MADUREIRA CHOROU...EM PARIS: A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA NA FRANÇA DO SÉCULO XX

Fléchet Anaïs, Nougué Carlos - Edusp - Editora da Universidade de São Paulo - ISBN: 9788531416644 - 476 pages - 2017 - 22.89 €

Publié le 11 janvier 2018

Samba, bossa nova, tropicalisme, maracatu, choro… Le Brésil s'est imposé dans le paysage sonore français au XXe siècle. Des opérettes d'Offenbach à l'invention de la world music, ce livre explore la manière dont les rythmes du Brésil ont traversé l' Atlantique et séduit les Français. Comment écoutait-on le monde avant les musiques du monde ? En retraçant l'itinéraire de la musique populaire brésilienne en France, en interrogeant les médiations qui ont permis ces circulations musicales et en déconstruisant les imaginaires du Brésil qui y sont associés, c'est aussi le cadre plus général de la mondialisation culturelle qui est interrogé.

Réédition, en brésilien, de l'ouvrage *Si tu vas à Rio… La musique populaire brésilienne en France*.

A historiadora Anaïs Fléchet descreve com detalhes o trajeto da música brasileira em sua difusão e impacto na cena cultural francesa, da Belle Époque até seu auge, nas décadas de 1970 e 1980. A partir do extenso volume documental de sua pesquisa, a autora explora as conexões e mediações entre Brasil e França no século XX, sem esquecer a ascensão dos Estados Unidos como um polo do mercado musical internacional e sua influência sobre essa relação no período pós Segunda Guerra. Desta maneira, o livro traz uma nova perspectiva, estrangeira, sobre a história transcultural da música brasileira e aspectos da diplomacia cultural do Brasil, expondo o surgimento de visões plurais sobre a música do Brasil no decorrer de todo o século XX, do consumo do exótico à celebração do moderno.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Compte rendu
> En savoir plus
Anaïs Fléchet est enseignante-chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC).