MASSIVE ATTACK ET LA SCÈNE TRIP-HOP DE BRISTOL

Organisé par Mathieu Guillien, Matthieu Thibault et Grégoire Tosser. Université d'Évry Paris-Saclay ; Recherche Arts Spectacles et Musique du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, RASM-CHCSC

PROGRAMME

8h45 : Accueil des participants

9h00 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (**Mathieu Guillien, Matthieu Thibault et Grégoire Tosser**)

9h15 : Conférence introductive : **Melissa Chemam** (chercheuse indépendante, en visio-conférence) : *Massive Attack, un multiculturalisme contre-culturel*

» Session 1 : Le trip-hop en contexte (présidente de séance : Catherine Girodet)

9h45 : **Mathieu Guillien** (Université d'Évry Paris-Saclay) : Hip-hop on a trip

10h15 : **Peter Webb** (University of England, Bristol) : *From Lunatic Fringe to world-wide Massive – The Bristol Sound, an insider perspective*

10h45 : Discussion et pause

» Session 2 : Massive Attack en images (président de séance : Grégoire Tosser)

11h15 : **Louis Daubresse** (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : *Employer Massive Attack au cinéma : synergie audio-visuelle de circonstance dans* 187 *(Kevin Reynolds,*
1997)

11h45 : **Franck Senaud** (Université d'Évry Paris-Saclay) : *La stratégie de l'araignée. L' image au travail chez Massive Attack*

12h15 : Discussion

» Session 3 : Massive Attack en analyse (président de séance : Mathieu Guillien)

14h00 : **Julie Mansion-Vaquié** (Université Côte d'Azur) : *Massive Attack in live : concerts et re-création scénique*

14h30 : **Marc Chemillier** (EHESS-CAMS) : *Bouclage = sélection, analyse du morceau* Exchange *de Massive Attack (Mezzanine, 1998)*

15h00 : Discussion et pause

» **Session 4 : Compagnons de route et postérité (président de séance : Louis Daubresse)**

15h30 : **Matthieu Thibault** (Université d'Évry Paris-Saclay) : *Portishead, au-delà du* sampling

16h00 : **Grégoire Tosser** (Université d'Évry Paris-Saclay) : *Tricky et ses égéries féminines*

16h30 : **Catherine Girodet** (Université de Reims Champagne-Ardenne) : *L'album* Is This Desire *de PJ Harvey : à la croisée du rock et du trip-hop, l'émergence d'un imaginaire clair-obscur*

17h00 : Discussion et conclusion du colloque

17h30 : Concert des Snobs

Les deux frères Mad Rabbit (chanteur et producteur) et Duck Feeling (multiinstrumentiste) forment *The Snobs* en Île-de-France dans les années 2000 et publient leur dernier album *Blend The Horse!* chez Bisou Records en 2021 dans un style empruntant aux sixties psychédéliques, au krautrock et au post-punk tout en intégrant les outils du sampling dérivés du trip-hop.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» **Pour télécharger le programme du colloque en PDF**

» **Pour en savoir plus, cliquez ici et ici**


RASM-CH
Musicologie et Histoir