



RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Parcours de master de la mention Lettres &
Langues, Université Paris-Saclay

LIVRET DES ÉTUDIANTS

MASTER 1

2025-2026

**Université de Versailles-Saint-
Quentin-en-Yvelines**

Institut des Études Culturelles
Internationales (IECI)

Département des Lettres

Bienvenue dans le parcours de master Recherche et Création Littéraire (RCL) de Paris-Saclay !

Ce livret contient la plupart des informations qui vous seront nécessaires pour l'organisation de votre année.

L'équipe pédagogique et administrative du master est aussi là pour répondre à vos questions.

- Ivonne Rialland, professeure de Littérature française contemporaine (XX^e et XXI^e siècles), directrice du parcours RCL (ivonne.rialland@uvsq.fr)
- Anne-Élisabeth Spica, professeur de littérature du XVII^e et du début du XVIII^e siècle, directrice du département de lettres et membre du jury d'examen (anne.spica@uvsq.fr)
- Carole Mendy, gestionnaire administrative du master (carole.mendy@uvsq.fr)

Sommaire

Votre environnement de travail à l'UVSQ.....	2
Calendrier universitaire 2025-2026.....	4
Conseils pratiques.....	5
Organisation des enseignements du Master 1.....	7
Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail.....	9
Premier semestre.....	13
Programme des cours et séminaires.....	13
Deuxième semestre.....	18
Programme des cours et séminaires.....	18
L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche.....	23
Note informative sur les modalités d'évaluation.....	27
Quelques adresses utiles.....	28

Votre environnement de travail à l'UVSQ

- Le parcours RCL s'adosse à **deux laboratoires de recherche interdisciplinaires** (lettres, histoire, langues) :



Vous trouverez les informations sur leurs activités scientifiques (séminaires, colloques, publications, etc.) sur leurs sites : <https://www.chcsc.uvsq.fr/> et <https://www.dypac.uvsq.fr/>



Ces laboratoires disposent chacun d'une bibliothèque sur leurs aires de spécialité, où vous trouverez notamment des exemplaires papier des thèses et mémoires de master soutenus les années précédentes. Des formations à diverses ressources numériques (telles que Zotero) peuvent aussi vous y être proposées

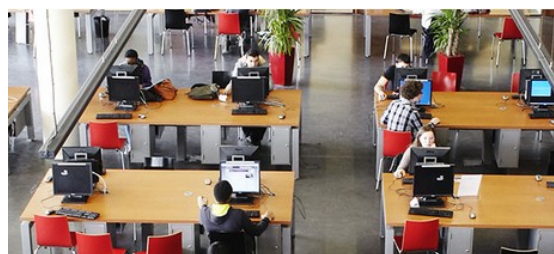
(bâtiment Vauban, s. 601 pour le CHCSC, écrire avant à maximilien.petit@uvsq.fr ; et s. 307 pour DYPAC, marie-laure.morin@uvsq.fr)

- Le parcours s'insère au sein de la **Graduate School (GS) Humanités & sciences du patrimoine** de Paris-Saclay. Cette structure qui réunit plusieurs laboratoires et formations offre aux étudiant.es de master
 - des **bourses de déplacement pour recherche** (deux voyages d'études ont été financés ces dernières années)
 - des **soutiens financiers pour des stages à l'étranger**,
 - ainsi que des occasions d'échanges interdisciplinaires (Semaine Intensive (SI) de la GS, désormais intégrée dans le cursus des M2, journée des masters où les étudiant.es peuvent présenter leurs travaux (à partir du M2), conférences, colloques, etc....).

Surveillez-bien votre messagerie universitaire où vous seront communiqués les appels à candidature pour ces différentes opportunités, dès l'automne.

- Le master est opéré par l'Institut d'études culturelles et internationales (IECI) qui a notamment pour vocation de **soutenir les initiatives étudiantes** : n'hésitez pas à faire part de vos projets ou idées collectives touchant à votre master à la direction de la formation, qui vous guidera dans le dépôt d'une éventuelle demande de soutien ou de subvention.

- Le parcours Recherche et création littéraire (RCL) prend place au sein de la **mention de master Lettres et langues de Paris-Saclay** avec laquelle il partage plusieurs enseignements, mutualisés ou offerts par les deux autres parcours de la mention, ECMAH (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispaphones) et NTN (Narration, Traduction et Nouveaux Médias), situé à l'université d'Evry).



- L'UVSQ dispose d'une **bibliothèque universitaire** située sur le site Vauban <https://www.bib.uvsq.fr/>. Vous pouvez y travailler, emprunter des livres, réserver une salle de travail en groupe, etc. Outre les ouvrages sur place, une bibliothèque numérique avec de nombreuses ressources est accessible à distance. Vous y trouverez notamment les principales bases bibliographiques utiles en lettres. N'hésitez pas à utiliser le **prêt interbibliothèques (PEB)** qui vous permet de faire venir à la bibliothèque des livres conservés dans d'autres BU.
- Il vous sera aussi nécessaire d'aller travailler dans **d'autres bibliothèques parisiennes**. Voici quelques lieux qui vous seront particulièrement utiles pour travailler, consulter ou emprunter des livres : (renseignez-vous sur les détails des inscriptions sur leur site **avant de vous y rendre**. Vous pouvez souvent réserver d'avance une place dans plusieurs de ces bibliothèques ainsi que des documents)
 - **Bibliothèque nationale de France** : accès à la bibliothèque tous publics du haut-de-jardin (15 € par an) ; à partir du master, vous avez aussi accès à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, pour les ouvrages patrimoniaux et de très nombreux livres (critiques, historiques) en accès libre (35 € par an).
 - **Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS)** : abonnement annuel de 12 € pour consultation sur place et 40 € pour avoir le droit d'emprunter. Important fonds littéraire, nombreuses ressources en ligne, consultables à distance. une excellente bibliothèque universitaire, dont le fonds est plus riche que celui de la BU. e Saint-Quentin.
 - **BPI** (Bibliothèque Publique d'Information, située à l'origine au centre Pompidou) : de très nombreux ouvrages en usuels. Accès libre et horaires d'ouverture étendus. N.B. En raison de la fermeture pour travaux du centre Pompidou de 2025 à 2030, la BPI est relogée provisoirement dans le **bâtiment Lumière**, au **40 avenue des Terroirs de France (12^e)**, à deux pas de Bercy Village et à 5 minutes à pied de la station Saint-Emilion (ligne 14).
 - **BU Université Paris 3**, site de Nation : une bibliothèque avec de nombreux ouvrages de critique et d'histoire littéraire en usuels.
 - **Bibliothèque Sainte-Geneviève**, place du Panthéon, bibliothèque également très riche et **accessible gratuitement** (sur inscription)
 - Pensez enfin aux **médiathèques-bibliothèques de votre lieu de résidence**, qui sont pour beaucoup reliées maintenant au réseau des bibliothèques de la ville de Paris : de nombreux ouvrages en accès libre et un prêt inter-bibliothèque performant.



Calendrier universitaire 2025-2026

Réunion de pré-rentree : lundi 15 septembre, 14h-17h, salle 316

Début des cours	22 septembre (attention certains cours peuvent débuter à une semaine ultérieure)
Vacances d'automne	du 25 octobre au 2 novembre 2025
Remise des mémoires (projets personnels) du premier semestre	au plus tard le 9 janvier 2026 (cette date est susceptible de varier en accord avec le/la directeur.rice du mémoire)
Vacances de décembre	du 20 décembre au 4 janvier
Vacances d'hiver	du 28 février au 8 mars 2026
Fin des cours	17 avril 2026
Vacances de printemps	du 24 avril au 3 mai 2026
Remise des mémoires de fin d'année	vendredi 12 juin 2026 selon les modalités précisées par les directeur.rices de mémoire

N.B. Ce tableau est complété par les indications données dans le Vade-mecum du Master pour 2025-2026. Prière de le consulter régulièrement avant d'envoyer un mail dont la réponse est déjà indiquée dans ces documents.

Conseils pratiques

Modalités de contrôle des connaissances

En master, la plupart des enseignements sont évaluées sous la forme du contrôle continu. La remise des travaux liés aux cours et séminaires est souvent concentrée en fin de semestre, tout comme celle du projet personnel. **Attention à ne pas vous laisser déborder par ce calendrier** : veillez à anticiper au maximum en travaillant régulièrement votre mémoire dès le début de l'année et des semestres.

Vous trouverez une fiche récapitulative des modalités d'évaluation à la fin de ce livret.

Tutorat

Le département de lettres recrute tous les ans un.e tuteur.ice pour assurer des séances d'accompagnement méthodologique en licence. Un appel à candidatures sera diffusé à l'automne. Merci de le prendre en considération, le tutorat pourrait faire partie de vos acquis professionnels.

E-campus

Beaucoup d'enseignant.es utilisent la plateforme e-campus pour mettre à votre disposition les documents liés à leurs cours ou vous envoyer des messages et des annonces.

Vous êtes aussi automatiquement inscrits à la page e-campus de votre promotion, sur laquelle vous retrouvez de nombreux documents et informations liés à la formation.

Il est essentiel que vous vous connectiez régulièrement à ces espaces.

Messagerie institutionnelle

Toutes les communications avec les enseignant.es doivent se faire **via votre messagerie universitaire**. Nous vous conseillons aussi d'utiliser celle-ci pour vos messages touchant à votre formation, vos stages, etc. Cette adresse de messagerie permet d'assurer vos interlocuteurs de votre identité étudiante et professionnelle.

Toutes les informations touchant aux cours, échéances, événements, etc. passent par votre messagerie institutionnelle. Il faut la relever quotidiennement.

Merci aussi de consacrer **le temps nécessaire** à ces messages et aux pièces attachées de manière à ne pas répéter les questions qui ont déjà reçu des réponses.

Emploi du temps en ligne

Votre emploi du temps doit être vérifié d'une semaine (voire d'un jour) à l'autre sur votre espace numérique de travail étudiant. **Attention certains séminaires ou cours présentent des horaires qui varient d'une semaine à l'autre ou ne sont pas enseignés toutes les semaines.**

Semestre d'études ou stage à l'étranger

Le master bénéficie des accords Erasmus (et Erasmus +) de l'UVSQ et de Paris Saclay. La candidature se prépare un an en avance, pour un départ que l'on recommande de situer au premier semestre de M2. Des bourses ou aides financières existent. Le semestre particulièrement recommandé pour une mobilité internationale est le S3 (M2) **mais un tel séjour se prépare longtemps à l'avance.**

Voici les liens où vous pourrez trouver des informations

- <https://www.uvsq.fr/partir-a-letranger>
- <https://www.universite-paris-saclay.fr/sejour-detudes-letranger>

De plus, Paris Saclay donne la possibilité de candidater à des bourses plus spécifiques pour des stages (6 semaines) à l'étranger :

<https://www.universite-paris-saclay.fr/admission/bourses-et-aides-financieres/bourse-de-stages-letranger>

S'adresser à Mme Sophie Bertocchi-Jollin, responsable des échanges internationaux (sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Organisation des enseignements du Master 1

SEMESTRE 1			
Unités d'enseignement	Volume horaire		EC TS
	CM	TD	
UE 1 - Compétences linguistiques			8
Atelier d'écriture Styles d'écriture		15	3
Langue : LV1 (Anglais) Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour les étudiant.es non francophones)		24	3
Module transversal – un cours au choix - Ecriture de scénario - Ou LV2 espagnol (ECMAH) / LV2 italien (Univ. d'Evry, non assuré en 2025-26)¹ - Ou Culture des pays germanophones - Ou Latin N.B. Le suivi d'une langue supplémentaire (y compris le latin) donne droit à une bonification (points jury)		15	2
UE 2- Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création			16
Projet personnel (mémoire)			7
Module Accompagnement scientifique		15	3
ET Humanités numériques CM TD	12 16		3
Cours passerelle - un cours au choix Séminaire « Critique et création » (participation au prix du roman étudiant France Culture) - Ou un séminaire ECMAH (littérature, langue et civilisation anglaise et/ou espagnole), ou un séminaire dans un autre Master de la GS à l'IECI (selon compatibilité de l'emploi du temps)	24		3
UE 3 – Recherche et Création			3
Séminaire de recherche en Lettres, périodes contemporaines Approches socio-historiques de la littérature	24		3
TOTAL			27

¹ Attention, cet enseignement doit être suivi à partir du S1 pour pouvoir être choisi en S2. Pas de grand débutant.

SEMESTRE 2			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECT S
	CM	TD	
UE 1 - Compétences linguistiques			6
Atelier d'écriture Écrire le territoire		24	3
Langue : LV1 (Anglais)		24	3
Possibilité d'ajouter le FLE (Français Langue Étrangère pour les étudiant.es non francophones)			
Module optionnel	15		
• Écriture collaborative dirigée (aide à la rédaction de la partie création du mémoire) • LV2 espagnol / italien (Univ. d'Evry, non assuré en 2025-26)² • Ou Arts et Cultures des pays germanophones • Ou Latin³	Points de bonification		
UE 2 – Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création			15
Projet personnel			9
Humanités numériques CM et TD	12	16	3
Séminaire passerelle au choix : • Séminaire Visibilités/Lisibilités • OU séminaire ECMAH (littérature, langue et civilisation anglaise ou espagnole), • OU séminaire dans un autre Master de la GS à l'IECI (selon compatibilité de l'emploi du temps) • OU séminaire du CHCSC «L'histoire culturelle au fil des disciplines» • OU encore séminaire du parcours NTNM (Univ. d'Evry)	24		3
UE 3 – Recherche et Création			9
Séminaire de recherche en Lettres, périodes anciennes Où sont les femmes ? Genre et littérature, du XVI° au XVIII° siècle	24		3
ET Séminaire de recherche en Lettres, périodes contemporaines L'Utopie aujourd'hui	24		3
ET Séminaire de recherche en Lettres, littérature comparée Une critique-création empathique	24		3
Masterclass avec des professionnel.les de l'écriture		15	3
Total			33

Dans les fiches IP (Inscription Pédagogique, fichier à part), vous aurez les cours obligatoires et, à chaque semestre, un des cours « colorés » au choix (un cours de chaque couleur est à choisir).

² Attention, ces enseignements doivent être suivis à partir du S1 pour pouvoir être choisis en S2. Pas de grand débutant.

³ Les étudiants désirant garder le latin peuvent continuer à suivre cet enseignement en le cumulant à une autre option.

Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail

L'UE « Projet personnel » correspond à la réalisation d'un mémoire en plusieurs étapes, du S1 au S4. Les étudiant.es ont le choix entre deux dominantes :

- 1) mémoire de Recherche ;
- 2) mémoire de Recherche/Création.

Le projet personnel est réalisé sous la direction d'un.e directeur.trice de recherche, choisi.e en fonction des spécialités indiquées dans la rubrique « Directeurs et directrices de recherche ». **Ce choix doit être fait au plus tard le 24 octobre 2025.**

A chaque fin d'année universitaire, le mémoire de deuxième semestre (S2 et S4) donne lieu à une **soutenance (du 22 juin au 03 juillet 2026 inclus)** : l'étudiant.e présente oralement ses recherches devant un jury composé en M1 de son/sa directeur.rice de mémoire (et éventuellement d'un autre membre invité), et d'un jury de deux personnes en M2.

Présentation des mémoires

À chaque semestre, le mémoire doit commencer par une page de garde qui présente le nom de l'étudiant.e, le titre du mémoire, le diplôme et l'année d'inscription, et le ou la directeur.trice de recherche (voir le modèle sur la page e-campus de la formation et dans les documents transmis aux étudiant.es).

La présentation, la qualité de la rédaction et le soin de l'expression (orthographe, syntaxe, etc.) sont pris en compte dans l'évaluation des mémoires (voir le détail dans le document « Normes typographiques » disponible sur le site e-campus du master et également distribué aux étudiant.es par mail).

Recherche OU Recherche/Création

À l'issue du premier semestre de M1 et en relation avec le projet personnel présenté, l'étudiant.e choisit un mémoire Recherche **OU** un mémoire Recherche/Création. Ce choix engage celui du M2.



N.B. Un mémoire de Recherche pure est parfaitement possible dans la formation RCL ; plusieurs mémoires de ce type ont déjà été accomplis de manière fort réussie. Ne vous sentez donc pas obligés de choisir un mémoire Recherche/Création. Dans le cas d'un mémoire Recherche, les ateliers d'écriture et les masterclasses seront un plus dans votre CV.

Les changements d'orientation entre le M1 et le M2 sont exceptionnels, argumentés et soumis à l'autorisation du responsable du parcours.

N.B. Il est entendu que les descriptifs qui suivent le sont **a minima**. Chaque étudiant.e fait évoluer son travail selon son projet, ses capacités et les échanges avec son/sa directeur.rice. Par ailleurs, ce n'est pas le nombre de pages qui importe, mais bien **le contenu**, qui est à chaque fois différent. Faire concis, agréable à lire et concis, cela demande du temps.

Master 1 – semestre 1 - à rendre au plus tard le 9 janvier 2026 (date et modalités de dépôt toujours en accord avec le directeur.rice personnel.le)

Le mémoire fait 15 à 20 pages.

Il contient **une présentation rédigée du projet de recherche ou de recherche-crédation** : période, *corpus* d'étude, questionnements, échantillon du travail de création (s'il y en a un d'envisagé), etc.

Cette présentation inclut une bibliographie contenant le *corpus* des œuvres étudiées et une bibliographie critique de première intention, qui peut être commentée.

Master 1 – semestre 2 - à rendre au plus tard le vendredi 12 juin 2026

Mémoire recherche-crédation : 25 pages, divisées en deux parties	Mémoire recherche : au moins 25 pages
1) 2/3 pour la partie création, qui contient une présentation du projet de création (thèmes, choix formels, questions soulevées, etc.) suivie d'un extrait d'au minimum 3 à 5 p. (la longueur peut être adaptée au projet : à définir avec le/la directeur.rice de mémoire en fonction du type de texte). Cet extrait porte un titre. 2) 1/3 pour la partie recherche, qui contient un travail de recherche organisé et rédigé, en relation avec les questions soulevées par la partie création. Cette partie s'appuie sur un <i>corpus</i> d'étude et des lectures critiques récapitulés dans une bibliographie contenant au moins 10 titres commentés. Cette bibliographie doit suivre les normes indiquées (voir site e-campus du master).	Le travail comporte 1) une introduction exposant clairement le <i>corpus</i> et présentant de manière argumentée les grands enjeux du travail, 2) une sous-partie entièrement rédigée, 3) et une bibliographie des travaux critiques lus, dont au moins 10 titres commentés. Cette bibliographie doit suivre les normes indiquées (voir site e-campus du master).

Annexe au mémoire de M1 – à rendre avec le mémoire de S2

En annexe du mémoire, dans son projet personnel du S2, l'étudiant.e rend compte d'un entretien mené avec un professionnel des métiers de la recherche ou de l'écriture.

Master 2 – semestre 1 - à rendre au plus tard le 9 janvier 2026 (date susceptible de varier en accord avec le directeur).

Mémoire Recherche/Création : au moins 25-30 pages, le cas échéant davantage, si le projet est bien engagé	Mémoire Recherche : au moins 25-30 pages, le cas échéant davantage, si le projet est bien engagé
1) Une présentation du projet de création en cours : une note d'intention⁴ et un texte correspondant à une quatrième de couverture ; 2) Un extrait de 10 p. de l'œuvre qui sera présentée au semestre suivant ; 3) Une présentation rédigée qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche depuis le M1, et un plan détaillé du travail définitif de recherche à venir.	1) Une présentation rédigée qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche. Cela peut aussi être une partie du mémoire à venir, selon la progression du travail et les échanges avec le directeur de recherche ; 2) Un plan détaillé du mémoire définitif.

Master 2 – semestre 2 - à rendre au plus tard le vendredi 12 juin 2026.

Mémoire Recherche/Création : au moins 100 pages présentant une œuvre personnelle et documentée en deux volets complémentaires	Mémoire Recherche : au moins 100 pages d'un sujet de recherche original, documenté et approfondi, ouvrant le cas échéant une perspective de recherche future
1) Un texte de création inédit de longueur variable, selon le genre et la forme choisis (75 à 100 p. pour un roman, un récit ou un ensemble de nouvelles, moins pour une pièce de théâtre ou un recueil de poèmes). Ce travail doit présenter une œuvre achevée ; 2) Et un travail de recherche d'au moins 25-30 p. qui présente une étude sur une question et un <i>corpus</i> permettant de documenter ou d'éclairer le travail de création⁵. Cette partie du mémoire ne consiste pas seulement à justifier la partie création; elle est en soi une recherche et une analyse littéraire approfondies.	Une étude entièrement rédigée à partir du <i>corpus</i> et de la question choisie, avec introduction, parties de développement, conclusion, bibliographie, annexes éventuelles, selon les normes scientifiques communément partagées et en dialogue avec la recherche existante sur le sujet.

⁴ Voir par exemple le site de la rédactrice web et romancière Lynda Guillemaud, *L'espace du dehors*, qui précise ce qu'une note d'intention peut être pour un roman (à adapter bien sûr selon la forme choisie) : <http://lespacedudehors.fr/rediger-une-note-dintention-pour-un-roman/>

⁵ On pourra trouver des exemples de ce type de mémoire sur le site de l'Université de Sherbrooke (Canada) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/221/browse?value=Création+littéraire&type=subject>

Premier semestre

Programme des cours et séminaires

UE 1 – COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

❖ Atelier d'écriture

Enseignant.es : Sophie Bertocchi et Florian Targa

Présentation – Styles littéraires. S'il existe un style « littéraire » spécifique qui correspond au style écrit soutenu (cf. la classification tripartite de la rhétorique), la littérature emprunte à de nombreux styles d'expression pour construire le sens (oratoire, scientifique, juridique etc.). Qu'elle soit fidèle à ses modèles ou qu'elle s'en distancie, la création littéraire nécessite une bonne connaissance de ces traditions discursives qui correspondent aux différents registres de l'activité humaine. Mais selon l'usage le plus courant dans les études littéraires, la notion de style renvoie surtout au style d'auteur : le style de Flaubert, le style de Proust ou de Céline.

Cet atelier d'écriture propose aux étudiant.es d'incarner ou de revisiter quelques-uns des styles qui ont été déployés à l'époque moderne, sur le mode du pastiche ou de la parodie. Le pastiche était un exercice scolaire institutionnel au XIX^e et au début du XX^e siècle, relayé par de nombreux ouvrages d'écrivains, dont les célèbres pastiches de Proust. Le versant parodique a notamment été illustré par Queneau dont les *Exercices de style* renvoient en revanche à des pratiques collectives. Il s'agit en somme de s'approprier un ou plusieurs styles en prenant conscience de leur articulation avec le sens, le style pouvant être appréhendé de manière plus large comme un ensemble de moyens d'expression englobant aussi les structures narratives et les thématiques.

❖ LV1 Anglais

Enseignant.e : selon groupes de niveau

- Intermédiaire : à peu près 12 de moyenne en licence
- Avancé : plus de 14 de moyenne en licence

❖ Français Langue Étrangère (module non obligatoire, destiné aux étudiant.es non francophones qui en auraient besoin)

Enseignant : Laurent Bazin

Présentation – Ce cours destiné aux étudiant.es non francophones peut être suivi en plus de l'anglais obligatoire. Il donnera lieu dans ce cas à une évaluation sous la forme de bonification de fin de semestre.

❖ Module transversal (un cours au choix)

1. Écriture de scénario

Enseignante : Laura Moruzzi

Présentation – contenu des cours :

- 1) Trouver une idée originale (astuces) et apprendre à écrire un pitch (atelier : exercices d'inspiration pour trouver une idée à développer)
- 2) Créer des personnages profonds et évolutifs (atelier : rédaction de fiches personnages)
- 3) Schémas narratifs classiques : trouver sa structure / mise en forme du scénario (atelier : trouver les nœuds dramatiques majeurs de son histoire et transposer un extrait romanesque en scénario)
- 4) Messages & symboliques dans le récit (atelier : trouver les thématiques et le message de son histoire)
- 5) Écrire des dialogues vraisemblables et utiliser des procédés narratifs (atelier : trouver le bon ton dans ses dialogues et utiliser des procédés narratifs dans son histoire)

Évaluation : Un rendu de création littéraire ou de scénario à la fin de l'enseignement ou divers exercices notés.

2. LV2 Espagnol (ECMAH) /Italien (UEVE)

Enseignant.e - selon groupe de niveau. Attention, les cours d'italien ne sont assurés plus assurés cette année (congé de maternité).

4. Arts et culture des pays germanophones

Enseignante : Joanna Kodzik

Présentation – Le cours est consacré à la culture des pays germanophones. Il s'adresse aux étudiant.es qui souhaitent améliorer leurs connaissances de la langue allemande et approfondir leur connaissance des cultures allemande, autrichienne et suisse. L'objectif du cours est d'apprendre la diversité des différents phénomènes culturels dans le passé et le présent. L'accent est mis sur les traditions et les particularités culturelles telles que les films, les fêtes ainsi que les développements actuels. Le cours aura lieu le plus possible en allemand. Il vise à développer votre prise de parole dans cette langue.

Il s'agit d'une UE mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiant.es de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas, mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

5. Latin

Enseignante : Mme Georgia Kolovou

Présentation – Ce cours mutualisé avec les licences permet de s'entraîner à la version latine. Il s'adresse notamment aux étudiant.es visant la préparation à l'agrégation à l'issue des deux années de master. Le cours du S1 s'adresse aussi aux débutants.

Évaluation : deux DST et un partiel (fin du semestre).

Programme : Le latin langue indo-européenne. Noms : les cinq déclinaisons ; les trois genres. Adjectifs qualificatifs: 1^{re} et 2^e classes. Adjectifs possessifs. Pronoms-adjectifs démonstratifs : *hic, haec, hoc / iste, ista, istud / ille, illa, illud / is, ea, id*. Pronoms-adjectifs

indéfinis : *ipse, ipsa, ipsum / idem, eadem, idem*. Voix : active. Indicatif : présent, imparfait, futur. Impératif : présent. Infinitif : présent. Participe : présent. *Sum* et ses composés. Le système casuel. L'ordre des mots. L'attribut du sujet. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

Œuvres au programme

Manuel utilisé : FAMERIE E., BODSON A., DUBUISSON M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

UE 2 – MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

❖ Humanités numériques (CM)

Enseignant responsable : Giovanni Vitali

Présentation – Le numérique et les sciences humaines – Histoire et concepts de base. Ce cours vise à présenter les humanités numériques comme une discipline composée de nombreuses approches scientifiques différentes. Dans un premier temps, les étudiant.es seront initiés à l'histoire des sciences humaines numériques. Dans une deuxième partie, nous présenterons les différents types de méthodologies numériques pratiquées par les experts dans ces disciplines. Pour finir, nous donnerons quelques exemples de projets représentatifs de travaux d'équipes de recherche travaillant dans le domaine des humanités numériques afin d'expliquer comment les aspects des humanités et du numérique se rejoignent pour créer de nouvelles approches épistémologiques.

❖ Séminaire passerelle (un cours au choix)

1. Séminaire « Critique et création »

Enseignant.es : Laurent Bazin et Évanghélia Stead

Présentation – ce cours s'organise en deux principaux volets : 1) **une présentation de 4h des enjeux historiques et théoriques de la critique littéraire sur auteur et sur motifs** (Mme Stead) ; 2) **une participation au jury du prix du "Roman des étudiants"**



France Culture : à partir des cinq romans sélectionnés en septembre parmi des romans de la rentrée littéraire, les étudiant.es s'initient à l'écriture de la critique littéraire et participent à l'organisation de la venue de plusieurs des auteurs sélectionnés (préparation des interviews, de lectures

oralisées de passages choisis, etc.) (M. Bazin)

2. Un séminaire au choix pris dans l'offre de séminaire de recherche ECMAH, IECI ou d'un autre Master de la Graduate School de Paris-Saclay

L'offre des séminaires sera précisée à la rentrée. Attention à la compatibilité des emplois du temps.

❖ **Séminaire de recherche en lettres, littérature XXe-XXIe siècle**

Enseignantes : Sophie Bertocchi et Béatrice Guéna

Présentation – Approches socio-historiques de la littérature au tournant du XX^e et du XXI^e siècles

Ce séminaire se répartira en deux grandes séquences qui aborderont la question à partir de deux questionnements et corpus complémentaires.

Béatrice Guéna :

Le récit justicier

Dans sa « Lettre à Sebald », Tanguy Viel écrit : « Peut-être s'ouvre alors à l'écriture une nouvelle fonction, sinon thaumaturge, au moins justicière, et qu'en elle réside, à sa manière, une autre forme de l'éthique : qu'à chacun de ces fantômes qui errent à la croisée des chemins et des ruines, on se doit de redonner un corps, un visage et peut-être en dernier ressort une sépulture, fût-elle de phrases et de récits. »

Récits de la réparation et de l'empathie, *Les Émigrants* de l'Allemand W.G. Sebald (1992) et *Sur la scène intérieure* du Français Marcel Cohen (2013) constituent une forme d'enquête sur les disparus à partir de traces et de témoignages. Quatre récits chez Sebald, huit chez Cohen forment autant de stèles qui, à partir de menus détails (objets, photographies), retracent des destins brisés par la société et l'Histoire. Entre roman, autobiographie et enquête, l'écriture est alors le moyen de rendre justice aux oubliés, de « trouver une forme pour l'informe » (Marcel Cohen) et d'approcher, autant que possible, d'une vérité intime.

NB : Une rencontre obligatoire aura lieu avec Marcel Cohen à son domicile, à la place d'une des séances programmées.

Corpus :

W.G. SEBALD, *Les Émigrants*, Arles, Babel/Actes, 2001.

Marcel COHEN, *Sur la scène intérieure*, Paris, Éditions Gallimard, 2013.

Bibliographie :

Marie-Jeanne ZENETTI, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2014.

« Lettre de Tanguy Viel à Sebald », [Vacarme 2012/3 \(N° 60\)](https://doi.org/10.3917/vaca.060.0065)
<https://doi.org/10.3917/vaca.060.0065>

Face à Sebald, Paris, éditions Inculte, 2011

Sharon Schwartz LYNNE et al. (dir.), *L'archéologue de la mémoire, Conversations avec W.G. Sebald*, Actes Sud, 2009.

Revue *Europe* (ERF. 1973), numéro dédié à Marcel Cohen

Jérémie MAJOREL et Marie-Jeanne ZENETTI, *Lire Marcel Cohen*, [Hermann](https://shs.cairn.info/lire-marcel-cohen--9791037006356?lang=fr&tab=sommaire), 2020.
<https://shs.cairn.info/lire-marcel-cohen--9791037006356?lang=fr&tab=sommaire>

Jaron STEVEN, « « Un signe de vie » », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, février 2014, p. 131-149. ([lire en ligne](#) [[archive](#)])

Écrire les Faits, L'aventure de la non-fiction, Entretien avec Marcel Cohen, in [La Cause du Désir](#), 2014/2 N° 87 <https://doi.org/10.3917/lcdd.087.0063>

Sophie Bertocchi :

« L'âge du roman parlant » (J. Meizoz)

« Le problème présent, et, me semble-t-il, peu remarqué, de la forme est celui d'un langage parlé, atteignant cependant à la qualité d'un style », observait finement Malraux en 1934. Les séances seront centrées sur le moment littéraire historique de l'entre-deux-guerres où des romanciers (Ramuz, Céline, Giono, Queneau, Poulaille, Cendrars, Aragon...) ont pour la première fois investi le « récit oralisé », témoignant d'une recherche de l'authenticité de la parole. Les conditions (socio-historiques) de l'apparition de cette technique narrative et ses implications (esthétiques, idéologiques, politiques) révèlent qu'elle vise à disputer aux lettrés le monopole de la littérature. Les principales questions soulevées par cette « posture », contextualisée, sont l'influence des conditions socio-historiques sur la littérature, et l'influence des œuvres entre elles à une même époque, mais encore le rapport démocratique à la langue.

Corpus :

MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant : critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Genève, Droz, 2001.

Bibliographie

MEIZOZ, Jérôme (2017) « La posture d'auteur », *Fabula*, L'Atelier ; http://www.fabula.org/atelier.php?La_posture_d%27auteur.

MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore*, Paris, Corti, 1988.

PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (2009) (dirs), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, p. 179-234.

Deuxième semestre

Programme des cours et séminaires

UE 1 – COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

❖ Atelier d'écriture Écrire le territoire

Enseignante : Ivanne Rialland

Présentation – L'atelier d'écriture amènera les étudiant.es à pratiquer une écriture située, en lien et en dialogue avec le territoire où l'université est implantée : visites de lieux, rencontres, promenades (suivant les années) nourriront l'expérience d'écriture et sa restitution.

❖ LV1 Anglais

Enseignant.e - selon groupe de niveau (anglais obligatoire)

❖ ET Module optionnel : cours optionnel et au choix, qui ne donne pas lieu à un crédit mais à une bonification pour les étudiant.es qui le suivent

1. Écriture collaborative dirigée (aide à la rédaction de la partie création du mémoire.

Enseignant : Florent Targa

Présentation - Ce séminaire-atelier d'accompagnement à l'écriture du mémoire est pensé comme un espace ouvert pour partager expérimentations et difficultés, doutes et questionnements, afin d'interroger la spécificité d'un exercice d'écriture qui implique de *faire quelque chose que l'on ne sait pas encore faire*, et de rythmer par un travail collégial un exercice qui peut être intimidant lorsqu'il est abordé seul. En permettant aussi aux étudiants de partager et de tisser des liens autour de leur mémoire de master, de leur écriture personnelle, il vise aussi à faire passer l'idée que le travail universitaire, intellectuel et sensible gagne à être pensé collectivement.

2. LV2 Espagnol (ECMAH) /italien (UEVE)

Attention, cet enseignement doit avoir été pris depuis le 1^{er} semestre

Enseignant : Sergio Avalos (à confirmer)

– Selon groupe de niveau. N.B. Le cours d'italien n'est pas proposé en 2025-2026 (congé de maternité)

3. Arts et culture des pays germanophones

Enseignante : Joanna Kodzik

Présentation – Voir le descriptif du S1

4. Latin

- ❖ **Enseignante** : Mme Georgia Kolovou
- ❖ **Présentation** – Ce cours mutualisé avec les licences permet de s'entraîner à la version latine. Il s'adresse notamment aux étudiant.es visant la préparation à l'agrégation à l'issue des deux années de master.
- ❖ **Évaluation** : deux DST et un partiel (fin du semestre).

Programme : Fin de l'étude des pronoms-adjectifs indéfinis : *uter, utra, utrum ; uterque, utraque, utrumque ; neuter, neutra, neutrum*. Voix : passive ; les déponents, les semi-déponents. Subjonctif : parfait et plus-que-parfait. Le participe futur et son emploi. Le gérondif. La proposition relative (subjonctif). Le complément d'agent. Subordonnées conjonctives à l'indicatif et au subjonctif. L'importance des mots de liaison. Entraînement à la version. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

Manuel utilisé :

Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

UE 2 – MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

❖ Humanités numériques

Enseignant responsable : Giovanni Vitali

Présentation

CM : Les sciences humaines et le numérique – Démarches et pratiques

TD : Textométrie et analyse du discours

❖ Séminaire d'ouverture (un cours au choix)

1. Séminaire Visibilités / Lisibilités

Enseignante : Anne Spica

Présentation – La notion d'intermédialité telle que Jürgen Müller l'a fait apparaître au tournant des années 1980 a mis l'accent sur l'hybridation permanente des média dans la production des représentations contemporaines. Cette UE l'exploite dans une perspective diachronique étendue pour faire apparaître les effets d'intermédiation et d'interaction de la littérature avec les arts de l'image dans la longue durée, puisque le fameux *Ut pictura poesis* du poète latin Horace en faisait aussi bien une évidence dans l'Antiquité. On s'intéressera à la variété et à la polyphonie de la littérature dans ses usages hybrides (iconotexte, *paragone*....) ; aux liens entre intermédialité et intertextualité (citations, paraphrases, réécritures d'un art à l'autre) ; aux croisements ainsi qu'aux processus d'adaptation et de transposition intermédiaire du texte à l'image, qu'elle soit singulière ou plurielle, comme dans l'illustration du livre.

2. Séminaire ou cours du parcours ECMAH ou au sein de la Graduate School

L'offre des séminaires sera précisée à la rentrée. Attention à la compatibilité des emplois du temps.

3. **Séminaire du CHCSC, L'Histoire culturelle au fil des disciplines** (resp. Évanghélia Stead), vendredi matin, un vendredi par mois, 10h-13h, voir le programme sur le site du CHCSC.

N.B. Ce séminaire commence au premier semestre et dure toute l'année.

UE 3 – RECHERCHE ET CRÉATION (LES TROIS SÉMINAIRES ET LES MASTERCLASS SONT OBLIGATOIRES)

❖ Séminaire de recherche en lettres (périodes anciennes)

Enseignante : Justine Mangeant, MCF en littérature du XVIII^e siècle

Où sont les femmes ? Genre et littérature, du XVI^e au XVIII^e siècle

Les femmes de lettres bénéficient d'un regain d'intérêt à la faveur du développement des études de genre qui analysent les représentations du féminin et la place des autrices dans l'histoire littéraire. Une dynamique de redécouverte d'œuvres d'autrices minorées et oubliées s'est engagée, aussi bien dans les études universitaires que dans des publications grand public. Cette élaboration d'un « matrimoine » littéraire a en effet inspiré des créations contemporaines, qui prennent la forme de récits biographiques retraçant les vies et les carrières d'autrices souvent présentées comme singulières, exemplaires, inspirantes. D'autres publications se présentent comme des enquêtes à des fins de « visibilisation » ou de réattribution d'œuvres à l'auctorialité contestée. Les supports vidéo ou les conférences-spectacles sont d'autres voies empruntées par la recherche-crédation afin de redécouvrir et d'analyser ce corpus d'œuvres de femmes.

Ce séminaire entendra dans un premier temps présenter la genèse des travaux sur les œuvres d'autrices et certaines perspectives actuelles des *gender studies* relatives à la littérature féminine d'Ancien Régime, avant de s'intéresser aux publications et aux travaux en recherche-crédation consacrés au matrimoine littéraire. L'objectif sera de développer une approche critique vis-à-vis de ces initiatives, afin d'en étudier les biais, les apories et les perspectives heuristiques.

Bibliographie indicative :

- Christine DÉTREZ, « La place des femmes en littérature », dans *Idées économiques et sociales*, 4, Le canon et la réputation, 2016 [en ligne].
- Audrey LASERRE (dir.). *Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ? Fabula LHT*, 7, avril 2010
- Christine PLANTÉ, « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe, ou point de départ d'une relecture critique ? », *RHLF*, 2003/3, p. 655-668 [en ligne].
- Christine PLANTÉ, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, PUL, coll. « Des deux sexes et autres », 2015 [1989].
- Martine REID (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*. 2 vol., Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020.
- Martine REID, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- Daphné TICRIZENIS, *Autrices : ces grandes effacées qui ont fait la littérature. Tome 1, Du Moyen âge au XVII^e siècle*, Paris, Hors d'atteinte, 2022 ; *tome 2, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Hors d'atteinte, 2023.

❖ Séminaire de recherche en lettres, littérature contemporaine

Enseignant : Laurent Bazin

Présentation – L'Utopie aujourd'hui

L'objet de ce séminaire vise à sensibiliser les étudiant.es au foisonnement de la littérature du XXI^e siècle en les amenant à réfléchir aux enjeux, conceptuels autant que formels, d'œuvres ayant choisi de porter un regard exigeant sur le monde contemporain pour en dénoncer les dérives et y proposer des alternatives. L'angle d'attaque choisi sera celui de l'utopie, entendue à la fois comme paradigme (c'est-à-dire une vision du monde aux enjeux philosophiques, politiques et sociétaux) et comme poétique (à savoir une construction fictionnelle conjuguant des stratégies narratives, des choix énonciatifs et des parti-pris stylistiques). Cette combinatoire entre réflexion critique et invention artistique n'est pas le seul apanage des fictions de l'imaginaire (en particulier la science-fiction) ; la littérature dite blanche y recourt plus souvent qu'à son tour, explorant des pratiques d'écriture aussi variées que stimulantes, quitte à emprunter à l'occasion aux codes des littératures de genre.

Le séminaire visera ainsi à analyser la façon dont un champ éditorial parfois indument qualifié de « classique » explore des chemins idéologiques et esthétiques particulièrement innovants. On visera notamment à :

- proposer un cadre historique et théorique sur l'utopie et ses formes dérivées (contre-utopie, dystopie...) ;
- mettre en évidence, à partir de romans parus entre 2000 et 2024, la diversité de ses actualisations possibles : utopies autobiographiques (Ernaux, Rolin...), utopies contextualisées (Le Clézio, Houellebecq...), utopies d'anticipation (Nothomb, Damasio...), utopies écologiques (Darrieussecq, Ducrozet...) etc. ;
- inciter les participants à se réapproprier acquis et corpus dans le cadre d'une étude scientifique (en présentant un petit essai synthétique sur une œuvre en particulier) ou d'une création (en écrivant une nouvelle ou un extrait de roman).

❖ Séminaire de recherche en littérature comparée

Enseignante : Béatrice Guéna

Présentation – Une critique-création empathique

Nous nous intéresserons à des œuvres qui pratiquent une forme de critique inventive. La subjectivité de cette critique est totalement assumée, puisque parler de littérature, ici, c'est parler de soi. Il ne s'agit pas seulement d'une prose érudite. Tout autant que les textes, c'est la personne même de l'écrivain qui est objet de fascination, et même d'identification. Dès lors, toute référence procède par empathie. Pour ces auteurs la littérature constitue un arrière-monde, une réalité aussi significative que le monde référentiel. Aussi fiction et autobiographie, érudition et imagination s'entremêlent-elles.

Le séminaire abordera donc des questions qui préoccupent la critique universitaire actuelle, à savoir celles de l'hybridité des genres, de l'autorité et des canons littéraires, de la place de la littérature et du livre ainsi que des postures d'auteur dans notre société.

Corpus

Pierre MICHON, *Rimbaud le fils*, Folio Gallimard, 1993

Enrique VILA-MATAS, *Le Mal de Montano*, Paris, Christian Bourgois, 2003, ou format Poche : éditions 10/18, 2005, ou EPUB.

W.G. SEBALD, *Vertiges*, Arles, Actes Sud, Babel, 2012 ou EPUB.

Bibliographie indicative (classement thématique)

DAMBRE Marc et GOSSELIN-NOAT Monique, *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2001.

Fins de la littérature; Esthétique et discours de la fin - Tome I et II. Sous la direction de Dominique Viart et de Laurent Demanze, 2012.

FOREST Philippe, *Le roman, le Je*. Nantes, Pleins feux, 2001.

GASPARINI Philippe, *Est-il Je ?*, Paris, Seuil, 2004.

MAINGUENEAU Dominique, *Le discours littéraire, Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004

MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires I et II*, Genève, Slatkine Érudition, 2007 et 2011.

SAMOYAUULT Tiphaine, *L'Intertextualité : mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001.

SCHLANGER Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Verdier, 2008.

VILAIN Philippe, *Défense de Narcisse*, Paris, Grasset, 2005.

❖ Masterclass avec des professionnel.les de l'écriture

Enseignantes : Béatrice Guena, Ivonne Rialland, Barbara Servant

Présentation : Ces rencontres de 3 heures sont articulées chaque année autour d'une thématique, tout en proposant aux étudiant.es des approches variées de l'écriture (genres, médiums, publics...). Les auteur.rices, après une présentation de leur parcours, proposent aux étudiant.es des exercices et un commentaire des écrits ainsi produits.

Thème 2026 : destinées féminines

Autrices (liste en cours de constitution) : Lola Lafont, Jeanne-A. Debats, Adélaïde Bon, Claire Le Men (en lien avec le festival de la bande dessinée de l'UVSQ)...

L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

Attention chaque directeur/rice ne peut encadrer plus de 4 mémoires.

M^{mes} Guyot-Rouge, Rochebouet et Stead ne pourront pas prendre en charge de nouvelles directions de mémoire en plus de celles qu'elles assurent déjà.

Laurent BAZIN, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XXe et XXIe siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

e-mail : laurent.bazin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)

Sophie BERTOCCHI-JOLLIN, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX^e-XXI^e siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

Béatrice GUÉNA, MCF, laboratoire CHCSC

Responsable des partenariats et ateliers RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol.

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : beatrice.guena@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX^e siècle (en particulier européenne) et du XXI^e siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX^e-XXI^e siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques autoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

Grégoire HOLTZ, PR, laboratoire DYPAC

Spécialité : littérature des XVI^e-XVIII^e siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : gregoire.holtz@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI^e siècle)
- récits de voyages XVI^e-XVIII^e siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)
- littérature polémique XVI^e-XVIII^e siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI^e-XVIII^e siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII^e siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI^e-XX^e siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI^e-XVIII^e siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

Justine MANGEANT, MCF, laboratoire DYPAC

Spécialité : Littérature française du XVIII^e siècle ; théâtre ; femmes de lettres

E-mail : justine.mangeant@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Littérature du XVIII^e siècle : théâtre (tragédie, comédie, drame), romans épistolaires, romans-mémoires, poésie épique
- Voltaire et les écrits des Lumières : fictions philosophiques, écrits historiques et critiques
- Théâtre : théâtre classique (XVII^e-XVIII^e siècle) ; histoire et esthétique du théâtre de l'antiquité à la modernité ; dramaturgies contemporaines ; formes performatives
- Études de genre : autrices des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles ; femmes et théâtres (dramaturges, interprètes, spectatrices, critiques...) ; représentation des violences sexuelles
- Littérature et politique : écrits militants, textes d'indignation, fictions et théâtres politiques
- Auteurs et autrices : Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Diderot, Marivaux, Anne-Marie Du Bocage, Françoise de Graffigny, Marie-Louise Denis, Catherine Bernard, Marie-Anne Barbier, Olympe de Gouges

Ivanne RIALLAND, PR, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XX^e et XXI^e siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-ivanne-rialland-1>

e-mail : ivanne.rialland@uvsq.fr

Encadrements possibles sur :

- intermédialités (XX^e-XXI^e siècles) : littérature et peinture, littérature et sculpture, photolittérature, adaptations et circulations (trans)médiatiques
- critique culturelle (critique d'art, critique littéraire) sur les différents médias (presse, revue, web, RSN ...)
- littérature pour enfants, notamment albums, documentaires, livres illustrés
- romans et récits de la première moitié du 20^e siècle, notamment récits surréalistes et modernistes
- histoire littéraire du premier XX^e siècle : revues, réseaux littéraires, écoles et courants, circulation des idées

Anne ROCHEBOUET, MCF, laboratoire DYPAC

Langue et littérature médiévales.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : anne.rochebouet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres *fantasy*, littératures de l'imaginaire, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

Barbara SERVANT, MC, laboratoire CHCSC

Littérature Comparée. Domaines linguistiques : anglais, italien, allemand, espagnol.
e-mail : barbara.servant@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Littératures italienne, anglo-saxonne, française et espagnole du XXe et du XXIe siècle
- Question de la réception
- Réécriture, intertextualité
- Littérature et image (peinture, bande dessinée, dessin animé, cinéma)
- Littérature et arts du cirque
- Littérature et éthique
- Littérature et philosophie
- Gender studies

Anne-Élisabeth SPICA, PR, laboratoire DYPAC

Littérature du XVII^e et du début du XVIII^e siècle
Présentation détaillée : voir laboratoire DYPAC
e-mail : anne.spica@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature du XVII^e siècle (vernaculaire et latine): genres narratifs (roman, nouvelle, conte, fable)
- comédie et tragédie
- littérature et sociabilités galantes
- transmission des textes et réécritures
- intermédialités (Ancien Régime)
- édition de textes

Evangelia STEAD, PR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées, traduction littéraire, culture de l'imprimé. Membre de la Société des Gens de Lettres et traductrice littéraire. <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evangelia-stead>
Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin.
e-mail : evangelia.stead@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- mythes gréco-latins et figures mythiques dans les littératures modernes et contemporaines (autour d'une figure et d'un mythe dans la littérature et l'iconographie)
- littérature et traduction (passage et réception des textes d'une culture à l'autre)
- réception des grands textes (patrimoine littéraire) par l'iconographie et la culture de l'imprimé
- littérature fin-de-siècle en Europe (monstres, animalités, thématiques fin-de-siècle, poétique)

- thèmes et motifs et leur expression littéraire
- le livre, objet culturel (imaginaire du livre et de la bibliothèque, matérialité du livre et symbolique, représentations du lecteur, ex-libris, etc.)
- revues d'art et de littérature, rôle et fonctions des revues dans le paysage culturel
- autour des *Mille et Une Nuits* et tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

Thomas WIDEMANN, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

e-mail : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

MEMBRES ASSOCIES

Gaëlle GUYOT-ROUGE, docteur et PRAG, laboratoire CHCSC

Littérature française

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaëlle-guyot-rouge> |

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaëlle-guyot-rouge>

e-mail : gaëlle.guyot-rouge@universite-paris-saclay.fr

Encadrement possible sur :

- Poésie /formes poétiques/ Images
- Les revues comme médiateurs culturels, transferts culturels sphère scientifique et sphère artistique
- Paradigmes scientifiques dans la littérature du XIXe siècle
- Interactions peinture et littérature
- Représentation de l'Antiquité gréco-latine et usages du latin. Intertextualité franco-latine
- Transhumanisme (et mythes)
- Représentations animales dans les arts et la littérature

Giovanni VITALI, MCF, laboratoire DYPAC

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : giovanni.vitali@uvsq.fr

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, bases de données, création en ligne...)

Note informative sur les modalités d'évaluation

Attention, ce document ne se substitue pas au règlement des études de Paris-Saclay et de l'IECI qui sont disponibles en ligne (<https://www.universite-paris-saclay.fr/reglement-des-etudes> et <https://www.uvsq.fr/examens-reglements> ainsi que <https://www.uvsq.fr/contrôles-de-connaissances-et-compétences-2020-2021-de-linstitut-detudes-culturelles-et-internationales>).

Vous recevez en début d'année un exemplaire du règlement des études que vous devez renvoyer signé à votre gestionnaire de scolarité.

- ❖ Il n'y a pas de rattrapage final (« deuxième session » ou « deuxième chance ») pour les UE de M1 et de M2 RCL.
- ❖ Il faut un minimum de 10/20 aux UE de « Projet personnel » (tout semestre) et de « Expérience de la recherche ou de la création (stage) » (M2) pour valider le semestre. Ces deux UE ne sont pas compensables et ne peuvent servir à compenser une autre note.
- ❖ Pour toutes les autres UE, le seuil de compensation de 07/20. Toute note inférieure entraîne une non-validation de l'UE.
- ❖ Un.e étudiant.e doit obligatoirement valider tous ses blocs UE des S1 et S2 afin d'être admis.e en M2. En master, il n'y a pas de système de « dette ».
- ❖ Une note est uniquement compensable au sein d'un même bloc UE pour un même semestre. Une UE du S1 ne peut être compensée au S2.
- ❖ Si un.e étudiant.e est défaillant à un bloc UE, il/elle ne valide pas son année. Si cet.te étudiant.e redouble, les notes validées seront conservées et l'étudiant.e devra uniquement repasser le(s) cours non validé(s) (par exemple, si l'UE est composée de deux séminaires, il/elle ne devra repasser que celui qui est n'est pas validé).
- ❖ Le redoublement n'est pas de droit : l'étudiant.e doit en faire une demande écrite à la responsable de parcours. S'il/elle est admis.e à redoubler, il/elle devra valider sa demande en faisant une candidature sur le portail de candidature de Paris-Saclay (Inception).
- ❖ Le passage du M1 au M2 n'est pas de droit ; l'étudiant.e doit non seulement valider son M1 mais aussi déposer son dossier de candidature Paris-Saclay sur Inception (ouverture mi-avril).
- ❖ Toute demande de recours sur une note doit se faire dans les deux mois suivant la publication des notes et être adressée directement au président du jury.
- ❖ Rappel : l'assiduité est obligatoire. Plus de trois absences non-justifiées entraînent une défaillance à l'UE (donc au bloc et donc à l'année). **L'exercice d'un emploi salarié ne saurait justifier une absence.** Une séance correspond en général à 1h30 ou 2 h par semaine. En cas de regroupement des heures (par exemple, cours de 3 ou de 4 h), un créneau est donc susceptible de compter pour plusieurs séances.

Quelques adresses utiles

Étudiants logement : Association entre générations : prendre contact par téléphone avec cet organisme pour une colocation chez personne âgée (la plus intéressante financièrement):
<https://ensemble2generations.fr/agence/yvelines/>

Apprendre à établir un bon CV : service d'orientation et de réorientation de l'UVSQ (maison de l'étudiant), via des ateliers collectifs et des rendez-vous individuels :
<https://www.uvsq.fr/orientation-parcours-detudes>

Il appartient aux étudiants qui en ont besoin de faire la démarche et de se renseigner.

Service logement du CROUS : contacter M. Pascal MANEGLI, Responsable du service logement et du dispositif d'accueil des étudiants étrangers

Direction de coordination vie universitaire, 1 allée de l'Astronomie, Maison de l'Etudiant, 78 280 Guyancourt Bureau : 104 Tel : [01 39 25 56 29](tel:0139255629)

SAEPH : Service d'accompagnement des étudiants et des personnels handicapés (SAEPH)

<https://www.uvsq.fr/saeph>

Le SAEPH peut vous venir en aide non seulement si vous avez un handicap, mais aussi si vous rencontrez un problème temporaire (par ex. tendinite ou épicondylite liées à un usage très conséquent d'un ordinateur, etc.).

Ce service est associé à un service médical gratuitement accessible sur le Campus, Maison de l'Etudiant, 1 allée de l'Astronomie, 78 280 Guyancourt.

Pour un **problème médical ponctuel** : Consultation à la Maison de l'étudiant tous les vendredis matins et accès à la plateforme QARE en ligne via le site de l'université Paris-Saclay via votre inscription en Master.

https://www.universite-paris-saclay.fr/sites/default/files/2024-01/qare_-_guide_dutilisateur.premiers_pas_-_univeriste_paris_saclay_0.pdf