FOCUS SUR LE PROJET WI_WON-ITALY

Démarré en octobre 2026, avec Giovanni Pietro Vitali comme porteur, le projet ANR WI_WON-ITALY s'intéresse aux écrits des femmes italiennes entre littérature et société Réseaux et circulations d'idées (1865-1925).

Les partenaires du projet

Sabina Ciminari (MCF) - RESO Recherches sur les Suds et les Orients, Université de Montpellier

Laura Fournier-Finocchiaro (PR) - LUHCIE Laboratoire universitaire Histoire Cultures Italie Europe, Université Grenoble Alpes

Barbara Meazzi (PR) - CMMC Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université Côte d’Azur
Matteo Treleani (MCF HDR) - SicLab Laboratoire de recherches en Sciences de l’ Information et de la Communication, Université Côte d’Azur
Giovanni Pietro Vitali (MCF) - CHCSC Centre d'études culturelles des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Daniela Vitagliano (IGR) - CMMC Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université Côte d’Azur
Sarah Lévèque (PostDoc) - LUHCIE Laboratoire universitaire Histoire Cultures Italie Europe, Université Grenoble Alpes

Le projet

Il s'agit d'explorer les réseaux féminins et la circulation des idées émancipationnistes en Italie entre 1865 et 1925, en établissant des liens entre littérature et politique. Ce projet entend montrer comment, à travers des échanges intellectuels et au fil de nombreuses rencontres, se forme pour la première fois en Italie une pensée collective autour de la condition féminine, au-delà du suffragisme, qui sort définitivement de l’espace privé et prend place dans les débats publics. Il s’agit de cartographier ces réseaux militants afin de visualiser la structuration du féminisme italien qui aboutit à l’obtention de changements législatifs.

Les œuvres, les correspondances, les contributions à des revues, les participations à des conférences, les publications croisées et les images de vingt intellectuelles, journalistes et romancières italiennes, célèbres ou oubliées, seront étudiées pour évaluer les canaux de diffusion, les stratégies de visibilité et les médiations symboliques à l’œuvre.

Alors qu’aucune enquête systématique n’a encore été consacrée à la manière dont les idées des émancipationnistes italiennes sont reçues, relayées et diffusées dans la période 1865-1925, notre projet se concentre non seulement sur les contenus discursifs, mais aussi sur les réseaux implicites ou explicites qu’ils dessinent.

Trois objectifs spécifiques

1. Les thèmes et les représentations : identifier et systématiser (à travers une analyse littéraire des textes, quantitative et qualitative) les thèmes et les sujets dans la production des autrices (œuvres publiées et inédites) relatifs à la condition féminine et aux droits des femmes dans une perspective inspirée par la conceptualisation du scalable reading. Analyser les images (photos, dessins, caricatures) des autrices qui, avec les paroles des femmes, leur permettent de dépasser les espaces privés pour conquérir un espace public.

2. Les réseaux : identifier et systématiser les relations des autrices, en portant l' attention sur le dialogue qu'elles tissent à travers leur correspondance, ainsi que par le biais des médias et associations qui ont permis la circulation de leurs idées (périodiques, conférences, tracts)
3. La cartographie : identifier et visualiser les mouvements des femmes du corpus dans l' espace et dans le temps, par différents types de graphiques de visualisation.

Livrables à la fin du projet, entre autres

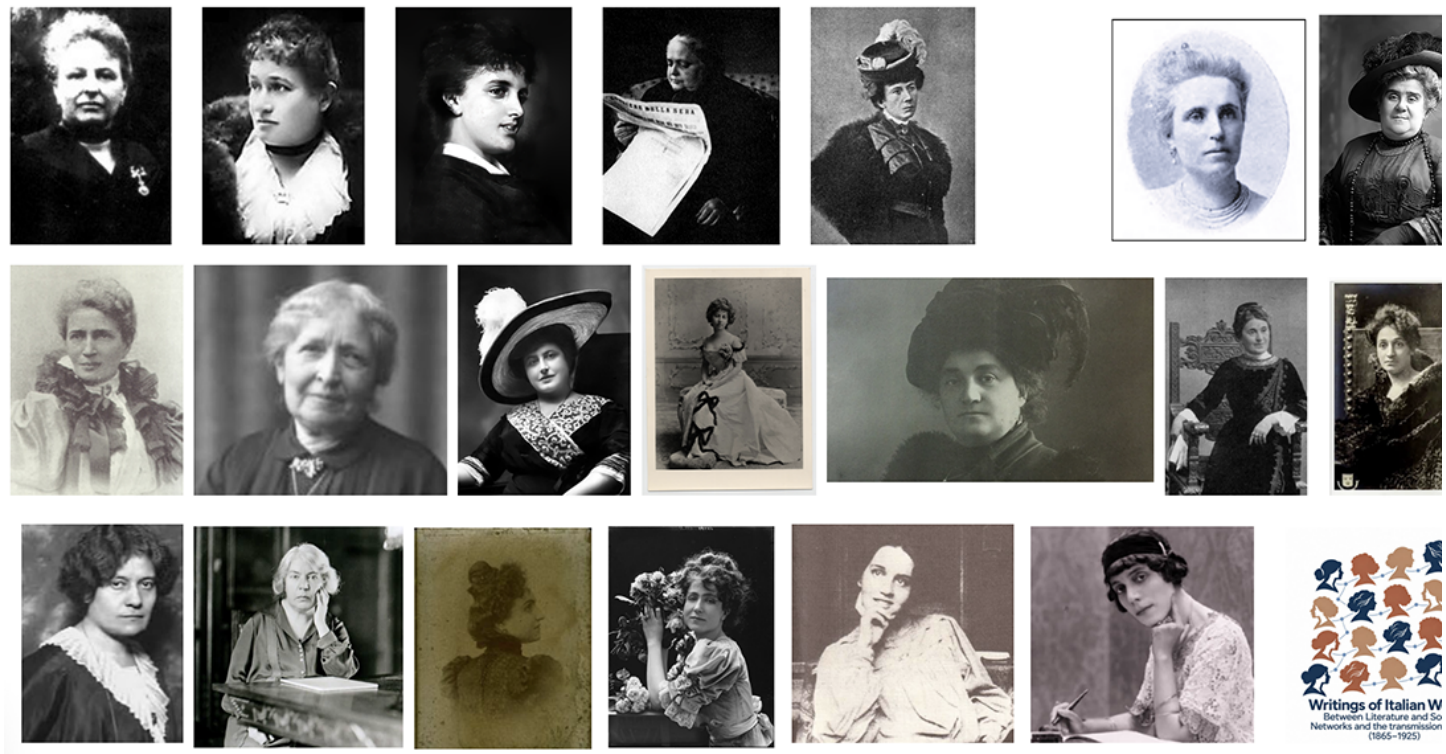
» Une base de données disponible pour la communauté scientifique

» Un Atlas visuel (site web): une cartographie des images et des liens entre images, textes, thématiques et autrices

» Un article de revue: ce papier présentera une généalogie qualitative d'une sélection d'images

» Une exposition

» Le catalogue de l'exposition: "20 femmes engagées pour les femmes"



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Centre culturel des sociétés contemporaines - CHCSC