LE PROJET TITULI, ÉTUDE DES ROULEAUX DES MORTS

Le projet Tituli, sélectionné et soutenu dans le cadre de l'AAP générique de l'ANR 2024, est coordonné par Davide Gherdevich, IGR au DYPAC. Entretien.

Intitulé ***Tituli : Pour une étude interdisciplinaire des rouleaux des morts (XIIIe siècle-1536)***, doté de 504 K€ pour 48 mois, ce projet concerne les rouleaux mortuaires ou rouleaux funéraires, des parchemins transmis de monastère en monastère, à l'occasion de la mort d'un clerc ou d'une personne importante de la communauté émettrice.

1/ En quoi consiste le projet ?
« Il s'agit d'étudier des documents rarement étudiés, appelés rouleaux des morts, rédigés dans les monastères, en Angleterre, en France, en Italie, en Espagne. Sous forme de rouleaux de plusieurs dizaines de mètres, ces manuscrits enroulés étaient portés d' églises en monastères selon des raisons et itinéraires qui restent encore à comprendre.
Dès lors, une tituli, une prière en hommage à la personne décédée, était prononcée. Le voyage pouvait durer un an, voire un an et demi, à travers l'Europe.





471 rouleaux ont été recueillis par Jean Dufour* en 5 volumes, dont un volume d'introduction et de tables. Les documents sont datés entre le VIIIe siècle et l'année 1536. 24 rouleaux en parchemin conservés en original. Matériellement, ces rouleaux sont larges de 18 à 27 cm, mais sont parfois très longs, par exemple le rouleau mortuaire de Jean II et de Gautier III, abbés de Saint-Bavon de Gand a une longueur de 30 m. Les plus anciens originaux connus, datent de la seconde moitié du Xe siècle et ont été mis en circulation par Saint-Martial de Limoges. Le premier original presque complet est celui du Vital, abbé de Savigny (mort en septembre 1122), qui circula en France, au Nord de la Loire, et en Angleterre. »

2/ Pourquoi avoir décidé de travailler sur ce thème ?
« J'ai découvert ces rouleaux en 2014 au Musée de Cluny. Ces objets de plus de 10 mètres de long suscitaient des interrogations quant aux lieux. Datés à partir de 1200, on peut s'interroger également sur le temps nécessaire pour parcourir ces distances.
À ses débuts, le projet a été financé par le programme Emergence de la MSH Paris-Saclay, puis par une bourse de la Fondation des sciences du patrimoine et par une bourse de l'objet interdisciplinaire PALABRE de la GS Humanités – Sciences du Patrimoine de Paris Saclay ».

3/ Quels sont les partenaires impliqués dans ce projet ?
« Comme l'objectif est d'étudier les rouleaux des morts sous différents aspects, plusieurs chercheurs du DYPAC-UVSQ, du Centre de recherche sur la conservation-Muséum national d'Histoire naturelle, du Centre Borelli de l'ENS Paris-Saclay et du CRIHAM de l' Université de Limoges, issus de disciplines diverses, travaillent ensemble sur ce projet, autour de trois aspects. Tout d'abord, l'histoire, avec l'étude de l'écriture et des relations entre les établissements religieux. Ensuite, les encres avec l'analyse chimique et les composants typiques des encres. Enfin, les mathématiques avec l'analyse des graphes, les statistiques des relations entre les monastères et la causalité à laquelle s'ajoute l' analyse spatiale avec la stratification de ces parcours.
Seule une trentaine sont conservés dans leur intégralité, tandis que les autres sont en fragments ou sont des copies.
Quatre rouleaux en particulier, provenant de Paris, Turin, Valenciennes et Limoges, seront étudiés, et nous organiserons des workshop à Paris, Limoges et Turin pour permettre à ceux qui ne l'ont pas encore fait de voir les parchemins de leurs propres yeux ».

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Dans l’équipe du projet, Anne Rochebouet et Davide Gherdevich sont rejoints par des membres de différents laboratoires et établissements. Quatre laboratoires de recherche du périmètre de l'Université Paris-Saclay sont parties prenantes de la recherche programmée : le DYPAC (UVSQ), le Centre Borelli (ENS Paris-Saclay/CNRS), l'ISP (ENS Paris-Saclay/CNRS) et le LAPA-IRAMAT/NIMBE (CEA/CNRS/Université Paris-Saclay).

*Edition des rouleaux des morts en 2005 rédigée par l’archiviste paléographe Jean Dufour (1937-2014) à l’Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

Crédits photos : Davide Gherdevich ; **Archives Nationales.** AE/II/138 Rouleau funéraire du Vital, abbé de Savigny

Participants au projet répartis par équipe : Équipe patrimoine écrite en circulation : Pierre Chastang, PU UVSQ-ISP – Sébastien Nadiras, Conservateur du patrimoine Archives Nationales – Anne Massoni, PU Université de Limoges-CRIHAM – Anne Rochebouet MCF UVSQ-DYPAC – Eléonore Venturelli Université Poitiers et Université Catholique Louvain – Noëlle Deflou-Leca, PU, Université de Dijon - Isabelle Rosé PU, Université Rennes 2

Équipe conservation et valorisation du patrimoine : Véronique Rouchon PR MNHN – Oulfa Belhadj IGE CNRS, Sylvie Heu-Thao ASI CNRS, Marie Radepont IR CNRS, Laurianne Robinet IR MC, CRC Muséum national d’Histoire naturelle, Florian Téreygeol DR LAPA Paris-Saclay

Équipe Analyses géohistoriques : Davide Gherdevich IGR UVSQ-DYPAC, Julien Randon-Furling centre Borrelli Paris-Saclay Professeur Junior, Remi Crouzevialle IGE et Fabien Cerbelaud IGE CRIHAM Université de Limoges, Eric Mermet IR CNRS Toulouse school of economics et consortium Huma-Num Projets Time Machine