OUVRAGE : LES TRANSFERTS D’ ANTIQUITÉS.

Objets, collections, processus de patrimonialisation de l’Antiquité au XIX^{e} siècle

Édité par : Delphine Carrangeot, Vincent Puech, Alessia Zambon (eds)
Sortie : 2027 - Éditeur : BREPOLS

À partir d’une approche centrée sur les objets – qu’il s’agisse de monuments, d’artefacts

isolés, d'ensembles homogènes ou de collections – ce volume s'intéresse au transfert et à la patrimonialisation des antiquités, tout en analysant les liens qui existent entre ces deux processus socio-culturels. Les contributions portent sur les antiquités entendues en un sens large, c'est-à-dire incluant des objets grecs, romains, médiévaux ou byzantins. La fourchette chronologique retenue va de l'époque hellénistique à la seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Outre la matérialité des objets, plusieurs aspects sont pris en compte : le cadre de découverte, le parcours, les restaurations, les remplois, les transformations et réutilisations, ainsi que la réception de ces œuvres à travers les différentes époques et les divers contextes géoculturels. Il s'agit ainsi de retracer des pans entiers de l'histoire culturelle à partir d'une histoire mondiale des objets. En interrogeant la notion de transfert, on s'intéresse aussi aux mobiles et aux voyages à l'origine de ces déplacements, mais aussi aux acteurs impliqués dans les différentes étapes du processus.

TABLES DES MATIÈRES

Introduction (Alessia Zambon)

I. Spolia, remplois, re-sémantisations
1. Un chapitre singulier des transferts « d'Antiquités » dans le monde romain. Les restitutions de statues et leur signification (II^{e} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.) (Emmanuelle Rosso)
2. Trasferimento e restauro di statue nelle città dell'Italia tardoantica (IV-VI secolo d.C.) (Yuri A. Marano)
3. Collecter et conserver les statues à Constantinople dans l'Antiquité tardive (Vincent Puech)
4. « ' ». L'usage des spolia dans l'architecture religieuse en Épire tardo-antique et byzantine (Maria Noussis)

II. Circulations, usages, restaurations
5. Les vases de sardonyx au sein de la culture byzantine. Un changement de point de vue (Philippe Malgouyres)
6. L'ostension des collections d'antiques importées d'outre-monts par la noblesse d'épée, des premières guerres d'Italie à la mort d'Henri II (Delphine Trébosc)

7. Le trésor de Childeric « restitué » à Louis XIV (1665). Transfert politique et diplomatique d'un objet dynastique (Delphine Carrangeot)
8. Peinture à la cire. Transfert d'un savoir antique à l'époque moderne ou complète fantaisie ? (Delphine Morana Burlot)

III. Collections, études, transmissions
9. Inventorier, étudier et collectionner les « monuments » antiques. Alexandre Wiltheim (1604-1684) et les collections d'antiquités dans le duché de Luxembourg (Olivier Latteur)
10. Du Vesuve à la Seine. Les vies parallèles de Dominique Vivant Denon (1747-1825) et Frédéric de Clarac (1777-1847) (Florence Le Bars-Tosi)
11. Des objets aux idées. La collection comme fabrique du savoir : le cas du 'Musée Fauvel' à Athènes (Alessia Zambon)
12. La fortune des bronzes étrusques au XIX^{e} siècle. La dispersion de la collection Durand (1836) (Laurent Haumesser)

Conclusion (Delphine Carrangeot, Vincent Puech & Alessia Zambon)