LES CAHIERS SIRICE - 2020/1 (N° 24)

Les Cahiers Sirice - 2020/1 (N° 24) - Les circulations musicales et littéraires XIXe-XXIe siècles - Pages : 92 -Editeur : UMR Sirice

SOMMAIRE

Pages 5 à 8
Introduction. Les circulations musicales et littéraires XIXe- XXIe siècles
Anaïs Fléchet, Marie-Françoise Levy et Antoine Marès

Pages 9 à 16
Le répertoire offenbachien : un produit d'exportation dans la seconde moitié du XIXe siècle
Jean-Claude Yon

Pages 17 à 28
Offenbach au Brésil : l'art de la parodie
Anaïs Fléchet

Pages 27 à 38
La poésie française est « nôtre » : un phénomène d'appropriation dans la culture tchèque au XXe siècle
Antoine Marès

Pages 39 à 71
Chansons et transferts culturels entre les États-Unis et l'Europe occidentale (1945-1991)
Didier Francfort

Pages 73 à 81
Fréquenter la littérature étrangère nous ouvre des horizons
Entretien avec Jean Mattern, par Anaïs Fléchet et Marie-Françoise Levy

Pages 83 à 89
La lettre, l’esprit, la musique, le temps
Michèle Gazier