Jeanne Séréro (CNSMDP)

• **19h45 :** Projection en partenariat avec la Cinémathèque de Tours aux Cinémas Studio de Nannerl, la soeur de Mozart (René Féret, 2010)

***

Mardi 26 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, salle 4

Session 4 : (Éco)féminisme, minimalisme et subjectivité – modération : Jérémy Michot

• **10h-10h30 :** Chloé Huvet (Université d'Évry Paris-Saclay/IUF) – « Approche minimaliste et déconstruction des codes de la romance : Carol de Carter Burwell (2015) »

• **10h30-11h :** Delphine Vincent (Université de Fribourg) – « Perception féminine et female hearing dans la série Fleabag de Phoebe Waller-Bridge »

• **11h-11h30 :** Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne) – « Le vidéoclip comme mise en oeuvre d'une esthétique écoféministe chez Björk »

Discussion

12h-14h : Pause déjeuner/Lunch

Session 5 : Déstabiliser les conventions ? – modération : Delphine Vincent

• **14h-14h30 :** Fanny Beuré (Université de Lorraine) – « Libérées, délivrées : voix(es) d' émancipation féminines dans les comédies musicales d'animation Disney »

• **14h30-15h :** Tiphaine Martin (CERILAC, Université Paris Cité) – « Des films musicaux égalitaires ? France, 1942-2003 »

• **15h-15h30 :** Adrien Malemprez (Université de Liège) – « Représentations musicales des femmes arabes dans les films hollywoodiens : étude de cas (1991-2010) »

Discussion et pause-café

Session 6 : Parcours de musiciennes (2) – modération : Vincent Cotro

• **16h-16h30 :** Camille Pierre (Université Toulouse Jean-Jaurès) – « Compositrices à l' écran en France : à quoi ressemble le genre d'un chemin professionnel ? »

• **16h30-17h :** Baptiste Pilo (CESR/CNRS) – « Entre empouvoirement et adresse au jeune public : parcours et création d'Ellie James »

Discussion

20h : Dîner

***

Mercredi 27 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, salle 4

Conférence plénière/keynote speaker : Lisa Coulthard – modération : Chloé Huvet
• **9h30-10h15 :** Lisa Coulthard (University of British Columbia) – « Music for Angry Women »

Discussion et pause-café

Session 7 : Cinéma de genre et gender (1) – modération : Benjamin Campion
• **10h45-11h15 :** Justine Dewerpe (Université de Rouen) – « Sonorité de la sororité : la musique au féminin dans le cinéma d'horreur français contemporain (2003-2016) »
• **11h15-11h45 :** Michael Baumgartner (Cleveland State University) – « Women, Telephones, and Overstressed Emotions: The Televox in Film Noir and Neorealism »

Discussion

12h15-14h15 : Déjeuner/Lunch

Session 8 : Cinéma de genre et gender (2) – modération : Carlos Tous
• **14h15-14h45 :** Lauren Alexander (University of Kentucky) – « Citing Cyborgs in Cinema: An Analysis of Wendy Carlos' and Delia Derbyshire's Electronic Music for the Screen »
• **14h45-15h15 :** Isaac Alamo Perez (Université de Barcelone) – « Les sons d'Éros : contributions pour l'analyse sonore et musicale de l'audiovisuel dans l'ère pharmacopornographique
»

Discussion et pause

Session 9 : Musique, résistance et totalitarismes – modération : Michael Baumgartner
• **15h45-16h15 :** Benjamin Campion (Université de Lille) – « *The Handmaid's Tale*, ou la conscientisation spectatorielle par les décrochages musicaux »
• **16h15-16h45 :** James Deaville (Carleton University) – « Ilse Werner and *Wir Machen Musik*: Performing Gender on Hitler's Screens »

Discussion et clôture du colloque

17h15 : Fin de la journée

» **Cliquer ici pour télécharger le programme du colloque en PDF**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'événement est co-organisé par l'université de Tours (ICD, UR6297), l'université d'Évry Paris-Saclay (RASM-CHCSC), l'association Siméa (Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles) en partenariat avec l'Université de Versailles Saint-Quentin (CHCSC), la SFM (Société française de musicologique), ELMEC (Étude des Langages Musico-sonores à l'Écran) et la cinémathèque de Tours.