LE MARCHÉ MONDIAL DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU XIXE ET DANS LE PREMIER XXE SIÈCLE: FACTURE, COMMERCE, COLLECTIONS

Journée d'études organisée par le Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines et l'Équipe Conservation Recherche du Musée de la Musique - Philharmonie de Paris, avec le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine de l’Université Paris-Saclay et du programme "Accueil en résidence dans les musées" du CNRS.

Ivoire et bois tropicaux sciés dans les fabriques européennes, pianos exportés jusqu'en Océanie, collections rapportées des colonies : le marché des instruments de musique se mondialise au XIXe et dans le premier XXe siècle. L'essor des routes commerciales et la navigation à vapeur soutiennent la globalisation des marchés des matières premières utilisées par les facteurs, dont les instruments s'exportent sur tous les continents, tandis que les objets « exotiques » enrichissent les musées à travers l'Europe, servant le projet colonial et la fabrique des ailleurs musicaux.

Historiens, musicologues et conservateurs explorent le voyage des instruments à l' échelle du monde à partir de trois fils rouges : collections et empires, commerce et facture, échanges et appropriations sonores.

PROGRAMME

9h45 - **Mot d'accueil et introduction**
Marie Pauline Martin, directrice du Musée de la musique
Anaïs Flechet, professeure d'histoire contemporaine, Sciences Po Strasbourg

Session 1 - Collections et empires
Modération : **Alexandre Girard-Muscagorry** (Musée de la musique – Philharmonie de Paris)

10h00 - Ariane Théveniaud (CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris-Saclay), *Le rôle des agents coloniaux dans la constitution des collections instrumentales françaises : le cas de luths d'Afrique de l'Ouest acquis par le musée d' ethnographie du Trocadéro (1880-1910)*

10h15 - Louis Petitjean (École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon Sorbonne), *La circulation des instruments de musique de la péninsule indochinoise. Réseaux coloniaux et réseaux scientifiques (1883-1902)*

10h30 - Joana Peliz (Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, University of Lisbon), *Instruments non-européens dans la collection de l'artiste Alfredo Keil : modalités d'acquisition et signification*

10h45 - Questions du public

11h00 - Pause

11h30 - Keynote - **David R. M. Irving** (ICREA & Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats, CSIC, Barcelone), *Identité culturelle, environnement et modernité industrielle : perspectives de l'histoire globale des instruments de musique au cours du long XIXe siècle*

12h15 - Questions du public

12h30 - Pause déjeuner

Session 2 - Echanges et appropriations
Modération : **Martin Guerpin** (RASM-CHCSC, Université d'Évry, Paris-Saclay)

14h00 - Michael Lea (University of Sydney, Australia), *Antipodean Aspirations – the early European musical instrument trade in Australia*

14h15 - Francis Lapointe (Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, Université du Québec à Montréal), *La facture et le commerce des instruments de musique en Amérique du Nord britannique à l'époque préindustrielle : l'exemple de Montréal, 1800-1851*

14h30 - Rym Mansour (Institut Supérieure de Musique de l'Université de Sousse, Tunisie), *Les répercussions et discours autour des pianos inventés pour la musique arabe du premier XXe siècle*

14h45 - Questions du public

15h00 - Pause

Session 3 - Sourindro Mohun Tagore, un faiseur de collections
Modération : **Gabriele Rossi Rognoni** (Royal College of Music, London)

15h15 - Guillaume Lecoester (Musée de l'Armée, Paris), *La fabrique des collections Tagore : esquisse d'une stratégie de diffusion*

15h30 - Fañch Thoraval (Musée des instruments de musique de Bruxelles, UC

Louvain), *La boîte à musique du rajah Sourindro Mohun Tagore (MIM inv. 1946) : médiatiser l'autre et le soi dans le Raj britannique à la fin du XIXe siècle*

15h45 - Questions du public

Session 4 - Une économie-monde de l'instrument
Modération : **Thierry Maniguet** (Musée de la musique - Philharmonie de Paris)

16h00 - Fanny Gribenski (New York University, Department of Music), *The Elephant in the Piano: Music, Ecology, Empire*

16h15 - Anaïs Fléchet (Sciences Po Strasbourg), *Quand le piano se tropicalise : la conquête des marchés américains au XIXe siècle*

16h30 - Jimena Palacios Uribe (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Mexico), *Mexico City as a bastion of musical instruments international trade (1870-1910): companies, commercial agents, and objects*

17h00 - Questions du public

17H15/17h30 - Conclusions

18h00/19h00 - Visite privée du Musée de la musique (Cité de la musique - Philharmonie de Paris)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Langues : français et anglais

- **Entrée libre sur réservation**
- **Possibilité d'assister à la journée d'études en ligne en s'inscrivant ici**
- Pour en savoir plus

Contacts : aflechet@cite-musique.fr ; ariane.theveniaud@gmail.com