



Institut d'études culturelles  
et internationales  
CAMPUS DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

# LIVRET PEDAGOGIQUE DE L'ETUDIANT

## LICENCE LETTRES

### 2025-2026

Bienvenue !

Vous avez fait le choix de vous inscrire pour un cursus de Lettres à l'UVSQ, Université Paris-Saclay. La Licence Lettres est un diplôme d'excellence qui vous prépare à différentes activités professionnelles, de l'enseignement au journalisme, de l'édition à l'animation culturelle.

Quelle que soit votre formation initiale (début des études supérieures après le bac, reprise d'études, arrivée depuis une université étrangère ou une classe préparatoire), la Licence Lettres de l'UVSQ vous propose une formation complète, tant à l'écrit qu'à l'oral, fondée sur le développement de l'esprit critique, la maîtrise des outils d'analyse et des compétences rédactionnelles, l'acquisition d'une importante culture générale. Notre Licence Lettres offre un programme à la fois varié et approfondi, qui, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, couvre l'intégralité des périodes, fait connaître les littératures française et étrangères en proposant un grand nombre d'approches critiques – parmi lesquelles les questions de genre, l'histoire des idées, la rhétorique, les relations entre art et littérature, la stylistique, la théorie littéraire ou encore les rapports entre littérature et société.

Le présent livret complète la brochure Licence Lettres (<https://www.uvsq.fr/licence-lettres>). Ce livret pédagogique vous aidera à mieux préparer votre cursus en présentant les cours proposés pour que l'année universitaire 2024-2025 soit la plus riche et la plus épanouissante. Et, pour commencer, prenez le temps de consulter les témoignages de nos ancien(ne)s étudiant(e)s.

Anne-Elisabeth Spica, directrice du Département de Lettres Modernes

Sophie Bertocchi-Jollin, directrice d'études des L1 Lettres modernes

Laurent Bazin, directeur d'études des L2 Lettres modernes

Grégoire Holtz, directeur d'études des L3 Lettres modernes

## Annuaire des enseignant(e)s

Laurent Bazin, [laurent.bazin@uvsq.fr](mailto:laurent.bazin@uvsq.fr)

Sophie Bertocchi-Jollin, [sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Béatrice Guéna, [beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr)

Grégoire Holtz, [gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr)

Judith Kravitzch, [judith.kravitzch@ens.uvsq.fr](mailto:judith.kravitzch@ens.uvsq.fr)

Justine Mangeant, [justine.mangeant@uvsq.fr](mailto:justine.mangeant@uvsq.fr)

Lucile Martin, [lucile.martin@ens.uvsq.fr](mailto:lucile.martin@ens.uvsq.fr)

Ivanne Rialland, [ivanne.rialland@uvsq.fr](mailto:ivanne.rialland@uvsq.fr)

Anne Rochebouet, [anne.rochebouet@uvsq.fr](mailto:anne.rochebouet@uvsq.fr)

Barbara Servant, [barbara.servant@uvsq.fr](mailto:barbara.servant@uvsq.fr)

Anne Spica, [anne.spica@uvsq.fr](mailto:anne.spica@uvsq.fr)

Evanghelia Stead, [evanghelia.stead@uvsq.fr](mailto:evanghelia.stead@uvsq.fr)

Giovanni Vitali, [giovanni.vitali@uvsq.fr](mailto:giovanni.vitali@uvsq.fr)

Thomas Widemann, [thomas.widemann@uvsq.fr](mailto:thomas.widemann@uvsq.fr)

## Nos anciennes étudiantes et étudiants : quelques témoignages



**Adama Baradji – diplômée en 2011**

**Professeur de français**

**Collège Albert Camus (Gargenville- Yvelines)**

J'ai toujours eu du mal à prononcer le mot « oui ». Lorsque j'étais enfant, cela amusait beaucoup mon entourage. Ma meilleure amie, notamment, ne se lassait pas de m'entendre prononcer ce mot. On avait beau me répéter que « oui » ne se prononçait pas « ui », mon oreille ne faisait aucune distinction entre ces mots et mes lèvres répétaient invariablement le son que j'entendais : « ui ». Quelle révélation cela a été pour moi lorsque, en première année de licence, notre professeur de linguistique

nous a demandé de transcrire en phonétique les mots « Louis » et « lui ». Après toutes ces années, je venais de découvrir la différence entre [wi] et [yi] ! Cet épisode amusant est l'un de mes tous premiers souvenirs à l'UVSQ, mais il est loin d'être le seul.

C'est toujours avec un grand plaisir que je me remémore les cinq années passées à l'UVSQ. L'excitation et le plaisir que j'ai ressentis à ce moment-là ne m'ont plus jamais quittée. On se sent bien à l'UVSQ. Pour la jeune étudiante timide que j'étais à l'époque, c'était très rassurant d'être dans une université à taille humaine et d'avoir des enseignants passionnants et accessibles. La possibilité de suivre diverses options (cinéma, plusieurs langues vivantes en plus d'une langue ancienne, formation informatique...), les horaires très pratiques de la bibliothèque et le parc qui borde l'université sont autant d'éléments qui rendent le cadre très agréable.

**Baptiste Lacour – diplômé en 2016**  
**Chargé de communication**  
**pour une association environnementale**

Après mon baccalauréat littéraire je ne savais pas vers quel type de métier me tourner ni comment entrer sur le marché du travail après l'université.

Au cours de mes trois années de licence de lettres de moderne à l'UVSQ, j'ai non seulement consolidé ma culture générale en sciences humaines, mais j'ai surtout appris des méthodes de travail, d'analyse, de construction et de structuration des idées, toute une série de compétences que j'utilise au quotidien dans mon travail.

Je me suis ensuite tourné vers la communication et je suis devenu consultant en agence de communication (design, culture, architecture). Grâce à cette formation littéraire, je sais manier la langue, de manière écrite et orale, et la mettre au service d'enjeux qui m'intéressent.

Ma licence de lettres, associée à un master professionnalisant, m'a permis d'apporter un autre regard et de faire la différence dans mon environnement professionnel.



**Tsilla Aumigny – diplômée en 2012**  
**Chargée d'études intranet et relation numérique**

Après mon bac, j'ai tenté une première année à Paris en Droit et Histoire de l'Art. Puis j'ai décidé de me réorienter dans un domaine qui me passionnait depuis toujours : la littérature. Mais cette décision n'a pas été évidente à prendre. Hyperactive, dysorthographe, dyspraxique, et affublée d'un syndrome génétique orphelin qui occasionnait de graves

problèmes de santé, je n'avais pas le profil idéal pour poursuivre sereinement mes études. C'est la raison pour laquelle je me suis inscrite à l'UVSQ : c'était une université à taille humaine et proche de chez moi.

Je me suis rapidement sentie en confiance au sein de ma promotion, devenant même déléguée. J'ai découvert ou redécouvert des livres qui m'ont profondément touchée. Cette licence m'a demandé beaucoup de travail personnel, mais elle m'a énormément apporté en retour. L'étude répétée de textes et la préparation de dissertations m'ont appris à bien structurer ma pensée. Les exposés oraux m'ont aidée à surmonter ma timidité et à mieux m'exprimer. Surtout, j'ai progressé dans le domaine de l'écriture, grâce à des ateliers dédiés.

Après la L2, je suis partie poursuivre mes études sous le soleil de Perpignan, en licence Lettres Modernes mention FLE (français langue étrangère), terminant major de promo. J'ai ensuite décroché un master Recherches Lettres (mention bien), puis, j'ai obtenu un poste de stagiaire d'enseignante de Lettres Classiques dans la Marne, en Champagne. J'ai passé un Master MEEF Lettres Classiques pour devenir titulaire. Après trois années d'enseignement, j'ai eu une petite fille et j'ai dû arrêter de travailler pour raisons de santé.

M'étant parallèlement investie dans des projets associatifs et, principalement, la rédaction web, le *community management*, et le développement web, j'ai passé des certifications complémentaires dans le domaine du webmarketing digital. Je suis à présent assistante du webmaster de l'intranet du rectorat de Montpellier et rédactrice en chef de mon propre webzine associatif. Et ce depuis mon fauteuil roulant. Mon travail actuel fait appel à des compétences rédactionnelles acquises en Licence (je suis amenée à rédiger des articles pour l'intranet, créer des newsletters, créer des pages web).



**Romane Brune – diplômée en 2015**  
**Manager au studio de Digital Painting « Goodname » à Vilnius, Lituanie**

En Terminale j'étais sûre de vouloir faire une licence de Lettres, mais je devais me décider entre l'UVSQ et une des universités parisiennes. Le choix a été rapide : une promotion de taille raisonnable, un corps enseignant impliqué auprès de ses étudiants, et un cadre propice à l'apprentissage, tous les ingrédients étaient réunis pour réussir. Durant ces trois années, j'ai développé ma culture générale, et j'ai appris à structurer ma pensée. J'utilise ces compétences au quotidien dans mon travail et ma vie personnelle ! Une partie des enseignements consistait à décortiquer la langue française, et cela m'a permis d'apprendre plus facilement d'autres langues par la suite.



**Sovannara Mey – diplômé en 2017**  
**Archiviste à l'École française d'Extrême-Orient**

J'ai intégré la Licence en 2014 avec la volonté de me réorienter après un DUT Multimédia et métiers de l'internet achevé en 2012. À l'UVSQ, l'enseignement pluridisciplinaire allié à l'investissement des professeurs m'ont permis d'acquérir des compétences multiples, des méthodes de travail efficaces ainsi qu'un bagage culturel, historique et littéraire enrichissant. Mon choix de licence s'est avéré parfait pour la suite que j'allais donner à mes études et pour ma future vie professionnelle. J'ai ensuite eu la chance d'être admis dans le Master « Gestion des archives et de l'archivage » de l'UVSQ. L'approche professionnalisante des enseignements m'a tout de suite convaincu et de manière générale, ce cursus était dans la continuité de ma licence. J'y ai transposé de nombreuses compétences acquises en licence et qui me sont aujourd'hui essentielles dans la pratique du métier d'archiviste : lecture critique, capacité rédactionnelle, esprit d'analyse et de synthèse, approche philologique, gestion de la production documentaire, méthodologie de la recherche, etc. Depuis deux ans, je suis archiviste à l'École française d'Extrême-Orient : je travaille avec des chercheurs, des archéologues, des historiens, des doctorants et des bibliothécaires du monde asiatique. À mon échelle, je contribue à la recherche en traitant des fonds d'archives divers et

variés, de la description des fonds à la conservation, afin de les communiquer au public. Ce goût de la recherche et de la transmission des savoirs, je le dois en grande partie aux professeurs que j'ai côtoyés durant mes années de licence et de master à l'UVSQ.

### **Fanny Pauthier – diplômée en 2007** **Éditrice aux Éditions du Collège de France**

J'ai effectué la totalité de mon cursus universitaire à l'UVSQ de 2004 à 2010. Après un baccalauréat littéraire, je me suis assez naturellement tournée vers une licence de lettres modernes. J'ai enrichi ces trois années d'un master de recherche spécialisé en littérature comparée et d'un master professionnel en ingénierie de la culture et de la communication (actuel EMAS).

Je suis arrivée en licence de lettres modernes sans idées préconçues sur ce que j'allais y apprendre et sur le métier vers lequel je me destinerais. Enseignement, recherche ou autres... toutes les pistes étaient à explorer ! J'avais simplement en tête d'assouvir ma soif de culture littéraire, évidemment, mais aussi musicale, théâtrale, picturale ou encore historique. La licence de lettres modernes incarnait à mes yeux la voie propice à cette envie d'ouverture.

Et je dois dire que suivre mes études à Saint-Quentin-en-Yvelines a été un privilège pour deux raisons principales : pouvoir instaurer une communication fluide et directe avec les professeurs grâce aux effectifs réduits, d'une part, et profiter de l'offre culturelle de la région parisienne, d'autre part. Je me souviens par exemple d'une sortie à Paris, avec mes camarades de promotion, pour aller voir *Fin de partie* au théâtre de l'Athénée. Cette pièce de Beckett, qui nous avait été conseillée par un enseignant, n'avait pas fait l'unanimité, mais elle a marqué les esprits puisque nous en parlons encore !

Dix ans après mon entrée sur le marché de l'édition, la formation dont j'ai bénéficié trouve en permanence des applications dans mon quotidien. Compétences rédactionnelles, attention aux mots, ce parcours littéraire m'a apporté à la fois une certaine finesse dans l'analyse et le remaniement des manuscrits, mais aussi des facultés d'écoute, une certaine aisance orale et une curiosité intellectuelle qui sont indispensables pour mener à bien un projet éditorial. En somme, à l'UVSQ, j'ai appris à porter un regard à la fois sensible et distancié sur tous les médias culturels.

Si je devais donner un conseil aux étudiants ou futurs étudiants, je les encouragerais à jalonner leur cursus de rencontres avec des professionnels qui œuvrent dans les domaines qui les attirent (stages, entretiens). Contrairement aux préjugés, les études de lettres offrent des débouchés vastes. Il faut croire en soi, cultiver sa curiosité en lisant, en allant au cinéma, au théâtre, à l'opéra... et être fier de suivre un parcours littéraire !





### **Chloé Ruello – diplômée en 2018** **Professeur des écoles à Versailles**

Suite à mon baccalauréat littéraire, j'ai décidé de m'inscrire en licences de lettres à l'UVSQ, car c'est le parcours qui me paraissait le plus judicieux par rapport à mon choix professionnel (devenir professeur des écoles), mais aussi car c'est une licence qui propose un large choix de matières. Et de fait, j'y ai acquis de nombreuses connaissances en culture littéraire, artistique, historique et langagière, grâce aux cours mutualisés entre les licences de l'IECI. L'UVSQ offre un cadre de vie agréable et familial, surtout en licences de lettres où nous étions peu et où les échanges avec les intervenants et professeurs nous permettaient de progresser au mieux. Lors de ces trois années de licence, j'ai également consolidé mes qualités rédactionnelles et ma prise de parole en public, deux éléments fondamentaux pour le métier que j'exerce aujourd'hui. En outre, l'enseignement de la langue française – depuis l'étude de l'ancien français jusqu'à celle de la langue contemporaine – a constitué un grand atout quand j'ai passé le concours de professeur des écoles (CRPE). Aujourd'hui, cet enseignement solide structure mon enseignement de la grammaire et de l'orthographe en classe.

### **Sacha Gouffier – diplômé en 2018** **Chargé de logistique au Pacte (maison de distribution cinématographique indépendante)**

Si je suis entré en Licence de Lettres par une sorte d'évidence qui me suit depuis que je suis jeune, évidence portée par un amour de la lecture et par le plaisir d'écrire, je ne concevais pas avant de l'intégrer les apports d'une telle formation. La Licence de Lettres de Saint-Quentin m'a permis de structurer ma pensée, d'acquérir une culture non seulement littéraire mais aussi historique, anthropologique, sociologique... car la licence de l'UVSQ permet le croisement avec d'autres disciplines !

Les rencontres avec les professeurs et intervenants variés ont guidé mes pas vers mes débuts dans le monde professionnel. Car c'est fort de ces acquis et rencontres que j'ai intégré le Master d'administration culturelle, toujours à l'UVSQ, et que je travaille aujourd'hui dans la distribution cinématographique indépendante afin de défendre un cinéma exigeant mais aussi populaire.

La Licence de Lettres permet de se consacrer pleinement à la lecture, à la découverte et d'être ainsi bouleversé. Les lectures approfondies de Céline, Duras ou encore Soljenitsyne ont changé ma vision du monde. L'UVSQ, par ses promotions à taille raisonnable et son interdisciplinarité, favorise cet épanouissement intellectuel qui m'a poussé à accomplir mon désir de travailler dans le cinéma.





### **Nadège Lapko – diplômée en 2017**

#### **Rédactrice chargée de contenus éditoriaux chez Marmiton**

Passionnée de littérature et souhaitant depuis mon plus jeune âge devenir journaliste, j'ai choisi après mon bac d'intégrer la Licence de Lettres Modernes afin de me préparer aux concours d'entrée des écoles de journalisme. Ce que je retiens en premier lieu de ma licence à l'UVSQ, c'est le fait d'avoir intégré une filière à taille humaine permettant un travail approfondi en petits groupes et un suivi personnalisé. Ces trois années de formation m'ont beaucoup apporté et m'ont permis de développer une solide culture générale, mais surtout d'étoffer mes compétences rédactionnelles, d'analyse et de synthèse qui sont aujourd'hui indispensables dans mon métier de journaliste. En troisième année, j'ai également eu la chance d'effectuer un semestre à l'Université de Sheffield, en Angleterre, dans le cadre du

programme d'échanges Erasmus. À mon retour, et compte-tenu de mon projet professionnel, j'ai logiquement opté pour le parcours « Métiers du journalisme ». Une option qui a conforté mon choix et m'a menée, à l'issue de ma licence, à intégrer l'Institut Européen du Journalisme où j'ai obtenu un Master en presse écrite/web.

### **Adrien Rovillain – diplômé en 2014**

#### **Professeur de français au Collège Simone Signoret (Aubevoye) en Normandie**

Après ma licence, j'ai étudié à l'Université de la Sorbonne, ce qui m'a permis de me rendre pleinement compte des avantages de l'UVSQ : une équipe professorale dynamique, des classes en effectifs réduits (bien loin des amphithéâtres bondés de la Sorbonne et de Nanterre), une bibliothèque moderne, spacieuse, aux rayons bien garnis des incontournables de chaque discipline pour composer au mieux les devoirs de recherche. Enfin, j'ai apprécié tout particulièrement les nombreuses options qui enrichissent le parcours Lettres de nouveaux horizons, tels que l'anthropologie, l'histoire culturelle, l'histoire des médias ou encore la sociologie. Étudier à l'UVSQ en licence de Lettres Modernes m'a été très bénéfique ; je recommande vivement cet établissement dont le prestige ne cesse de s'accroître, à juste titre.





### Lucas Goregues – diplômé en 2018 Steward dans une compagnie aérienne

À l'UVSQ, en Licence de Lettres, j'ai pu acquérir une vraie rigueur et une maîtrise de la langue qui me servent aujourd'hui au quotidien. J'ai également appris à affiner mon raisonnement et à construire une argumentation solide. L'exercice fréquent des exposés m'a aussi donné confiance en moi. Au fil de ces trois années, vous allez devenir des professionnels de la rédaction, ce qui vous ouvrira les portes de plusieurs domaines professionnels. Si vous êtes curieux et passionnés par la littérature française, alors vous ne vous ennuierez pas ! Personnellement, j'ai pu approfondir mes connaissances sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et en apprendre plus sur mon auteur favori, Emile Zola. La majorité des enseignants chercheurs sont très disponibles pour

accompagner les étudiants, ils sont vraiment soucieux de leur réussite.

Aujourd'hui, je suis steward dans une compagnie aérienne et surtout épanoui dans mon métier. Ma licence en lettres a énormément intéressé mes recruteurs. Lors de mes entretiens, j'ai toujours senti que cette formation était un atout important dans mon CV, qu'elle garantissait une aisance d'élocution, une culture générale et un esprit d'analyse.

### Alain T. Puységur – diplômé en 2012

#### Ecrivain et concepteur de jeux de société

Au terme de mon baccalauréat en sciences économiques et sociales, je me suis tourné vers une licence en Lettres Modernes, ayant toujours eu des affinités avec la littérature et l'écriture. À l'UVSQ, j'ai pu parfaire ma culture générale, découvrir de nouveaux auteurs et me confronter à une étude rigoureuse et captivante de nombreux ouvrages. Je garde un bon souvenir de ces deux années qui m'ont permis de gagner en autonomie et en constance dans un cadre bienveillant et dynamique.

Mon DEUG obtenu, l'université m'a permis d'intégrer la troisième année d'une licence d'histoire, la seule qui proposait alors une spécialisation en journalisme, voie qui m'intéressait alors. Après un master à la Sorbonne en « Système, enjeux et conflits internationaux » qui m'a conduit à composer un mémoire sur l'Histoire de la Fédération Internationale des Journalistes, je me suis à nouveau réorienté, intégrant – toujours au sein de la Sorbonne – la seconde année d'un master d'édition. J'ai pratiqué durant trois ans le travail d'assistant éditorial avant de me tourner pleinement vers mon rêve de toujours : l'écriture et la création.



**Marie Ernis – diplômée en 2020**  
**étudiante en Master MEEF Lettres Modernes**

Je garde un excellent souvenir de ma licence de Lettres modernes à l'UVSQ. Ces trois années ont été très enrichissantes, tant sur le plan intellectuel que sur le plan relationnel !

L'effectif à taille humaine de la licence de Lettres permet de nouer des liens, d'être une personne dans un groupe qui se connaît et qui échange. La présence d'enseignants passionnés, à l'écoute et désireux de partager leurs savoirs, renforce le plaisir que l'on prend à poursuivre ces études, qui sont source d'un véritable épanouissement intellectuel. L'emplacement de l'université, son aménagement ainsi que la présence d'une bibliothèque universitaire chaleureuse et fonctionnelle font de l'UVSQ un lieu propice à la réussite et à une vie étudiante.



**Nicolas Tan – diplômé en 2016**  
**Chargé de billetterie, de l'accueil des publics et des artistes à La Merise halle culturelle de Trappes**

Après l'obtention de mon baccalauréat littéraire, j'ai intégré la licence de Lettres Modernes, parcours métiers de la culture, à l'UVSQ. Ce cursus m'a permis d'acquérir différents outils de compréhension et d'analyse tout en me familiarisant avec les humanités. Les compétences développées, telles que l'expression écrite et orale ou l'esprit de synthèse, sont indispensables dans plusieurs situations professionnelles. J'ai beaucoup apprécié la dimension transdisciplinaire de la formation, elle m'a permis de me construire une solide culture générale. Le parcours métiers de la culture m'a permis d'intégrer un master professionnalisant. Aujourd'hui, je

travaille dans une salle de spectacle d'une collectivité et j'envisage de passer les concours de la fonction publique territoriale.

**Margaux Bouteille – diplômée en 2020**  
**Étudiante en master MEEF Professorat des écoles**

Dès mon plus jeune âge, j'ai voulu devenir professeur des écoles, mais c'est un peu tard que l'on a su m'orienter dans l'une des filières les plus adéquates pour me former : une licence de Lettres. À l'UVSQ, je me suis sentie très motivée tout au long des trois années et j'ai suivi les cours sans rencontrer de problèmes insurmontables. Grâce au parcours « enseignement », proposé dès la deuxième année, j'ai pu en savoir plus sur le métier de professeur des écoles, son histoire et l'histoire de l'école.

Cette licence m'a permis de prendre de la distance sur les matières enseignées au collège/lycée et de découvrir un univers littéraire plus varié. J'ai aussi beaucoup



apprécié approfondir mes connaissances dans des domaines autres que littéraires (comme la sociologie, les arts, la culture hispanique, etc.). Grâce aux nombreux exposés et aux travaux écrits, j'ai appris à organiser ma pensée et surtout à renforcer ma maîtrise de la langue française. Cette licence m'a surtout apporté quelque chose de primordial pour l'exercice du métier de professeur des écoles : la confiance en soi lors de prises de parole à l'oral, devant un groupe.

Je ne regretterai jamais cette expérience en Lettres Modernes à l'UVSQ. Tout part des professeurs ! Tous, sans exception, cherchent à transmettre leur savoir et le font de manière forte et marquante. Passionnés, ils cherchent à initier des personnes novices dans le domaine scientifique, qu'il s'agisse de la littérature ou de la langue française et de son histoire. Grâce à tous ces professeurs bienveillants, je me suis peu à peu sentie légitime à parler de sujets que je considérais jusqu'alors comme inaccessibles. Ils m'ont donné le goût d'apprendre et d'être curieuse.



### **Pierre Dubin – diplômé en 2012** **Professeur de français**

Je suis entré à l'UVSQ avec le CAPES de Lettres comme objectif. Le début a été difficile car il a fallu prendre des habitudes et un rythme de travail, comprendre les exigences de méthode. Je retiens de ma formation les lectures, les cours qui me sont toujours utiles et le lien privilégié avec les professeurs, encore aujourd'hui. Suivre le parcours enseignement dans une petite promotion très encadrée a été idéal pour la préparation du concours et m'a aussi permis d'être face à des élèves et des étudiants avant la certification, tout en étant rémunéré (associations travaillant dans les établissements scolaires alentour, tutorat).

Je suis aujourd'hui en poste fixe dans un collège REP, professeur principal de 3<sup>e</sup>, en charge de Classes à Horaires Aménagés Théâtre, et les projets d'éducation aux arts et à la culture ne manquent pas (B.D. créée par les élèves éditée et présentée au festival de Buc, manifestation avec les Itinéraires Poétiques SQY...). J'ai été tuteur d'une étudiante de L3 Lettres de l'UVSQ (Emploi d'Avenir Professeur) et chargé du cours Maîtrise de la langue un semestre ; je n'ai donc pas tout à fait quitté l'université...

### **Élisa Fille – diplômée en 2019** **Étudiante en Master 2 Recherche et Création littéraire**

Je suis entrée à l'UVSQ en septembre 2016 et j'en sortirai le mois prochain, en juillet 2021. Ces 5 années, 3 ans de licence de Lettres Modernes, une première année de master de Culture et Communication et une seconde en Recherche et Création littéraire, m'ont permis non seulement d'acquérir un certain bagage littéraire mais également d'affirmer mon style de rédaction. La formation que j'ai suivie a été à mon sens aussi complète qu'intéressante puisqu'elle cherchait à éveiller ma curiosité culturelle tout en développant mon sens critique. Le corps enseignant,



particulièrement à l'écoute a toujours été de bon conseil lors de l'élaboration de mes dossiers et notamment de mon mémoire. La taille humaine de cette université m'a permis de faire en douceur la transition entre lycée et monde universitaire.

L'UVSQ m'a apporté non seulement des diplômes mais également de grandes connaissances et un bagage culturel non négligeable. Après ces cinq années au sein de l'UVSQ, je me sens désormais prête à m'engager dans le monde du travail.



### Olympe Héloin – diplômé en 2015

#### Professeure des écoles / Directrice de l'école Le Chêne Mademoiselle à Perdreauville

J'ai toujours su quel métier je voulais faire plus tard : professeure des écoles. N'importe quelle licence m'aurait permis d'accéder au master MEEF 1<sup>er</sup> degré. Si j'ai choisi la licence de lettres modernes, c'était avant tout par goût de la littérature. Je souhaitais enrichir mes connaissances, me cultiver et faire quelque chose que j'adore : lire.

Cette licence a été au-delà de mes espérances. Elle m'a demandé beaucoup d'efforts personnels car l'implication qu'elle demande est importante mais cela m'a permis de découvrir l'importance et le goût du travail. Elle a développé mon esprit critique, mes capacités analytiques et évidemment ma culture. Elle me permet au quotidien de bien m'exprimer, c'est-à-dire d'utiliser les bons termes et à bon escient.

Aujourd'hui, j'utilise ces compétences pour enseigner le français à mes élèves. J'essaie d'aborder le plus possible les différentes notions grammaticales, lexicales, orthographiques en m'appuyant sur des œuvres littéraires. Dans les années à venir, je souhaite devenir maître formateur et me spécialiser dans l'enseignement du français pour les plus jeunes. C'est la licence de Lettres Modernes à l'UVSQ qui m'a appris à quel point la langue française, sa maîtrise, son histoire sont une vraie richesse.

### Arthur Reynaud – Diplômé en 2019

#### Responsable des Collections à la Bibliothèque Universitaire de Saint-Quentin

"J'ai toujours fait montre d'une inclination particulière pour les Lettres. J'ai eu beau tenter une Licence de Droit après le Bac, je reviens toujours inévitablement vers la lecture et d'une manière plus générale vers les Humanités. C'est ce qui m'a permis de vivre la période la plus heureuse de ma scolarité : la Licence de Lettres Modernes à l'UVSQ.

Au cours de ces trois années, j'ai rencontré les professeurs qui m'ont le plus marqué et qui m'ont apporté beaucoup, toujours avec le sourire. Encore aujourd'hui, il m'arrive d'être profondément nostalgique de cette période et notamment des gens que je côtoyais à ce moment-là, qu'ils aient été étudiants ou enseignants-chercheurs. Dans le même temps j'ai commencé à travailler en tant que vacataire au sein du Réseau des Médiathèques de Saint-Quentin en Yvelines.

Ma Licence obtenue, c'est tout naturellement que je me suis dirigé vers les métiers du livre, intégrant le Master Métiers des Bibliothèques de l'Université de Paris-Nanterre. C'est au

cours de cette formation que j'ai rédigé un mémoire portant sur la pratique des jeux de société dans les bibliothèques de lecture publique tout en continuant de me professionnaliser sur le terrain, d'abord en tant que stagiaire à la Bibliothèque de Saint-Cyr l'Ecole, puis en tant que contractuel à nouveau sur le Réseau des médiathèques de Saint-Quentin.

Mes études achevées, j'ai sauté sur l'occasion de travailler à la Bibliothèque Universitaire de Saint-Quentin dès que celle-ci s'est présentée. C'était pour moi une chance inespérée de revoir les lieux (et peut-être les personnes) emblématiques la période la plus faste de ma vie tout en pratiquant le métier qui me plaît. Je suis donc BIBAS ou Bibliothécaire-Acquéreur, chargé des collections en Économie et Gestion depuis janvier 2022. C'est dans ce cadre à la fois familier et prestigieux que j'ai pu développer le plus de compétences, que ce soit en bibliothéconomie ou dans le cadre de formations dispensées auprès des étudiants. Je n'aurais jamais imaginé en Licence que je me retrouverais un jour à la place de ceux qui m'aidaient et me fournissaient alors la documentation nécessaire pour mes études. Le fait d'occuper la place qui est la mienne aujourd'hui est donc pour moi une fierté et c'est en partie aux années passées à l'UVSQ que je la dois."

Attention : ce livret, conçu début juillet 2025, n'est pas définitif. Le contenu de certains enseignements sera précisé ultérieurement pour la rentrée de septembre 2025.

Pour les cours des autres blocs de compétence, merci de consulter les descriptifs auprès des autres départements (langue et histoire).

# LICENCE 1

Premier semestre – S1 – Descriptifs et programmes des cours

## LHLET113 HISTOIRE LITTÉRAIRE XVI<sup>E</sup> SIECLE

---

**Enseignants :** Grégoire Holtz

**Présentation :** Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : une introduction

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la littérature de la Renaissance. Seront enseignées des notions de base (l'auteur, sa relation avec le public, la définition d'une poétique), autour de l'étude de deux œuvres complètes (l'une en prose, l'autre en vers). Ce cours permettra de mieux appréhender certaines formes et certains genres, mais aussi de réfléchir au statut de l'auctorialité, à la relation manuscrit / imprimé, ainsi qu'à la définition de l'humanisme.

**Œuvres au programme**

- Rabelais, *Pantagruel* ; éd. Guy Demerson, Paris, Le Seuil, « Points » (cette édition est bilingue, moyen français / français moderne : merci de travailler uniquement avec cette édition). Des extraits d'autres œuvres seront disponibles sur e-campus.
- Du Bellay, *Les Regrets* ; éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche (« Classiques »).

## LHLET104 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**Enseignante :** Béatrice Guéna

**Présentation**

Une même recherche préside à l'écriture de ces œuvres, qui consiste à retrouver la place de l'homme dans l'univers, le lien précieux qui le rattache au monde qui l'entoure, et que ces auteurs croient deviner dans les contes et légendes dont ils s'inspirent. Ce rapport essentiel de l'homme à la nature et de la nature à l'homme, capable de redonner leur sens au monde et à l'humanité, seule la littérature permet de l'exprimer. Car elle a pour ce faire une langue qui sait

mieux que toute autre dire l'étonnement, l'inquiétude, la mélancolie, l'allégresse de l'homme face au monde qui l'entoure : le lyrisme.

### **Œuvre au programme**

Friedrich Heinrich de LA MOTTE-FOUQUE, *Ondine*, Ressources, 2013, 20 euros.

ou ebook à 1,99 euros

[https://www.fnac.com/livre-numerique/a17607443/Friedrich-Heinrich-Karl-De-La-Motte-Fouque-Ondine?EbookPreviewDownloadStatus=7#FORMAT=ebook%20\(ePub\)](https://www.fnac.com/livre-numerique/a17607443/Friedrich-Heinrich-Karl-De-La-Motte-Fouque-Ondine?EbookPreviewDownloadStatus=7#FORMAT=ebook%20(ePub))

Jean Giraudoux, *Ondine*, édition au choix. libro 2 euros

## **LHLET110 INITIATION À LA LINGUISTIQUE 1**

---

**Enseignante** : Sophie Bertocchi-Jollin

### **Présentation**

Le cours explorera les domaines suivants :

1. Qu'est-ce que la linguistique ?
2. Les sons du français : phonétique et phonologie
3. Notions élémentaires de grammaire du français : phrase, proposition, classes grammaticales, fonctions grammaticales, le syntagme nominal

### **Bibliographie**

ARGOD-DUTARD Françoise, *Éléments de phonétique appliquée*, Paris, Armand Colin, 1996.

LÉON, Monique & LÉON, Pierre Roger (2019), *La Prononciation du français*, Paris, Armand Colin.

ZEMMOUR, David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004.

LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2017.

## **LHLET114 ATELIER PRATIQUE D'ÉCRITURE**

---

**Enseignante** : Anne-Laure Le Gouic.

Deux groupes de TD.

## **LHLET115 ATELIER PRATIQUE D'ÉCRITURE**

---

**Enseignant** : Anne-E. Spica et Lucile Martin (TD 1) et Barbara Servant (TD2)

### **Présentation.**

L'atelier conjuguera le travail sur les formes littéraires liées au moment de l'apparition de la langue classique et la familiarisation progressive avec cette langue ; des exercices d'entraînement (pastiches, réécritures...) seront proposés au fil des séances.

## LHLET111 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

Groupe Lettres et Groupe Histoire (2 TD différents)

Enseignante : Barbara Servant

**Présentation : Médée, terrifiante et fascinante.**

Médée fascine tout autant qu'elle horrifie. Figée depuis l'Antiquité gréco-romaine dans l'acte terrible de l'infanticide, cette princesse orientale, compagne du héros grec Jason, interroge notre capacité à voir représenté ce que la plupart des sociétés et des religions européennes condamnent ou du moins occultent. Pourtant la mère qui tue ses enfants ne doit pas être arrêtée à cette saisissante image. En tant qu'étrangère accusée du pire, magicienne, prêtresse, fille de roi malmenée par les rumeurs, Médée peut également incarner, dans les textes de la modernité, la rébellion contre l'arbitraire et contre le pouvoir politique abusif. Ce cours s'intéressera donc aux réappropriations du mythe de Médée et aux significations que les œuvres donnent à cette figure singulière, à partir d'un corpus de textes distribué en cours. Nous mettrons ainsi à l'épreuve la dimension transhistorique du mythe, en particulier en la reliant à une histoire des idées et de la littérature. Il s'agira également de voir le traitement différencié de Médée selon les genres et les formes, du théâtre au roman, de la littérature aux arts. Seront notamment abordées les œuvres d'Euripide, Corneille, Anouilh, Laurent Gaudé, Pasolini (cinéma) et Christa Wolf (roman).

**Bibliographie indicative :**

Euripide, *Médée*, traduction de Marie-Rose Rougier, Classiques Hachette, 1992.

Corneille, *Médée*, Hatier, Classiques & Cie. Lycée, 2013.

Anouilh, *Médée*, Flammarion, 2014.

Laurent Gaudé, *Médée Kali*, Magnard, 2012.

Christa Wolf, *Médée : voix*, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Stock, 2001.

## LHLET119 CULTURE GERMANIQUE

---

Enseignante : Joanna Kodzic

**Présentation :**

**Vous pouvez prendre ce cours pendant plusieurs semestres ou un seul semestre uniquement !**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et décider ensuite.

**Bibliographie** : voir ecampus.

---

## LHLET120 METHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

---

**Enseignante** : Barbara Servant

### Présentation

Informations à venir.

---

Second semestre – S2 – Descriptifs et programmes des cours

---

## LHLET214 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**Enseignante**

Informations à venir.

---

## LHLET220 LITTÉRATURE FRANÇAISE : PROBLÉMATIQUES, GENRES, MOUVEMENTS (1)

---

**Enseignant** : Anne Spica

### Présentation :

Le mot "littérature", a priori, semble tout simple de sens et de contenu: or ce que nous entendons par là, au XXI<sup>e</sup> siècle, est le fruit d'une longue évolution et de mutations permanentes. Ce sont ces transformations de sens, de contenu, de périmètre, en suivant le fil d'une histoire aussi bien européenne que française, qui seront proposées à l'étude, en partant du texte fondateur de la "littérature", *La Poétique* d'Aristote, pour parcourir les siècles jusqu'au XX<sup>e</sup>.

Les textes d'appui seront fournis en cours.

---

## LHLET210 INITIATION À LA LINGUISTIQUE 2

---

**Enseignante** : Sophie Bertocchi-Jollin

### Présentation

Le cours portera sur les domaines suivants :

1. Lexicologie

Morphologie et grammaire du verbe

### **Bibliographie**

1) Lexicologie

NIKLAS-SALMINEN, A., *La Lexicologie*, A. Colin, coll. « Cursus », 1997

ZEMMOUR, David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004 (p. 81-86 et 107-123)

2) Grammaire (mise à niveau)

LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2017.

3) Manuels de base

GOUVARD, Jean-Michel, *Précis de conjugaison*, Paris, Nathan, coll. "128".

MERCIER-LECA, Florence, *35 Questions de grammaire*, Nathan, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.

4) Pour approfondir :

DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

## **LHLET211 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES**

---

### **Groupe Lettres**

**Enseignant :** Grégoire Holtz

**Présentation :** Voyages antiques : *L'Odyssee* et ses réécritures

L'objectif de ce cours est d'explorer le récit fondateur d'Homère à travers ses épisodes les plus célèbres et ses réécritures les plus inventives (Virgile, traductions de la Renaissance, Fénelon, J. Joyce, M. Atwood).

### **Œuvres au programme :**

Homère, *L'Odyssee*, trad. Philippe Brunet, Gallimard Folio, 2000.

Extraits complémentaires accessibles sur e-campus.

### **Groupe Histoire**

**Enseignante :** Judith Kravitzch

Informations à venir.

## **LHLET219 CULTURE GERMANIQUE**

---

**Enseignante :** Joanna Kodzic

### **Présentation**

**Vous pouvez prendre ce cours pendant plusieurs semestres ou un seul semestre uniquement !**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par

exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### **Programme**

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et décider ensuite.

**Bibliographie** : voir ecampus.

## **LHLET 209 ATELIER D'ECRITURE**

---

**Enseignant** : Anne-Laure Le Gouic

**Présentation.** « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement »

L'atelier se focalisera sur les formes littéraires liées au moment de l'apparition de la langue classique. Même si le cours n'est pas un cours de grammaire, il est fortement conseillé d'investir dès maintenant dans le Bescherelle de Nicolas Laurent et Bénédicte Delignon-Delaunay.

## **LHLET200 METHODOLOGIE DES ETUDES LITTERAIRES**

---

**Enseignante** : Grégoire Holtz

### **Présentation**

L'objectif de ce cours est de former/renforcer les étudiant(e)s à la méthodologie de l'analyse littéraire. Le cours portera sur deux exercices principaux (l'explication linéaire ; la dissertation) qui permettra aux étudiant(e)s d'être mieux armé(e)s pour la suite de leur cursus. Aucune œuvre n'est à acquérir mais chaque étudiant(e) devra préparer des exercices (notés) pour la séance suivante.

# LICENCE 2

Troisième semestre – S 3 – Descriptifs et programmes des cours

## LHLET320 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignant :** Anne Spica

**Présentation :** Héros tragiques ?

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant-es les stratégies de l'invention tragique sur la scène du xvii<sup>e</sup> siècle, en particulier du point de vue des héros de théâtre. Au siècle où la relecture de la *Poétique* d'Aristote modélise la réflexion sur les genres littéraires, comment adapter les préconisations qu'il propose (trajectoire des personnages, types de caractères « ni tout à fait bons, ni tout à fait mauvais », violences au sein des familles...) à la revendication de modernité littéraire qui traverse tout le Grand Siècle ? Quels choix d'intrigue en résultent ? Quel plaisir du spectateur en retirer ?

Des textes d'appui seront mis à disposition à chaque séance. Les TD seront consacrés à l'étude des œuvres du programme.

**Œuvres au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :**

Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Folio Classique n° 4256  
Jean Racine, *Britannicus*, édition de Georges Forestier, Paris, Folio Classique, n° 3378

## LHLET314 LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**Enseignante :** Evangelia Stead

**Présentation :** Mythologies fin-de-siècle, mythologies post-modernes

Dans une longue carrière littéraire qui traverse plusieurs courants, sensibilités et tendances importants du XIX<sup>e</sup> siècle, Catulle Mendès (1841-1909) donne en 1898 *Le Chercheur de tares*, un de ses grands « romans contemporains » qui reflète à vif le climat fin-de-siècle tout en aspirant à l'azur et à une dimension idéale. De son côté, John Hawkes (1925-1998), écrivain américain post-moderne reconnu, souvent traduit en France, donne avec *The Frog (La Grenouille)*, paru en 1996 et traduit deux ans plus tard en français, un roman fondé sur un merveilleux post-moderne. Ces deux textes se rejoignent sur plusieurs motifs que le cours mettra en évidence en pratiquant la comparaison à large échelle et sous plusieurs formes et en proposant aux étudiants l'exploration de plusieurs mythologies (mythes, figures et schèmes mythologiques, thèmes).

**Œuvres au programme**

---

– Catulle Mendès, *Le Chercheur des tares : roman contemporain*, Paris : E. Fasquelle, 1898 (édition originale entièrement numérisée sur Gallica et gratuitement téléchargeable au format pdf à partir du catalogue de la Bibliothèque nationale : NUMM-5447103)

\* Édition fortement conseillée de ce même roman : dans *Romans fin-de-siècle: 1890-1900, textes établis, présentés et annotés par Guy Ducrey*, Paris : R. Laffont, coll. « Bouquins », 1999, p. 275-483. Lire également l'introduction de Guy Ducrey, p. 253-274.

– John Hawkes, *La Grenouille, trad. de l'américain par André Roche*, Paris : Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1998.

\* Original anglais fortement conseillé aussi : John Hawkes, *The Frog*, New York : Viking, 1996, et plusieurs rééditions en poche.

N.B. La traduction française, faite par un angliciste, est bonne, mais parfois il est bien plus simple de comprendre un passage en lisant l'original anglais qui n'est pas compliqué. Des nuances, parfois importantes, se perdent dans la traduction et la polysémie de certains termes disparaît. Il est donc vivement conseillé aux étudiants de se procurer également la version originale.

### Modalités

**Il est indispensable de lire les textes pendant l'été et avant le début des cours. Cette lecture préalable est une condition de votre réussite dans l'UE.**

**N.B. L'assiduité au cours magistral et au TD est obligatoire (double émargement). Un exercice du contrôle continu noté peut parfaitement avoir lieu dans le cadre du cours magistral.**

### Bibliographie critique sommaire

– Pierre Lévêque, *Les grenouilles dans l'Antiquité : cultes et mythes des grenouilles en Grèce et ailleurs*, Paris: Éditions du Fallois, 1999, BU 292.08 LEV

– Anca Cristofovici, *John Hawkes : l'enfant et le cannibale*, Paris : Belin , 1997, BU 813.54 HAW

– Yves Chevrel et Danièle Chauvin, *Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation*, Paris : Dunod, 1996. BU 808.06 CHA

### Exercices du contrôle continu (50%)

Entraînement aux commentaires comparés et à la comparaison différentielle, exercices disciplinaires formateurs en littérature comparée. Contrôle continu par devoirs sur table dans le cadre du cours (questions du cours, commentaires comparés)

### Examen final : épreuve de 4 h (50%)

Questions de cours

Commentaire comparé sur extraits indiqués

---

## LHLET321 HISTOIRE LITTÉRAIRE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignante :** Justine Mangeant

### Présentation

La littérature du xviii<sup>e</sup> siècle est souvent assimilée aux écrits des Lumières, alors même que les œuvres les plus étudiées de la période se trouvent en marge du mouvement philosophique. Ce cours entendra donc présenter les courants esthétiques et les évolutions des principaux genres littéraires sur l'ensemble du siècle, à partir d'exemplaires distribués en cours. La lecture d'au moins une des trois œuvres suivantes viendra compléter ce panorama.

**Œuvres au programme :** Lecture d'une œuvre au choix :

- Voltaire, *Zaïre*, 1732 (tragédie)
- Marie-Jeanne Riccoboni, *Histoire du marquis de Cressy*, 1758 (roman)
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788 (roman)

## LHLET306 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE 1

---

**Enseignante :** Elodie Pinel

**Présentation :** Acquisition d'une boîte à outils stylistique et grammaticale pour l'étude de textes

L'hypotaxe et la parataxe sont deux figures de style qui convoquent la structure syntaxique des phrases complexes essentielle à la construction d'un sens comme à la prosodie. Leur emploi se révèle particulièrement opérant en littérature d'idées où le rythme sert à la fois des objectifs rhétoriques et didactiques. En étudiant en diachronie un corpus de textes en prose appartenant à la littérature d'idées, nous verrons comment l'emploi de la parataxe sert des registres argumentatifs différents de ceux privilégiés par l'hypotaxe du XVI<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Le formulaire de texte sera distribué en cours.**

### Bibliographie

- D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche, 1997  
M. Riegel, J.-Ch. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, éd. 2024  
J. Gardes-Tamine, *La stylistique*, Paris, Armand Colin, 2e ed., 1997  
C. Fromilhague, *Les figures de style*, Paris, Armand Colin, 2010

## LHLET319 LANGUE MEDIEVALE 1.

---

**Enseignante :** Anna Arató

**Présentation :** Initiation à la langue médiévale

Initiation à la langue médiévale avec trois objectifs :

- avoir accès - dans le texte - à la très riche littérature médiévale française ;

- consolider ses connaissances en linguistique, mais appliquée à un état de langue ancien ;
- mieux comprendre les normes et le fonctionnement du français contemporain grâce à une perspective historique.

Le cours sera basé sur des extraits de textes variés des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles, qui seront distribués en début d'année et disponibles sur eCampus. L'acquisition d'un manuel de grammaire spécifique n'est pas attendue.

## LHLET301 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

### 2 TD : Groupe Lettres (regroupé avec le LHLET 501) et Groupe Histoire

**Enseignante** : Justine Mangeant

**Présentation** : Achille, la fureur et les larmes

La figure mythique d'Achille incarne les paradoxes de l'héroïsme guerrier : admiré pour son courage, redouté pour sa colère, il cristallise des discours ambivalents sur la violence. Des différentes sources antiques du mythe à ses relectures modernes et contemporaines, le cours s'appliquera à étudier les représentations du héros et leurs évolutions, à partir de l'étude d'extraits distribués lors des premières séances. Les œuvres suivantes seront entre autres abordées : *L'Iliade*, *Iphigénie en Aulide* d'Euripide, *Le chant d'Achille* de Madeline Miller.

## LHLET305 CULTURE GERMANIQUE

---

**Enseignante** : Joanna Kodzic

**Présentation**

Informations à venir

## LHLET320 (S3) LATIN 1.

---

**Enseignant** : Georgia Kolovou

**Présentation**

Le latin langue indo-européenne. Noms : les cinq déclinaisons ; les trois genres. Adjectifs qualificatifs: 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes. Adjectifs possessifs. Pronoms-adjectifs démonstratifs : *hic, haec, hoc / iste, ista, istud / ille, illa, illud / is, ea, id*. Pronoms-adjectifs indéfinis : *ipse, ipsa, ipsum / idem, eadem, idem*. Voix : active. Indicatif : présent, imparfait, futur. Impératif : présent. Infinitif : présent. Participe : présent. *Sum* et ses composés. Le système casuel. L'ordre des mots. L'attribut du sujet. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

**Œuvres au programme**

Manuel utilisé (jusqu'en L 3 S 6) : Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

### **Bibliographie critique**

Une bibliographie sera fournie.

### **LHLET322 ATELIER D'ECRITURE**

---

**Enseignant** : Laurent Bazin

**Présentation** : Création littéraire.

Travail sur les formes longues : introduction aux enjeux et aspects de l'écriture romanesque.

---

### **LHLET423 LITTÉRATURE FRANÇAISE. PROBLÉMATIQUES, GENRES, MOUVEMENTS (2)**

---

**Enseignant :** Judith Kravitzch

**Présentation :** Que permettent les formes brèves ?

Ce cours se donne pour objectif d'étudier des œuvres sous un angle formel volontairement large : la brièveté, qui se caractérise aussi bien par une longueur relative que par des traits stylistiques (ellipse, asyndète, procédés de condensation). On abordera les différentes valeurs esthétiques et éthiques associées aux formes brèves à différentes époques, ce qui sera l'occasion de traiter une pluralité de genres (narratifs et gnomiques en particulier), dans un panorama non exhaustif. On pourra ainsi prendre, dans une perspective pragmatique, la mesure de la « richesse paradoxale du dépouillement » (A. Mantero, P. Baron) qui repose le plus souvent sur une participation accrue du lecteur ; on se demandera comment les formes brèves ainsi que leur mise en série rendent possible une série d'effets, accrus par la concision : édifier, faire rire, surprendre, indigner, épouvanter, interroger.

**Œuvres au programme:**

Informations à venir.

### **LHLET406 LITTÉRATURE FRANÇAISE XIX<sup>E</sup> SIECLE**

---

**Enseignante :** Catherine Ménager

**Présentation :** Informations à venir

### **LHLET414 LITTÉRATURE COMPAREE**

---

**Enseignante :**

Informations à venir.

### **LHLET403 THEORIE LITTERAIRE**

---

**Enseignant :** Giovanni Vitali

**Présentation.**

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant·es d'explorer différents champs théoriques en littérature. Des sujets d'exposés seront répartis en début de semestre.

### **LHLET421 LANGUE MEDIEVALE 2.**

---

**Enseignant** : Anna Arató

**Présentation** : Approfondissement et consolidation de la langue médiévale

Ce cours vise à approfondir et consolider les connaissances acquises lors du cours de langue médiévale 1. Il poursuit les mêmes objectifs, en s'ouvrant aussi aux textes en moyen français (14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles). Il sera basé sur des extraits distribués en cours et disponibles sur eCampus. L'acquisition d'un manuel de grammaire spécifique n'est pas attendue.

---

## LHLET425 INITIATION A LA LANGUE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

---

**Enseignante** : Lucile Martin

**Présentation.**

Ce cours se donne pour objectif de développer des connaissances stylistiques et grammaticales rendant compte des spécificités langagières des textes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. On étudiera autant la structure de la langue classique que son inscription dans des contextes politique et socio-culturel spécifiques. Les fréquents points de grammaire nous permettrons d'allier aspects théoriques et pratiques. Les textes d'appui (de D'Urfé à Marivaux) constitueront un exemplier, qui sera fourni en cours.

---

## LHLET401 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

Cours mutualisé avec LHLET 604

**Enseignant** : Grégoire Holtz

**Présentation** : Homme et animal : la fable en question

---

L'objectif de ce cours est de réfléchir sur les discours qui comparent l'animal à l'homme, ou l'homme à l'animal, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. On s'interrogera sur l'évolution du discours anthropomorphique, en particulier à travers le genre de la fable qui donne à réfléchir sur les rapports hommes / animaux et sur les projections morales qu'ils suscitent. Écrite pour instruire comme pour amuser, la fable se situe au carrefour d'une culture savante et fictionnelle qui va d'Ésope à La Fontaine, jusqu'à des écrits satiriques plus récents. On comparera cette tradition avec d'autres discours sur les animaux, qui vont de l'histoire naturelle à la littérature de voyages, mais aussi avec les écrits sur la monstruosité qui questionnent aussi le rapport entre l'homme et l'animal.

**Œuvre au programme**

Une œuvre intégrale est à acquérir : La Fontaine, *Fables*, éd. J-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.

Les autres textes (extraits), en particulier d'Ésope, seront mis en ligne par l'enseignant et accessibles sur e-campus.

## LHLET405 CULTURE GERMANIQUE

---

**Enseignante** : Joanna Kodzic

### **Présentation**

Informations à venir

## LHLET430 LATIN 2.

---

**Enseignante** : Georgia Kolovou

### **Présentation**

Informations à venir.

### **Bibliographie critique**

Une bibliographie sera fournie.

## LHLET 424 ATELIER D'ECRITURE

---

**Enseignant** : Laurent Bazin.

### **Présentation.**

L'atelier porte sur la création littéraire (roman, poésie, style, nouvelle, etc.) ou sur des thématiques dédiées (mythes littéraires, histoire des couleurs, littérature du voyage, etc.).

# LICENCE 3

Cinquième semestre – S 5 – Descriptifs et programmes des cours

## LHLET 511 LITTÉRATURE FRANÇAISE XX<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignante** : Ivonne Riolland

**Présentation** : Écriture de soi et émancipation féminine

Colette et Marguerite Duras sont deux des grandes romancières du XX<sup>e</sup> siècle, qui ont pour point commun d'avoir intimement nourri leur œuvre romanesque de leur vie de femme et d'artiste. Dans ces deux œuvres autofictionnelles, elles proposent toutes deux le récit d'un moment de crise existentielle et d'émancipation, dont l'originalité narrative affirme avant toute chose la singularité et la force de leur écriture.

**Œuvres au programme à lire avant le début du cours :**

- \* Colette, *La Vagabonde* [1910], Paris, Seuil, coll. « Points classiques », 2025.
- \* Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

## LHLET 528 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignante** : Anne Spica

**Présentation** : La fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle

Si la fiction narrative en prose (roman, nouvelle, contes) ne semble pas présenter d'armature théorique et de structure générique stabilisée avant la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, force est de constater la richesse de l'invention d'un genre en diachronie longue. Le cours magistral présentera tout d'abord dans ses très grandes lignes l'invention complexe du genre et du nom, de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle; dans un second temps, il sera consacré à l'exploration des nombreuses expérimentations que les auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle réalisent, d'Honoré d'Urfé à Marivaux; des exemples seront proposés au fur et à mesure. Le TD sera consacré à l'étude d'un des romans majeurs du siècle, *Les États et empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac.

**Œuvres au programme :**

Choix d'éditions pour lire ce texte avant le début du cours:

- \* Idéalement, mais seulement si l'on en a la possibilité financière, acquérir l'édition de référence (qui contient les deux voyages fictifs, dans la lune et dans le soleil; nous n'étudierons que le premier): Cyrano de Bergerac, *Les États et empires de la Lune et du Soleil*, édition critique, textes établis et commentés par Madeleine Alcover, Paris, Champion Classiques, 2004 [édition définitive, longue préface très complète et très nombreuses notes très documentées]

\* Beaucoup moins onéreuse: Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la lune: l'autre monde ou les Etats et empires de la Lune*, édition Maurice Laugaa, Paris, Flammarion, collection GF.

\* En cas de besoin (le texte peut différer légèrement de celui des deux éditions supra): Cyrano de Bergerac, *L'autre monde ou les Etats et empires de la Lune*, édition du bibliophile Jacob [= Paul Lacroix], 1858, en ligne sur Gallica (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54896839>), 1998.

## LHLET514 LITTÉRATURE COMPAREE.

---

**Enseignante** : Evanghelia Stead

**Présentation** : Poètes et animaux

Dans une célèbre comédie d'Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av. J.-C.), Dionysos, le dieu du théâtre, descend aux Enfers chercher un poète car il n'en trouve plus à Athènes. Son voyage est accompagné par les chants d'un chœur infernal inattendu, les Brekekekex koax koax des grenouilles qui donnent son titre à cette pièce, primée à sa première représentation.

Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, un duel oppose deux tisserandes autour de deux tapisseries à thème mythologique, Athéna, déesse du tissage et de la guerre, et une mortelle, la tisserande lydienne Arachné. Athéna oublie sa proverbiale sagesse. Dépitée et en colère d'avoir perdu, elle frappe Arachné à la tête. Pour la punir de l'avoir défiée, elle la transforme en araignée. Le concours entre la déesse et la mortelle, tisserande capable et supérieure, montre deux manières différentes de tisser des épisodes mythiques, deux manières de voir le monde, deux esthétiques, l'une classique (Athéna), l'autre baroque (Arachné). Avec son grand poème des *Métamorphoses* sur les mythes, Ovide penche tantôt du côté d'Athéna, tantôt du côté d'Arachné.

Pourquoi les poètes s'intéresseraient-ils à des animaux qui ne sont guère mélodieux (le rossignol), guère héroïques ou majestueux (l'aigle), mais plutôt disgracieux ou comiques (la grenouille), réputés nuisibles (le crapaud) ou venimeux (l'araignée) ?

Ce programme cherchera à explorer quelques facettes de la question en partant de ces deux grands textes anciens et en étudiant une brochure de poèmes modernes en plusieurs langues qui donnent voix aux animaux. On y verra plusieurs poètes modernes faire parler (et chanter) précisément ces animaux considérés comme antipoétiques.

### Œuvres au programme

---

ARISTOPHANE, *Les Grenouilles*, édition et introduction de Philippe Brunet ; traduction et notes de Sylvie H. Brunet, Paris : Le Livre de poche, 2022. Edition obligatoire.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin, présenté et annoté par Danièle Robert, Arles : Actes Sud, coll. « Babel », 2018 (livre 6, vers 1-145).

N.B. Il existe plusieurs éditions et traductions des *Métamorphoses* (Georges Lafaye, Marie Cosnay, etc.) L'édition conseillée comporte le texte latin qui nous sera utile. Je vous la recommande si vous n'en avez aucune. Si vous en avez une autre, vous utiliserez celle-là.

Les adaptations des *Métamorphoses* pour les enfants sont cependant à éviter absolument dans le cadre de ce programme.

Une brochure de textes modernes vous sera procurée et/ou plusieurs textes seront distribués sous forme de photocopiés ou mis sur e-campus à la rentrée.

### **Modalités**

**Il est indispensable de lire les textes de départ pendant l'été et avant le début des cours. Cette lecture préalable est une condition de votre réussite dans l'UE.**

**N.B. L'assiduité au cours magistral et au TD est obligatoire (double émargement). Un exercice du contrôle continu noté peut parfaitement avoir lieu dans le cadre du cours magistral.**

---

### **Bibliographie critique sommaire**

– Paul Demont et Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris: Librairie générale française, 1996. Lire en priorité les deux chapitres introductifs et le chapitre sur la comédie et Aristophane.

– Jacqueline Fabre-Serris, *Mythe et poésie dans "Les Métamorphoses" d'Ovide : fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris : Klincksieck , 1995. BU

#### **873.01 OVI**

– Yves Chevrel et Danièle Chauvin, *Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation*, Paris : Dunod, 1996. BU 808.06 CHA

---

### **Exercices du contrôle continu (50%)**

Entraînement aux commentaires comparés, à la comparaison différentielle et à la dissertation comparatiste, exercices disciplinaires formateurs en littérature comparée. Si le temps le permet, on pourra aussi comparer une traduction faite par IA et une traduction réfléchie et inventive. Le corpus s'y prête. Contrôle continu par devoirs sur table dans le cadre du cours (questions du cours, commentaires comparés, commentaires de l'original et de la traduction).

### **Examen final : épreuve sur table de 4 h (50%)**

---

## **LHLET 520 LANGAGE ET SOCIÉTÉ.**

---

**Enseignante** : Anne Rochebouet

### **Présentation**

Pourquoi dit-on grand-mère et non grande-mère ? Et d'ailleurs, qui fixe les normes orthographiques ? Pourquoi la cuisinière est-elle un appareil ménager ou une domestique mais jamais le chef d'un grand restaurant ? Le français est une langue romane, c'est-à-dire parlée par les Romains : mais que sont donc devenus les Gaulois ? Qu'est-ce que la glottophobie ?

Parmi l'ensemble des possibilités offertes par le système d'une langue, toutes, dans les faits, ne sont pas retenues par l'usage (et encore moins par le « bon usage ») ; les systèmes linguistiques connaissent par ailleurs des évolutions, plus ou moins importantes, dans le temps et dans l'espace. L'objectif du cours sera ainsi de s'interroger sur les variations que connaît la langue

française, dans l'aire francophone, sur la longue durée (dans une perspective de linguistique diachronique), et sur les liens entre langue et structures / environnements sociaux (dans une perspective socio-linguistique).

## LHLET501 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

### Groupe Lettres (regroupé avec le LHLET 301)

**Enseignante** : Justine Mangeant

**Présentation** : Achille, la fureur et les larmes

La figure mythique d'Achille incarne les paradoxes de l'héroïsme guerrier : admiré pour son courage, redouté pour sa colère, il cristallise des discours ambivalents sur la violence. Des différentes sources antiques du mythe à ses relectures modernes et contemporaines, le cours s'appliquera à étudier les représentations du héros et leurs évolutions, à partir de l'étude d'extraits distribués lors des premières séances. Les œuvres suivantes seront entre autres abordées : *L'Illiade*, *Iphigénie en Aulide* d'Euripide, *Le chant d'Achille* de Madeline Miller.

## LHLET505 CULTURE GERMANIQUE

**Enseignante** : Joanna Kodzic

### Présentation

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

## LHLAT 520 LATIN 3.

---

**Enseignante** : Georgia Kolovou

### Présentation

Fin de l'étude des pronoms-adjectifs indéfinis : *uter, utra, utrum* ; *uterque, utraque, utrumque* ; *neuter, neutra, neutrum*. Voix : passive ; les déponents, les semi-déponents. Subjonctif : parfait et plus-que-parfait. Le participe futur et son emploi. Le gérondif. La proposition relative (subjonctif). Le complément d'agent. Subordonnées conjonctives à l'indicatif et au subjonctif.

L'importance des mots de liaison. Entraînement à la version. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

### **Œuvres au programme**

Manuel utilisé (jusqu'en L 3 S 6) :

Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

### **Bibliographie critique**

Une bibliographie sera fournie.

---

## **LHLET525 LES DISCOURS SAVANTS AU CARREFOUR DES CULTURES**

---

**Enseignant** : Thomas Widemann

### **Présentation** : Discours savants au carrefour des cultures

L'éducation s'appuie depuis l'Antiquité sur l'écrit. Les manuscrits transmettent des observations, des archives, qui circuleront jusqu'à nous au travers de cultures, de langues, de supports fragiles (argile, papyrus, parchemin, papier).

A chaque époque, une minorité d'esprits éclairés entreprend de les préserver, les traduire, les recopier à des fins d'enseignement, de prestige ou de pouvoir. A d'autres époques, beaucoup ont été ignorés, perdus ou dispersés.

Nous abordons au travers de textes originaux distribués en séance : l'héritage de la Grèce, la révolution copernicienne, l'époque moderne, les représentations du monde et du ciel.

**Bibliographie** : Colin Ronan, *Histoire mondiale des sciences*, Points Seuil.

---

## **LHLET 526 ATELIER D'ECRITURE**

---

**Enseignante** : Valérie Brustolin

### **Présentation.** Atelier d'écriture collaborative

Cet atelier d'écriture propose la mise en écriture d'un projet commun de roman court, afin de faire l'expérience et de réfléchir aux modalités de composition et de rédaction d'un texte à plusieurs mains. La méthodologie choisie sera celle d'un travail initiateur suivi d'une coordination séquentielle, mais qui n'exclue pas la possibilité dans cette écriture parallèle, de la mise en place de groupes de travail poursuivant chacun un objectif déterminé.

L'atelier sera orienté cette année vers la littérature de l'imaginaire, tout particulièrement sur les thèmes gravitant autour des enjeux éthiques de l'intelligence artificielle et l'information/désinformation qui l'entoure.

Chaque étudiant devra arriver à la première séance de l'atelier avec une bibliographie succincte (un livre, un article, un documentaire ou un film) où il devra exposer brièvement les modalités de recherche de ses sources et le degré de fiabilité qu'il leur accorde.

Évaluation : La contribution de chaque étudiant à l'œuvre commune s'élèvera à douze pages, environ 38 000 signes.

Documents fournis au cours du semestre via e-campus ou distribués en cours.

---

## LHLET602 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignant :** Grégoire Holtz

**Présentation :** Écriture de soi, écriture du monde : Montaigne, *Les Essais*.

Témoin des guerres de religion et de la colonisation de l'Amérique, Michel de Montaigne est aussi l'auteur d'une première autobiographie moderne, *Les Essais* (1580-1592). L'objectif de ce cours est d'analyser la diversité et la richesse de cette œuvre fragmentée à travers des questionnements qui ne nous sont pas étrangers : comment penser l'altérité et la monstruosité ? Comment sont représentées les guerres de religion et comment est initiée une réflexion sur la tolérance ? Comment l'écriture du moi est affectée par une méditation sur la Fortune, la vanité et la mort ? A travers l'étude des livres I et III des *Essais*, on s'intéressera aux différentes facettes d'une œuvre qui, par-delà les frontières et les langues, continue d'inspirer de nombreux écrivain(e)s.

### Œuvres au programme

A acquérir et à lire pendant l'été :

Michel de Montaigne, *Essais, livre I*, éd. E. Naya et al., Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

Michel de Montaigne, *Essais, livre III*, éd. E. Naya et al., Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

D'autres textes (extraits) seront mis en ligne par l'enseignant et accessibles sur Moodle.

## LHLET 612 LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

---

**Enseignant :** Elodie Pinel

**Présentation :** L'invention de l'amour en littéraire : chansons de trouvères et de trouveresses

L'amour courtois s'invente avec les troubadours et trobairitz du sud de la France au XII<sup>e</sup> siècle. Mais la langue romane s'empare elle aussi de ce genre de la *canço* et de son idéal de l'amour pur. Comment cette langue chante-t-elle les relations amoureuses ? Afin de répondre à cette question, nous nous proposons d'explorer une sélection de chansons de trouvères et de trouveresses des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles pour y saisir l'origine de notre imaginaire et de notre lexique amoureux. Nous chercherons ainsi à comprendre en quoi les relations hommes/femmes sont modelées dès le Moyen Âge par les représentations littéraires.

### Œuvres au programme (à l'exclusion de toute autre édition)

*Chansons de trouvères*, éd. et trad. Samuel N. Rosenberg et Hans Tishcler, avec la coll. de Marie-Geneviève Grossel, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1995, ISBN : 978-2253066583

### Bibliographie indicative :

André Le Chapelain, *Traité de l'amour courtois*, traduction, introduction et notes par Claude Buridant, Paris, Klincksiek, 1974.

Roger Dragonetti, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Bruges, De Tempel, 1960.  
Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.

## LHLET614 LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**Enseignante** : Barbara Servant

**Présentation** : Simone de Beauvoir et Iris Murdoch, philosophes et romancières : penser le rapport à l'autre.

Simone de Beauvoir et Iris Murdoch sont deux figures intellectuelles importantes du XXe siècle, à la fois romancières et philosophes. Toutes deux développent une réflexion sur la perception de l'autre à un moment où elles prennent conscience que la femme est perçue comme une altérité : il s'agira donc de réfléchir à la façon dont chacune s'empare de ces questions, de façon théorique mais également narrative. Pourquoi ces deux autrices du XXe siècle ont-elles choisi tour à tour langages philosophique et romanesque ? Qu'apporte chacune de ses formes à leur pensée et à ce qu'elles entendent transmettre ? Les conçoivent-elles comme deux activités séparées ou se nourrissant l'une de l'autre ? Que signifie enfin d'être philosophe et romancière en tant que femme au XXe siècle ? Nous étudierons deux œuvres romanesques de façon approfondie ainsi qu'un corpus de textes théoriques et philosophique, distribué en début de semestre

**Corpus étudié** :

Simone de Beauvoir, *L'Invitée*, Folio Gallimard, 1943.

Iris Murdoch, *Le Prince noir* [*The Black Prince*] [1973], Yvonne Davet (trad.), L'Imaginaire Gallimard, 1976.

## LHLET615 HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPEENNE

---

**Enseignante** : Béatrice Guéna

**Présentation**

Ce cours initie les étudiants aux grands moments de l'histoire littéraire européenne et les invite à réfléchir à ce que les pays d'Europe ont en commun et en quoi ils diffèrent en matière de littérature. Le cours magistral part de la question de savoir comment et à partir de quoi on peut parler d'une histoire littéraire européenne et souligne les précautions à prendre quand on emploie cette expression. Il s'arrête par la suite à quelques grands moments des littératures en terre d'Europe du Moyen Age au xx<sup>e</sup> siècle.

Le TD aide les étudiants à approfondir ces connaissances et à perfectionner leur maîtrise des exercices comparatistes en les faisant travailler sur des textes précis à partir des ouvrages indiqués dont l'acquisition est indispensable.

**Attention : le CM dispensera des éléments de cours qui seront directement exploités en TD. L'assiduité au CM est donc indispensable.**

**Œuvres au programme**

*Mémoires d'Europe, anthologie des littératures européennes*, textes réunis et présentés par Christian Biet et Jean-Paul Brighelli, Gallimard, folio, 1993, 3 vol.

Jean-Louis Backès, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

**N.B. Merci de consulter l'ensemble des ouvrages indiqués (lesquels n'ont pas à être achetés) et de les pratiquer avant le début du cours qui s'y appuie fortement.**

## LHLET617 INITIATION A LA RECHERCHE

---

**Enseignant:** Grégoire Holtz et Justine Mangeant

### **Présentation : Littératures des XVIe et XVIIIe siècles**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la recherche sur la littérature des XVIe et XVIIIe siècles en les exposant à la richesse et à la diversité des méthodes de recherche. Celles-ci sont ouvertes sur l'interdisciplinarité et montrent les liens forts qui unissent la recherche sur la littérature des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avec des questionnements critiques contemporains (questions de « genre », adaptations cinématographiques, histoire du livre et des médias, littérature et anthropologie...). Réunis en groupes, les étudiant(e)s préparent des dossiers de recherche sur des sujets originaux, qui leur permettent de construire eux-mêmes leur recherche en travaillant, entre autres, sur le contexte d'écriture et de publication, sur la maîtrise de la littérature critique ou sur la composition d'une bibliographie. Le travail est progressif et guidé d'une semaine à l'autre par des questions et/ou des suggestions de lecture, permettant à chaque groupe d'étudiant(e)s de présenter à la fin de la session son dossier de recherche.

### **Œuvres au programme**

Documents fournis par les enseignants (accessibles en ligne sur e-campus). Le cours est scindé en deux sessions, portant sur les deux siècles.

## LHLET 626 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE 2

---

**Enseignante :** Sophie Bertocchi-Jollin

### **Présentation**

Le cours portera sur les domaines suivants : notions de rhétorique, pragmatique et argumentation.

Bibliographie :

AUSTIN, J.L., *How to do things with words*, Oxford, Oxford University Press, 1962 ; trad. française par G. Lane *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.

DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann, 1972.

DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan "128", 1995.

KERBRAT-ORECHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.

## LHLET604 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

**Enseignant :** Grégoire Holtz

**Présentation :** Homme et animal : la fable en question

---

L'objectif de ce cours est de réfléchir sur les discours qui comparent l'animal à l'homme, ou l'homme à l'animal, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. On s'interrogera sur l'évolution du discours anthropomorphique, en particulier à travers le genre de la fable qui donne à réfléchir sur les rapports hommes / animaux et sur les projections morales qu'ils suscitent. Écrite pour instruire comme pour amuser, la fable se situe au carrefour d'une culture savante et fictionnelle qui va d'Ésope à La Fontaine, jusqu'à des écrits satiriques plus récents. On comparera cette tradition avec d'autres discours sur les animaux, qui vont de l'histoire naturelle à la littérature de voyages, mais aussi avec les écrits sur la monstruosité qui questionnent aussi le rapport entre l'homme et l'animal.

### Œuvre au programme

Une œuvre intégrale est à acquérir : La Fontaine, *Fables*, éd. J-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.

Les autres textes (extraits), en particulier d'Ésope, seront mis en ligne par l'enseignant et accessibles sur e-campus.

## LHLET 605 CULTURE GERMANIQUE

---

**Enseignante :** Joanna Kodzic

### Présentation

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

## LHLET LATIN 4.

---

**Enseignant :** Georgia Kolovou

## Présentation

Informations à venir.

## Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

---

## LHLET606 MUSEOLOGIE ET MEDIATION DES SAVOIRS

---

**Enseignant :** Thomas Widemann

**Présentation :** Muséologie et médiation des savoirs

Ce cours propose un enseignement en médiation des savoirs culturels et scientifiques, et en médiation muséale et patrimoniale. Le mot « musée » vient du grec *mouseion*, petite colline où séjournent les muses. Dans l'Antiquité, le musée associe collections, salle de lecture ou de débats, amphithéâtre, ménagerie et jardin botanique, artistes et savants. Il a une vocation pédagogique, mais se rapproche également de notre conception contemporaine du musée comme lieu de contemplation, de démonstration, de recherche et de diffusion des savoirs. Nous abordons en cours les quatre chapitres suivants : (1) collections et conservation; (2) l'institution muséale, l'unité de la forme et du contenu; (3) les publics, la réception, la médiation; (4) méthodes de la scénographie de l'objet.

**Bibliographie :** Dominique Poulot, *Une Histoire des musées de France XVIIIe-XXe siècle*, Éditions La Découverte/Poche.

---

## LHLET 627 ATELIER D'ÉCRITURE

---

**Enseignante :** Valérie Brustolin

**Présentation. Atelier d'écriture collaborative**

Cet atelier d'écriture propose la mise en écriture d'un projet commun de roman court, afin de faire l'expérience et de réfléchir aux modalités de composition et de rédaction d'un texte à plusieurs mains. La méthodologie choisie sera celle d'un travail initiateur suivi d'une coordination séquentielle, mais qui n'exclue pas la possibilité dans cette écriture parallèle, de la mise en place de groupes de travail poursuivant chacun un objectif déterminé.

L'atelier sera orienté cette année vers la littérature de l'imaginaire, tout particulièrement sur les thèmes gravitant autour des enjeux éthiques de l'intelligence artificielle et l'information/désinformation qui l'entoure.

Chaque étudiant devra arriver à la première séance de l'atelier avec une bibliographie succincte (un livre, un article, un documentaire ou un film) où il devra exposer brièvement les modalités de recherche de ses sources et le degré de fiabilité qu'il leur accorde.

Évaluation : La contribution de chaque étudiant à l'œuvre commune s'élèvera à douze pages, environ 38 000 signes.

Documents fournis au cours du semestre via e-campus ou distribués en cours.

---