



RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Parcours de master de la mention Lettres &
Langues, Université Paris-Saclay

LIVRET DES ÉTUDIANTS

MASTER 2

2025-2026

**Université de Versailles-Saint-
Quentin-en-Yvelines**

Institut des Études Culturelles
Internationales (IECI)

Département des Lettres

Bienvenue dans le parcours de master Recherche et Création Littéraire (RCL) de Paris-Saclay !

Ce livret contient la plupart des informations qui vous seront nécessaires pour l'organisation de votre année.

L'équipe pédagogique et administrative du master est aussi là pour répondre à vos questions.

- Ivonne Rialland, professeure de littérature française contemporaine (XX^e et XXI^e siècles), directrice du parcours RCL (ivonne.rialland@uvsq.fr)
- Anne-Élisabeth Spica, professeur de littérature du XVII^e et du début du XVIII^e siècle, directrice du département de lettres et membre du jury délibératif (anne.spica@uvsq.fr)
- Carole Mendy, gestionnaire administrative du parcours RCL (carole.mendy@uvsq.fr)

Sommaire

Votre environnement de travail à l'UVSQ.....	2
Calendrier universitaire 2025-2026.....	4
Conseils pratiques.....	5
Organisation des enseignements du Master 2.....	6
Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail.....	7
Troisième semestre.....	10
Programme des cours et séminaires.....	10
Quatrième semestre.....	11
Programme des cours et séminaires.....	11
L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche.....	14
Note informative sur les modalités d'évaluation.....	19
Quelques adresses utiles.....	20

Votre environnement de travail à l'UVSQ

- Le parcours RCL s'adosse à **deux laboratoires de recherche interdisciplinaires** (lettres, histoire, langues) :



Vous trouverez les informations sur leurs activités scientifiques (séminaires, colloques, publications, etc.) sur leurs sites :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/> et <https://www.dypac.uvsq.fr/>



Ces laboratoires disposent chacun d'une bibliothèque sur leurs aires de spécialité, où vous trouverez notamment des exemplaires papier des thèses et mémoires de master soutenus les années précédentes. Des formations à diverses ressources numériques (telles que Zotero) peuvent aussi vous y être proposées

(bâtiment Vauban, s. 601 pour le CHCSC, écrire avant à maximilien.petit@uvsq.fr ; et s. 307 pour DYPAC, marie-laure.morin@uvsq.fr)

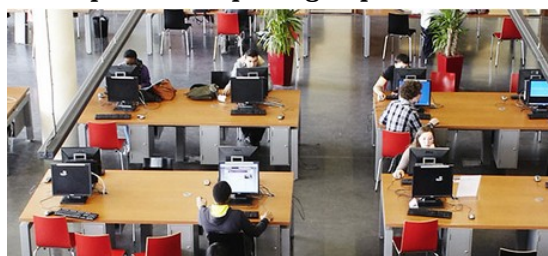
- Le parcours s'insère au sein de la **Graduate School (GS) Humanités & Sciences du patrimoine** de Paris-Saclay. Cette structure qui réunit plusieurs laboratoires et formations offre aux étudiants de master

- **des bourses de déplacement pour recherche** (deux voyages d'études ont été financés ces dernières années)
- **des soutiens financiers pour des stages à l'étranger,**
- ainsi que des occasions d'échanges interdisciplinaires : la Semaine Intensive (SI) banalisée et obligatoire pour tous les étudiants des Masters de la Graduate School Humanités et Sciences du patrimoine qui fait partie du cursus des M2), la journée des Masters où les étudiants peuvent présenter leurs travaux (à partir du M2), des conférences, des colloques, etc...).

Surveillez-bien votre messagerie universitaire où vous seront communiqués les appels à candidature pour ces différentes opportunités, dès l'automne.

- Le master est opéré par l'Institut d'études culturelles et internationales (IECI) qui a notamment pour vocation de **soutenir les initiatives étudiantes** : n'hésitez pas à faire part de vos projets ou idées collectives touchant à votre master à la direction de la formation, qui vous guidera dans le dépôt d'une éventuelle demande de soutien ou de subvention.

- Le parcours Recherche et création littéraire (RCL) prend place au sein de la **mention de master Lettres et langues de Paris-Saclay** avec laquelle il partage plusieurs enseignements, mutualisés ou offerts par les deux autres parcours de la mention, ECMAH (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones) et NTNMM (Narration, Traduction et Nouveaux Médias), situé à l'université d'Evry).



- L'UVSQ dispose d'une **bibliothèque universitaire** située sur le site Vauban <https://www.bib.uvsq.fr/>. Vous pouvez y travailler, emprunter des livres, réserver une salle de travail en groupe, etc. Outre les ouvrages sur place, une bibliothèque numérique avec de nombreuses ressources est accessible à distance. Vous y trouverez notamment les principales bases bibliographiques utiles en lettres. N'hésitez pas à utiliser le **prêt interbibliothèques (PEB)** qui vous permet de faire venir à la bibliothèque des livres conservés dans d'autres BU.
- Il vous sera aussi nécessaire d'aller travailler dans **d'autres bibliothèques parisiennes**. Voici quelques lieux qui vous seront particulièrement utiles pour travailler, consulter ou emprunter des livres : (renseignez-vous sur les détails des inscriptions sur leur site **avant de vous y rendre**. Vous pouvez souvent réserver d'avance une place dans plusieurs de ces bibliothèques ainsi que des documents)
 - **Bibliothèque nationale de France** : accès à la bibliothèque tous publics du haut-de-jardin (15 € par an) ; à partir du master, vous avez aussi accès à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, pour les ouvrages patrimoniaux et de très nombreux livres (critiques, historiques) en accès libre (35 € par an).
 - **Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS)** : abonnement annuel de 12 € pour consultation sur place et 40 € pour avoir le droit d'emprunter. Important fonds littéraire, nombreuses ressources en ligne, consultables à distance. une excellente bibliothèque universitaire, dont le fonds est plus riche que celui de la BU. e Saint-Quentin.
 - **BPI** (Bibliothèque Publique d'Information, située à l'origine au centre Pompidou) : de très nombreux ouvrages en usuels. Accès libre et horaires d'ouverture étendus. N.B. En raison de la fermeture pour travaux du centre Pompidou de 2025 à 2030, la BPI est relogée provisoirement dans le **bâtiment Lumière**, au **40 avenue des Terroirs de France (12^e)**, à deux pas de Bercy Village et à 5 minutes à pied de la station Saint-Emilion (ligne 14).
 - **BU Université Paris 3**, site de Nation : une bibliothèque avec de nombreux ouvrages de critique et d'histoire littéraire en usuels.
 - **Bibliothèque Sainte-Geneviève**, place du Panthéon, bibliothèque également très riche et **accessible gratuitement** (sur inscription)
 - Pensez enfin aux **médiathèques-bibliothèques de votre lieu de résidence**, qui sont pour beaucoup reliées maintenant au réseau des bibliothèques de la ville de Paris : de nombreux ouvrages en accès libre et un prêt inter-bibliothèque performant.



Calendrier universitaire 2025-2026

Réunion de pré-rentree : lundi 15 septembre, 14h-17h, salle 316

Début des cours	22 septembre (attention certains cours peuvent débuter à une semaine ultérieure)
Vacances d'automne	du 25 octobre au 2 novembre 2025
Remise des mémoires de projets personnels du premier semestre	au plus tard le 9 janvier 2026 (cette date est susceptible de varier en accord avec le directeur du mémoire)
Vacances de décembre	du 20 décembre au 4 janvier
Semaine intensive de la Graduate School Humanités et Sciences du Patrimoine (Paris Saclay)	21-23 janvier 2026 (semaine banalisée et obligatoire pour les M2)
Vacances d'hiver	du 28 février au 8 mars 2026
Fin des cours	17 ou 24 avril selon l'enseignement et l'appréciation pédagogique de l'enseignant
Vacances de printemps	du 24 avril au 3 mai 2026
Remise des mémoires de fin d'année Remise des rapports de stage Remise de la liste des travaux de valorisation	vendredi 12 juin 2026 selon les modalités précisées par les directeurs de mémoire

N.B. Ce tableau est complété par les indications données dans le Vade-mecum du Master pour 2025-2026. Prière de le consulter régulièrement avant d'envoyer un mail dont la réponse est déjà indiquée dans ces documents.

Conseils pratiques

Modalités de contrôle des connaissances

En master, la plupart des enseignements sont évalués sous la forme du contrôle continu. La remise des travaux liés aux cours et séminaires est souvent concentrée en fin de semestre, tout comme celle du projet personnel. **Attention à ne pas vous laisser déborder par ce calendrier** : veillez à anticiper au maximum en travaillant régulièrement votre mémoire dès le début de l'année et des semestres.

Attention, **il n'y a pas de session de rattrapage**.

Vous trouverez une fiche récapitulative des modalités d'évaluation à la fin de ce livret.

Tutorat

Le département de lettres recrute tous les ans un.e tuteur.ice parmi les étudiant.es de master pour assurer des séances d'accompagnement méthodologique en licence. Un appel à candidatures sera diffusé à l'automne. Merci de le prendre en considération, le tutorat pourrait faire partie de vos acquis professionnels.

e-campus

Beaucoup d'enseignant.es utilisent la plateforme e-campus pour mettre à votre disposition les documents liés à leurs cours ou vous envoyer des messages et des annonces.

Vous êtes aussi automatiquement inscrits à la page e-campus de votre promotion, sur laquelle vous retrouvez de nombreux documents et informations liés à la formation.

Il est essentiel que vous vous connectiez régulièrement à ces espaces.

Messagerie institutionnelle

Toutes les communications avec les enseignants doivent se faire via votre messagerie universitaire. Nous vous conseillons aussi d'utiliser celle-ci pour vos messages touchant à votre formation, vos stages, etc. Cette adresse de messagerie permet d'assurer vos interlocuteurs de votre identité étudiante et professionnelle.

Toutes les informations touchant aux séminaires, ateliers et masterclass, échéances, événements, etc. passent par votre messagerie institutionnelle. Il faut la relever quotidiennement.

Merci aussi de consacrer **le temps nécessaire** à ces messages et aux pièces attachées de manière à ne pas répéter les questions qui ont déjà reçu des réponses.

Emploi du temps en ligne

Votre emploi du temps doit être vérifié d'une semaine (voire d'un jour) à l'autre sur votre espace numérique de travail étudiant. Attention certains séminaires, cours, ateliers ou masterclass présentent des horaires qui varient d'une semaine à l'autre ou ne sont pas enseignés toutes les semaines.

Organisation des enseignements du Master 2

SEMESTRE 3			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
UE 1 - Compétences linguistiques			6
Atelier d'écriture		24	3
Langue : LV1 (Anglais) Possibilité d'ajouter le Français Langue Étrangère (pour les étudiants non francophones)		24	3
UE 2 – Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création			18
Projet personnel			11
Expérience de la recherche ou de la création (stage) N.B. Prendre bien connaissance des modalités du stage dans le Vade-mecum			4
Humanités numériques		16	3
UE 3 – Recherche et Création			6
Séminaire de recherche en lettres, périodes anciennes Écrire et penser les rêves	24		3
Séminaire de recherche : approches transversales de la littérature (périodes anciennes) En finir avec Arthur	24		3
Total			30

SEMESTRE 4			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
UE 1 - Compétences linguistiques			6
Atelier d'écriture : Écrire au Château		40	3
Langue : LV1 (Anglais) Possibilité d'ajouter le Français Langue Étrangère (pour les étudiants non francophones)		24	3
UE 2 – Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création			18
Projet personnel			15
ET Valorisation des travaux de recherche ou de création Voir le Vade-mecum pour plus de précisions			2
ET Semaine Intensive de la Graduate School (intégrée au cursus) N.B. De plus, la participation à la journée des Masters (si votre proposition est retenue) entraîne une bonification de cette UE et de la Valorisation des travaux			1
UE 3 – Recherche et Création			6
Séminaire de recherche : approches transversales de la littérature (périodes contemporaines) : Écrire avec les autres arts	24		3
Séminaire de recherche, littérature comparée Fantasier la disparition de l'Auteur	24		3
Total			30

Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail

L'UE « Projet personnel » correspond à la réalisation d'un mémoire en plusieurs étapes, du S1 au S4. Les étudiants ont le choix entre deux dominantes :

- 1) mémoire de recherche ;
- 2) mémoire de recherche-crédation.

Le projet personnel est réalisé sous la direction d'un.e directeur.trice de recherche, choisi.e en fonction des spécialités indiquées dans la rubrique « Directeurs et directrices de recherche » (voir plus loin). Ce choix doit avoir été fait **au plus tard le 24 octobre 2025**.

À chaque fin d'année universitaire, le mémoire de deuxième semestre (S2 et S4) donne lieu à une **soutenance (du 22 juin au 03 juillet 2026)** : l'étudiant présente oralement ses recherches devant un jury composé de deux enseignants, dont son directeur de mémoire.

Présentation des mémoires

À chaque semestre, le mémoire doit commencer par une page de garde qui présente le nom de l'étudiant, le titre du mémoire, le diplôme et l'année d'inscription, et le ou la directeur.trice de recherche (voir le modèle sur la page e-campus de la formation et dans les documents transmis aux étudiants).

La présentation, la qualité de la rédaction et le soin de l'expression (orthographe, syntaxe, etc.) sont pris en compte dans l'évaluation des mémoires (voir le détail dans le document « Normes typographiques » disponible sur le site e-campus du master et également distribué aux étudiants par mail).

Recherche OU Recherche/Crédation

En M2, les étudiants ont déjà choisi leur dominante de type de master, validée par la soutenance de fin de M1.

N.B. Un mémoire de Recherche pure est parfaitement possible dans la formation RCL ; plusieurs mémoires de ce type ont déjà été accomplis de manière fort réussie. Ne vous sentez donc pas obligés de choisir un mémoire Recherche/Crédation. Dans le cas d'un mémoire Recherche, les ateliers d'écriture et les masterclasses seront un plus dans votre CV.

Les changements d'orientation entre le M1 et le M2 sont exceptionnels, argumentés et soumis à l'autorisation du responsable du parcours.



N.B. Il est entendu que les descriptifs qui suivent le sont **a minima**. Chaque étudiant fait évoluer son travail selon son projet, ses capacités et les échanges avec son directeur. Par ailleurs, ce n'est pas le nombre de pages qui importe mais bien **le contenu** qui est à chaque fois différent. Faire concis, agréable à lire et concis, cela demande du temps.

Master 2 – semestre 1 - à rendre au plus tard le 9 janvier 2026 (date susceptible de varier en accord avec le directeur).

<p>Mémoire Recherche/Création : au moins 25-30 pages, le cas échéant davantage, si le projet est bien engagé</p>	<p>Mémoire Recherche : au moins 25-30 pages, le cas échéant davantage, si le projet est bien engagé</p>
<p>1) Une présentation du projet de création en cours : une note d'intention¹ et un texte correspondant à une quatrième de couverture ;</p> <p>2) Un extrait de 10 p. de l'œuvre qui sera présentée au semestre suivant ;</p> <p>3) Une présentation rédigée qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche depuis le M1, et un plan détaillé du travail définitif de recherche à venir.</p>	<p>1) Une présentation rédigée qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche. Cela peut aussi être une partie du mémoire à venir, selon la progression du travail et les échanges avec le directeur de recherche ;</p> <p>2) Un plan détaillé du mémoire définitif.</p>

Master 2 – semestre 2 - à rendre au plus tard le vendredi 12 juin 2026.

<p>Mémoire Recherche/Création : au moins 100 pages présentant une œuvre personnelle et documentée en deux volets complémentaires</p>	<p>Mémoire Recherche : au moins 100 pages d'un sujet de recherche original, documenté et approfondi, ouvrant le cas échéant une perspective de recherche future</p>
<p>1) Un texte de création inédit de longueur variable, selon le genre et la forme choisis (75 à 100 p. pour un roman, un récit ou un ensemble de nouvelles, moins pour une pièce de théâtre ou un recueil de poèmes). Ce travail doit présenter une œuvre achevée ;</p> <p>2) Et un travail de recherche d'au moins 25-30 p. qui présente une étude sur une question et un <i>corpus</i> permettant de documenter ou d'éclairer le travail de création². Cette partie du mémoire ne consiste pas seulement à justifier la partie création; elle est en soi une recherche et une analyse littéraire approfondies.</p>	<p>Une étude entièrement rédigée à partir du <i>corpus</i> et de la question choisie, avec introduction, parties de développement, conclusion, bibliographie, annexes éventuelles, selon les normes scientifiques communément partagées et en dialogue avec la recherche existante sur le sujet.</p>

¹ Voir par exemple le site de la rédactrice web et romancière Lynda Guillemaud, *L'espace du dehors*, qui précise ce qu'une note d'intention peut être pour un roman (à adapter bien sûr selon la forme choisie) : <http://lespacedudehors.fr/rediger-une-note-dintention-pour-un-roman/>

² On pourra trouver des exemples de ce type de mémoire sur le site de l'Université de Sherbrooke (Canada) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/221/browse?value=Création+littéraire&type=subject>

Troisième semestre

Programme des cours et séminaires

UE 1 – COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

❖ Atelier d'écriture

Enseignante : Béatrice Guéna

Présentation – Une partie de l'atelier portera sur la critique créatrice, c'est-à-dire une critique vivante et ludique, croisant notamment l'autobiographie et la fiction. L'autre partie sera consacrée à des master class avec des professionnels de l'écriture.

❖ LV1 Anglais

Enseignant - selon groupes de niveau

UE 2 – MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

Expérience de la recherche ou de la création

Cette UE est validée prioritairement sous forme d'un stage conventionné d'au moins 70h, réalisé lors du 1^{er} ou du 2^e semestre du M2, voire déjà entre le M1 et le M2. Ce stage donne lieu à un rapport écrit (voir le document de consignes sur la page ecampus de la formation, également distribué aux étudiants par mail).

Rapports de stage : les rapports de stage sont remis aux directeur.trices personnel.les de **recherche du mémoire de l'étudiant**, avec le mémoire lui-même (**vendredi 12 juin 2026**) corrigés et notés par eux.elles > ces notes seront remises au secrétariat du master **au plus tard le 3 juillet 2026**. L'étudiant.e doit s'assurer que son/sa tuteur.ice de stage remplit une fiche d'évaluation qu'il remet à son directeur avec son rapport de stage.

N.B. Plusieurs informations importantes concernant les stages se trouvent dans le Vademecum que vous êtes prié.es de consulter régulièrement en complément.

UE 3 – RECHERCHE ET CRÉATION (LES DEUX SÉMINAIRES SONT OBLIGATOIRES)

❖ Séminaire de recherche en lettres, littérature du XVI^e siècle

Enseignant : Grégoire Holtz

Présentation – Écrire et penser les rêves

L'objectif de ce séminaire est à la fois de réfléchir sur les traditions littéraires de l'écriture du rêve et de faire composer les étudiant(e)s sur le rêve (ses codes, ses attentes, ses effets). Le séminaire permettra ainsi de d'analyser certains textes oniriques emblématiques (Ronsard, Nerval, le surréalisme, Pérec), tout en se confrontant aux discours critiques sur le rêve, depuis les traditions antiques (Artémidore) et chrétiennes (en particulier sur l'allégorie), jusqu'à la psychanalyse freudienne et l'analyse sociologique des rêves (Bernard Lahire). Le séminaire visera à étudier des textes anciens (du XVI^e au XVIII^e siècle) mais aussi contemporains. Enfin, les étudiants auront à

tenir tout au long du séminaire un journal de leur production onirique qui les amènera à mettre en pratique l'écriture du rêve.

Lectures :

Charlotte BERADT, *Rêver sous le III^e Reich*, Paris, Payot.

Un exemplier sera distribué contenant des extraits de Colonna (*Le Songe de Poliphile*), J. Du Bellay, J. Cardan, Ch. Sorel, Gérard de Nerval, André Breton, Georges Pérec, A. Tabucchi.

Un exposé oral (personnel ou à deux) aura lieu pendant la seconde partie du semestre. Indépendamment de cette note, les étudiant(e)s auront à présenter leur production lors des séances du séminaire.

❖ **Séminaire de recherche. Approches transversales de la littérature (périodes anciennes)**

Enseignante : Anne Rochebouet

Présentation – En finir avec Arthur : écriture cyclique et *world-building*, approches poétiques et médiatiques

L'univers de fiction arthurien se déploie, à partir du 13^e siècle, dans d'immenses massifs romanesques de fonctionnement cyclique, dont l'un des dénominateurs communs est le personnage du roi Arthur. L'objectif du séminaire sera de s'interroger sur le fonctionnement d'un tel monde fictif et sur les modalités de l'écriture cyclique qui lui donne vie à partir de sa fin : pour clore le cycle, doit-on se débarrasser d'Arthur, et comment ?

On partira d'une des fins médiévales possibles, *La Mort le roi Artu*, pour explorer et proposer d'autres résolutions, complémentaires, parallèles ou concurrentes, du Moyen Âge à la période contemporaine, en fonction de leur environnement médiatique propre, en commençant par le livre manuscrit.

Corpus : *La Mort le roi Artu*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le livre de poche, 2009, coll. « Lettres Gothiques », ISBN : 978-2-253-08237-8

Quatrième semestre

Programme des cours et séminaires

UE 1 – COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

❖ Atelier d'écriture

Enseignantes – Béatrice Guéna

Présentation – Écrire au Château de Versailles

Le Château au Château : une utopie. Il s'agit d'élaborer une œuvre littéraire à partir d'une sélection, différente chaque année, dans les collections du Château de Versailles. Plongés au cœur même de l'édifice, les étudiants sont invités à s'inspirer de l'âme du lieu. Œuvre d'art, livre d'Histoire et ferment de rêve, le Château de Versailles devient la muse d'une jeune génération...

❖ LV1 Anglais

Enseignant.e - selon groupes de niveau

UE 2 – MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

Humanités numériques

Enseignant responsable : Giovanni Vitali

Enseignement de TD consacré à l'édition numérique.

Valorisation des travaux de recherche ou création

Responsable – Ivanne Rialland

Cette UE correspond à une liste chronologique et commentée de travaux de valorisation à déposer dans l'espace de l'UE et/ou à envoyer à la responsable du master (selon précisions données) au plus tard le **vendredi 12 juin 2026**. Merci de décrire précisément votre activité et de détailler vos acquis d'expérience. Voir les indications supplémentaires dans le vade-mecum.

UE 3 – RECHERCHE ET CRÉATION (LES DEUX SÉMINAIRES SONT OBLIGATOIRES)

❖ Séminaire de recherche en lettres : approches transversales de la littérature (périodes contemporaines)

Enseignante : Ivanne Rialland

Présentation – Écrire avec les autres arts

Ce séminaire de recherche-crédation analysera la manière dont la littérature se pense à

partir des autres arts et comment ce dialogue stimule la création littéraire. Les séances mettront en avant ces interactions entre la littérature et d'autres arts (arts visuels notamment), à partir de moments-clés de l'histoire littéraire, d'extraits de textes critiques et d'un corpus d'œuvres contemporaines.

Le séminaire inclura des séances de création.

L'évaluation reposera sur un projet d'écriture expérimentant cette écriture en dialogue.

Programme de lecture

- Annie ERNAUX et Marc MARIE, *L'Usage de la photo*, Paris, Gallimard, 2005.
- Bernard NOËL, *Onze romans d'œil*, Paris, POL, 1988.
- Leïla SLIMANI, *Le Parfum des fleurs la nuit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

Le programme de lecture sera complété par une brochure, et éventuellement par des œuvres complémentaires.

❖ Séminaire de recherche et de création en littérature comparée

Enseignante : Barbara Servant

Présentation – **Fantasmer la disparition de l'Auteur**

Dans un article-manifeste publié en 1968, Barthes annonçait « La Mort de l'Auteur ». La formule du titre est si frappante qu'elle est devenue un concept et a longtemps été un passage obligé de la théorie littéraire. Une telle réflexion a par ailleurs inspiré de nombreuses œuvres narratives qui font de la disparition de l'auteur un moteur romanesque (Italo Calvino, Enrique Vila-Matas, Pierre Senges...).

L'objectif de ce séminaire est d'étudier la façon dont les ouvrages théoriques et romanesques fantasment la disparition de l'auteur depuis les années 70 jusqu'à l'extrême contemporain. Comment cela leur permet-il d'interroger les notions d'auctorialité, d'auteur, d'autrice ? Comment le fait de fantasmer une telle disparition nourrit-il paradoxalement des œuvres narratives souvent éminemment réflexives ? Enfin, comment ces questionnements prennent-ils des directions et des sens différents depuis la pensée post-structuraliste jusqu'à aujourd'hui ?

En effet, au XXI^e siècle, interroger la figure de l'Auteur va souvent de pair avec le fait de contester celle du génie créateur tout en valorisant des formes d'écriture collectives (romans écrits à plusieurs mains, *fan fictions*...), mais elle est également *de facto* remise en question par le développement de l'Intelligence artificielle et des nombreuses pratiques qu'elle peut engendrer. Ces bouleversements suscitent également des fantasmes dont de nombreux écrivains et écrivaines s'emparent, depuis l'imaginaire de la machine littérature (Calvino) à la mise en scène d'une IA romancière (Antoine Bello). Nous étudierons donc le motif de « la disparition de l'Auteur » comme un fantasme théorique et un motif romanesque invitant à s'interroger sur la notion d'autorité.

Bibliographie indicative

Italo CALVINO, *Si une nuit d'hiver un voyageur* [1979], trad. Martin Rueff, Paris, Gallimard, 2015.

Pierre SENGES, *Veuves au maquillage*, Paris, Verticales, 2000.

Enrique VILA-MATAS, *Explorateurs de l'abîme* [2007], trad. André Gabastou, Paris, Christian Bourgois, 2008.

Antoine BELLO, *Ada*, Paris, Gallimard, 2016.

Roland BARTHES, « La Mort de l'auteur » [1967], *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, pp. 61-67.

Italo CALVINO, « Cybernétique et fantasme » [1968], trad. Jean-Paul Manganaro et Michel Orcel, *Défis aux labyrinthes: Textes et lectures critiques*, t. 1, éd. Mario Fusco, Paris, Seuil, 2003, pp. 193-209.

Michel FOUCAULT, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63^e année, n° 3, juillet-septembre 1969, pp. 73-104.

L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

Attention chaque directeur/rice ne peut encadrer plus de 4 mémoires.

M^{mes} Guyot-Rouge, Rochebouet et Stead ne pourront pas prendre en charge de nouvelles directions de mémoire en plus de celles qu'elles assurent déjà.

Sophie BERTOCCHI-JOLLIN, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX^e-XXI^e siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

Laurent BAZIN, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XX^e et XXI^e siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

e-mail : laurent.bazin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)

Béatrice GUÉNA, MCF, laboratoire CHCSC

Responsable des partenariats et ateliers RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol.

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : beatrice.guena@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX^e siècle (en particulier européenne) et du XXI^e siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX^e-XXI^e siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques autoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

Grégoire HOLTZ, PR, laboratoire DYPAC

Spécialité : littérature des XVI^e-XVIII^e siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : gregoire.holtz@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI^e siècle)
- récits de voyages XVI^e-XVIII^e siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)
- littérature polémique XVI^e-XVIII^e siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI^e-XVIII^e siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII^e siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI^e-XX^e siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI^e-XVIII^e siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

Justine MANGEANT, MCF, laboratoire DYPAC

Spécialité : Littérature française du XVIII^e siècle ; théâtre ; femmes de lettres

E-mail : justine.mangeant@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Littérature du XVIII^e siècle : théâtre (tragédie, comédie, drame), romans épistolaires, romans-mémoires, poésie épique
- Voltaire et les écrits des Lumières : fictions philosophiques, écrits historiques et critiques
- Théâtre : théâtre classique (XVII^e-XVIII^e siècle) ; histoire et esthétique du théâtre de l'antiquité à la modernité ; dramaturgies contemporaines ; formes performatives
- Études de genre : autrices des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles ; femmes et théâtres (dramaturges, interprètes, spectatrices, critiques...) ; représentation des violences sexuelles
- Littérature et politique : écrits militants, textes d'indignation, fictions et théâtres politiques
- Auteurs et autrices : Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Diderot, Marivaux, Anne-Marie Du Bocage, Françoise de Graffigny, Marie-Louise Denis, Catherine Bernard, Marie-Anne Barbier, Olympe de Gouges

Ivanne RIALLAND, PR, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XX^e et XXI^e siècles), responsable du Master

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-ivanne-rialland-1>

e-mail : ivanne.rialland@uvsq.fr

Encadrements possibles sur :

- intermédialités (XX^e-XXI^e siècles) : littérature et peinture, littérature et sculpture, photolittérature, adaptations et circulations (trans)médiatiques
- critique culturelle (critique d'art, critique littéraire) sur les différents médias (presse, revue, web, RSN ...)
- littérature pour enfants, notamment albums, documentaires, livres illustrés
- romans et récits de la première moitié du 20^e siècle, notamment récits surréalistes et modernistes
- histoire littéraire du premier XX^e siècle : revues, réseaux littéraires, écoles et courants, circulation des idées

Anne ROCHEBOUET, MCF, laboratoire DYPAC

Langue et littérature médiévales. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : anne.rochebouet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres *fantasy*, littératures de l'imaginaire, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

Barbara SERVANT, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature Comparée. Domaines linguistiques : anglais, italien, allemand, espagnol.

e-mail : barbara.servant@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Littératures italienne, anglo-saxonne, française et espagnole du XXe et du XXIe siècle
- Question de la réception
- Réécriture, intertextualité
- Littérature et image (peinture, bande dessinée, dessin animé, cinéma)
- Littérature et arts du cirque
- Littérature et éthique
- Littérature et philosophie
- Gender studies

Anne-Élisabeth SPICA, PR, laboratoire DYPAC

Littérature du XVII^e et du début du XVIII^e siècle

Présentation détaillée : voir laboratoire DYPAC

e-mail : anne.spica@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature du XVII^e siècle (vernaculaire et latine): genres narratifs (roman, nouvelle, conte, fable)
- comédie et tragédie
- littérature et sociabilités galantes
- transmission des textes et réécritures
- intermédialités (Ancien Régime)
- édition de textes

Evangelhia STEAD, PR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées, traduction littéraire, culture de l'imprimé. Membre de la Société des Gens de Lettres et traductrice littéraire. <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evangelhia-stead>

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin.

e-mail : evangelhia.stead@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- mythes gréco-latins et figures mythiques dans les littératures modernes et contemporaines (autour d'une figure et d'un mythe dans la littérature et l'iconographie)
- littérature et traduction (passage et réception des textes d'une culture à l'autre)
- réception des grands textes (patrimoine littéraire) par l'iconographie et la culture de l'imprimé

- littérature fin-de-siècle en Europe (monstres, animalités, thématiques fin-de-siècle, poétique)
- thèmes et motifs et leur expression littéraire
- le livre, objet culturel (imaginaire du livre et de la bibliothèque, matérialité du livre et symbolique, représentations du lecteur, ex-libris, etc.)
- revues d'art et de littérature, rôle et fonctions des revues dans le paysage culturel
- autour des *Mille et Une Nuits* et tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

Thomas WIDEMANN, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

email : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

MEMBRES ASSOCIES

Gaëlle GUYOT-ROUGE, docteure et PRAG, laboratoire CHCSC

Littérature française Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaëlle-guyot-rouge> | <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaëlle-guyot-rouge>

e-mail : gaelle.guyot-rouge@universite-paris-saclay.fr

Encadrement possible sur :

- Poésie /formes poétiques/ Images
- Les revues comme médiateurs culturels, transferts culturels sphère scientifique et sphère artistique
- Paradigmes scientifiques dans la littérature du XIXe siècle
- Interactions peinture et littérature
- Représentation de l'Antiquité gréco-latine et usages du latin. Intertextualité franco-latine
- Transhumanisme (et mythes)
- Représentations animales dans les arts et la littérature

Giovanni VITALI, MCF, laboratoire DYPAC

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : giovanni.vitali@uvsq.fr

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, base de données, écritures en ligne, questions théoriques...)

Note informative sur les modalités d'évaluation

Attention, ce document ne se substitue pas au règlement des études de Paris-Saclay et de l'IECI qui sont disponibles en ligne (<https://www.universite-paris-saclay.fr/reglement-des-etudes> et <https://www.uvsq.fr/examens-reglements> ainsi que <https://www.uvsq.fr/contrôles-de-connaissances-et-compétences-2020-2021-de-linstitut-detudes-culturelles-et-internationales>).

Vous recevez en début d'année un exemplaire du règlement des études que vous devez renvoyer signé à votre gestionnaire de scolarité.

- ❖ Il n'y a pas de rattrapage final (« deuxième session » ou « deuxième chance ») pour les UE de M1 et de M2 RCL.
- ❖ Il faut un minimum de 10/20 aux UE de « Projet personnel » (tout semestre) et de « Expérience de la recherche ou de la création (stage) » (M2) pour valider le semestre. Ces deux UE ne sont pas compensables et ne peuvent servir à compenser une autre note.
- ❖ Pour toutes les autres UE, le seuil de compensation de 07/20. Toute note inférieure entraîne une non-validation de l'UE.
- ❖ Un.e étudiant.e doit obligatoirement valider tous ses blocs UE des S1 et S2 afin d'être admis en M2. En master, il n'y a pas de système de « dette ».
- ❖ Une note est uniquement compensable au sein d'un même bloc UE pour un même semestre. Une UE du S1 ne peut être compensée au S2.
- ❖ Si un.e étudiant.e est défaillant.e à un bloc UE, il ne valide pas son année. Si cet.te étudiant.e redouble, les notes validées seront conservées et l'étudiant.e devra uniquement repasser le(s) cours non validé(s) (par exemple, si l'UE est composée de deux séminaires, il/elle ne devra repasser que celui qui est n'est pas validé).
- ❖ Le redoublement n'est pas de droit : l'étudiant.e doit en faire une demande écrite à la responsable de parcours. S'il est admis à redoubler, il/elle devra valider sa demande en faisant une candidature sur le portail de candidature de Paris-Saclay (Inception).
- ❖ Le passage du M1 au M2 n'est pas de droit ; l'étudiant.e doit non seulement valider son M1 mais aussi déposer son dossier de candidature Paris-Saclay sur Inception (ouverture mi-avril).
- ❖ Toute demande de recours sur une note doit se faire dans les deux mois suivant la publication des notes et être adressée directement à la présidente du jury.
- ❖ Rappel : l'assiduité est obligatoire. Plus de trois absences non-justifiées entraînent une défaillance à l'UE (donc au bloc et donc à l'année). **L'exercice d'un emploi ne justifie pas une absence.** Une séance correspond en général à 1h30 ou 2 h par semaine. En cas de regroupement des heures (par exemple, cours de 3 ou de 4 h), un créneau est donc susceptible de compter pour plusieurs séances.

Quelques adresses utiles

Étudiants logement : Association entre générations : prendre contact par téléphone avec cet organisme pour une colocation chez personne âgée (la plus intéressante financièrement):
<https://ensemble2generations.fr/agence/yvelines/>

Apprendre à établir un bon CV : service d'orientation et de réorientation de l'UVSQ (maison de l'étudiant), via des ateliers collectifs et des rendez-vous individuels :
<https://www.uvsq.fr/orientation-parcours-detudes>

Il appartient aux étudiants qui en ont besoin de faire la démarche et de se renseigner.

Service logement du CROUS : contacter M. Pascal MANEGLI, Responsable du service logement et du dispositif d'accueil des étudiants étrangers

Direction de coordination vie universitaire, 1 allée de l'Astronomie, Maison de l'Etudiant, 78 280 Guyancourt Bureau : 104 Tel : [01 39 25 56 29](tel:0139255629)

SAEPH : Service d'accompagnement des étudiants et des personnels handicapés (SAEPH)

<https://www.uvsq.fr/saeph>

Le SAEPH peut vous venir en aide non seulement si vous avez un handicap, mais aussi si vous rencontrez un problème temporaire (par ex. tendinite ou épicondylite liées à un usage très conséquent d'un ordinateur, etc.).

Ce service est associé à un service médical gratuitement accessible sur le Campus, Maison de l'Etudiant, 1 allée de l'Astronomie, 78 280 Guyancourt.

Pour un **problème médical ponctuel** : Consultation à la Maison de l'étudiant tous les vendredis matins et accès à la plateforme QARE en ligne via le site de l'université Paris-Saclay via votre inscription en Master.

https://www.universite-paris-saclay.fr/sites/default/files/2024-01/qare_-_guide_dutilisateur.premiers_pas_-_univeriste_paris_saclay_0.pdf