



université PARIS-SACLAY

## KAROLINA, QUAND LA MUSIQUE RENCONTRE L'ENTREPRENEURIAT

"Mon parcours de deux ans à l'UVSQ a été l'élan de mon aventure entrepreneuriale !"

Karolina Tomaszewska a commencé à jouer du piano à 7 ans. Après ses études à l'école de musique de Lublin et à l'Université de Musique Frédéric Chopin de Varsovie, elle poursuit un double cursus à l'UVSQ en partenariat avec l'École Normale de Musique de Paris. Lauréate de 11 concours internationaux, elle a également développé une

application mobile, "Focus On", améliorant la formation des musiciens grâce aux neurosciences.

"En 2022, j'ai intégré le Master 1 "Musique, interprétation et patrimoine" de l'UVSQ qui vise à former des musiciens interprètes à haut niveau, tout en leur fournissant des compétences en gestion et en pilotage de projets pour développer leur carrière professionnelle. Ce programme se distingue par son partenariat avec l'École Normale de Musique de Paris (Alfred Cortot). Il s'agit d'une approche multidisciplinaire de la musique, qui englobe non seulement la performance et l'interprétation, mais aussi l'organisation de concerts, les aspects juridiques, la collecte de fonds, et la gestion de projets culturels.

Mon parcours de deux ans à l'UVSQ a été l'élan de mon aventure entrepreneuriale soutenue par la communauté PÉPITE PEIPS de l'Université Paris-Saclay. J'y ai créé "Focus On", une application mobile qui répond à un besoin que je ressentais en tant que pianiste : les longues heures de pratique n'aboutissaient pas toujours aux progrès escomptés, surtout en ce qui concerne la confiance sur scène.

L'idée de créer une méthode d'entraînement plus efficace m'est venue des formations suivies en parallèle de mon cursus traditionnel qui ont catalysé ma progression et renforcé mon assurance. Les échanges avec d'autres musiciens qui rencontraient des obstacles similaires m'ont également convaincue de la nécessité de créer une application dédiée à surmonter ces défis communs. Grâce à Focus On, il est désormais possible d'optimiser notre pratique en connaissant par exemple le nombre optimal de répétitions pour maîtriser un morceau !

Le principal défi rencontré lors du développement de ce projet a été d'obtenir le financement nécessaire pour développer l'application. L'initiative a vu le jour en 2022, au milieu d'une période intense où je finalisais mon master, rédigeais un mémoire et coordonnais un événement à Paris pour accueillir une troupe de danseurs folkloriques polonais. Face à l'absence de sources de financement immédiates, j'ai opté pour une approche progressive en me concentrant sur la soumission du projet à divers concours de financement. Avec le recul, cette période a permis au projet d'évoluer et de mûrir, le rendant substantiellement différent et plus abouti qu'il ne l'était à ses débuts.

J'ai ainsi participé au Prix Pépité, qui a validé la pertinence de mon projet et m'a permis de remporter le quatrième prix, une reconnaissance qui a propulsé l'application vers une version plus complète et multiplateforme.

Étudier, préparer les concerts et créer une entreprise en même temps représente un défi de taille en termes de gestion du temps et de planification stratégique. Si je devais offrir un conseil à ceux qui aspirent à combiner passion, études et entrepreneuriat, ce serait de croire fermement en leur idée.

L'université offre un terrain propice à l'entrepreneuriat, grâce à son réseau, ses outils, ses programmes de soutien et l'accès à l'expérience et aux conseils des enseignants. Il faut en profiter !

Aujourd'hui, je continue mes études musicales de Concertiste à l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris et je développe Focus On pour, je l'espère, pouvoir bientôt proposer mon application en téléchargement sur los et Google store à tous les amoureux de la musique."