# LE CHCSC PARTICIPE À L'ÉDITION 2026 DU SALON DU LIVRE D'HISTOIRE DE VERSAILLES "HISTOIRE DE LIRE"

**Le CHCSC participe au Salon du livre d'histoire de Versailles "Histoire de lire". Événement incontournable pour célébrer l'Histoire et connaître toute son actualité éditoriale.**

**Jean-Charles Geslot et Pascal Guillot y présenteront leur ouvrage :**

» **Jean-Charles Geslot, *"Tu dois aimer la France..." Le récit national au XIXe siècle : une histoire culturelle* (Éditions Gaussen)**

Cet ouvrage étudie les près de 800 Histoires de France parues entre 1800 et 1880, de Napoléon à Jules Ferry. Il montre la grande diversité des auteurs, de Chateaubriand à Lavisse, en passant par Alexandre Dumas ou Michelet, comme des formats pris par ces ouvrages (grandes collections monumentales, affiches murales, manuels scolaires…). Il montre l'opposition de deux récits nationaux, entre une vision libérale et républicaine d' une part, monarchiste et catholique d'autre part, qui ont chacune leurs propres auteurs et leurs propres réseaux de distribution (éditeurs, établissements scolaires, bibliothèques populaires et paroissiales…). Il essaie aussi d'évaluer la diffusion de ces livres dans toutes les couches de la population, et le rôle qu'ils ont pu jouer dans l'essor du sentiment national avant que ne se mettre en place l'école de la IIIe République.

» Pascal Guillot, *Grapus. Un collectif de graphistes dans les années 70 et 80* (L'Échapée)

Plusieurs décennies après sa disparition, est racontée pour la première fois la folle aventure de Grapus, collectif de graphistes sans équivalent dans l'histoire. C'est le récit de vingt années d'agitation durant lesquelles se mêlent transgression des codes visuels, luttes politiques, rejet de la publicité, engagement social, utopies communistes et culture de l'action. Dans ses réponses aux commandes d'associations, de syndicats, de municipalités et d'institutions culturelles, Grapus a toujours refusé le conformisme, ne serait-ce que par sa signature collective -, entretenu un goût certain pour le conflit et créé des images d'utilité publique, quel que soit le support choisi, du petit matériel de communication à l'exposition, en passant par la maquette de presse. Ses affiches, aujourd'hui si célèbres, en brisant l'esprit du visuel à finalité marchande, ont voulu participer du renversement de l'ordre social. Cet ouvrage d'histoire, exceptionnel par sa richesse iconographique et par l'ampleur de son propos, décrit comment Grapus, en revendiquant une pratique collective jubilatoire, a incarné à la fois la solidarité, l'esprit critique et l'espoir.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» **Pour en savoir plus**

HISTOIRE DE LIRE
SALON DU LIVRE D'HISTOIE DE VERSAILLES