



**université PARIS-SACLAY**

## **LE MARCHÉ MONDIAL DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU XIXE ET DANS LE PREMIER XXE SIÈCLE: FACTURE, COMMERCE, COLLECTIONS**

**Journée d'études organisée par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et l'Équipe Conservation Recherche du Musée de la Musique - Philharmonie de Paris, avec le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay et du programme "Accueil en résidence dans les musées" du CNRS.**

Lundi 18 novembre 2024

ivoire et bois tropicaux sciés dans les fabriques européennes, pianos exportés jusqu'en Océanie, collections rapportées des colonies : le marché des instruments de musique se mondialise au XIXe et dans le premier XXe siècle. L'essor des routes commerciales et la navigation à vapeur soutiennent la globalisation des marchés des matières premières utilisées par les facteurs, dont les instruments s'exportent sur tous les continents, tandis que les objets « exotiques » enrichissent les musées à travers l'Europe, servant le projet colonial et la fabrique des ailleurs musicaux.

Historiens, musicologues et conservateurs explorent le voyage des instruments à l'échelle du monde à partir de trois fils rouges : collections et empires, commerce et facture, échanges et appropriations sonores.

## PROGRAMME

### 9h45 - **Mot d'accueil et introduction**

**Marie Pauline Martin**, directrice du Musée de la musique

**Anaïs Flechet**, professeure d'histoire contemporaine, Sciences Po Strasbourg

### **Session 1 - Collections et empires**

Modération : **Alexandre Girard-Muscagorry** (Musée de la musique – Philharmonie de Paris)

**10h00 - Ariane Théveniaud** (CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris-Saclay), *Le rôle des agents coloniaux dans la constitution des collections instrumentales françaises : le cas de luths d'Afrique de l'Ouest acquis par le musée d'ethnographie du Trocadéro (1880-1910)*

**10h15 - Louis Petitjean** (École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon Sorbonne), *La circulation des instruments de musique de la péninsule indochinoise. Réseaux coloniaux et réseaux scientifiques (1883-1902)*

**10h30 - Joana Peliz** (Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, University of Lisbon), *Instruments non-européens dans la collection de l'artiste Alfredo Keil : modalités d'acquisition et signification*

**10h45 - Questions du public**

**11h00** - Pause

**11h30** - Keynote - **David R. M. Irving** (ICREA & Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats, CSIC, Barcelone), *Identité culturelle, environnement et modernité industrielle : perspectives de l'histoire globale des instruments de musique au cours du long XIXe siècle*

**12h15** - Questions du public

**12h30** - Pause déjeuner

## **Session 2 - Echanges et appropriations**

Modération : **Martin Guerpin** (RASM-CHCSC, Université d'Évry, Paris-Saclay)

**14h00** - **Michael Lea** (University of Sydney, Australia), *Antipodean Aspirations – the early European musical instrument trade in Australia*

**14h15** - **Francis Lapointe** (Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, Université du Québec à Montréal), *La facture et le commerce des instruments de musique en Amérique du Nord britannique à l'époque préindustrielle : l'exemple de Montréal, 1800-1851*

**14h30** - **Rym Mansour** (Institut Supérieure de Musique de l'Université de Sousse, Tunisie), *Les répercussions et discours autour des pianos inventés pour la musique arabe du premier XXe siècle*

**14h45** - Questions du public

**15h00** - Pause

## **Session 3 - Sourindro Mohun Tagore, un faiseur de collections**

Modération : **Gabriele Rossi Rognoni** (Royal College of Music, London)

**15h15** - **Guillaume Lecoester** (Musée de l'Armée, Paris), *La fabrique des collections Tagore : esquisse d'une stratégie de diffusion*

**15h30** - **Fañch Thoraval** (Musée des instruments de musique de Bruxelles, UC

Louvain), *La boîte à musique du rajah Sourindro Mohun Tagore (MIM inv. 1946) : médiatiser l'autre et le soi dans le Raj britannique à la fin du XIXe siècle*

**15h45** - Questions du public

#### **Session 4 - Une économie-monde de l'instrument**

Modération : **Thierry Maniguet** (Musée de la musique - Philharmonie de Paris)

**16h00 - Fanny Gribenski** (New York University, Department of Music), *The Elephant in the Piano: Music, Ecology, Empire*

**16h15 - Anaïs Fléchet** (Sciences Po Strasbourg), *Quand le piano se tropicalise : la conquête des marchés américains au XIXe siècle*

**16h30 - Jimena Palacios Uribe** (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Mexico), *Mexico City as a bastion of musical instruments international trade (1870-1910): companies, commercial agents, and objects*

**17h00** - Questions du public

**17H15/17h30** - Conclusions

**18h00/19h00** - Visite privée du Musée de la musique (Cité de la musique - Philharmonie de Paris)

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Langues** : français et anglais

- » **Entrée libre sur réservation**
- » **Possibilité d'assister à la journée d'études en ligne en s'inscrivant ici**
- » Pour en savoir plus

Contacts : [aflechet@cite-musique.fr](mailto:aflechet@cite-musique.fr) ; [ariane.theveniaud@gmail.com](mailto:ariane.theveniaud@gmail.com)

