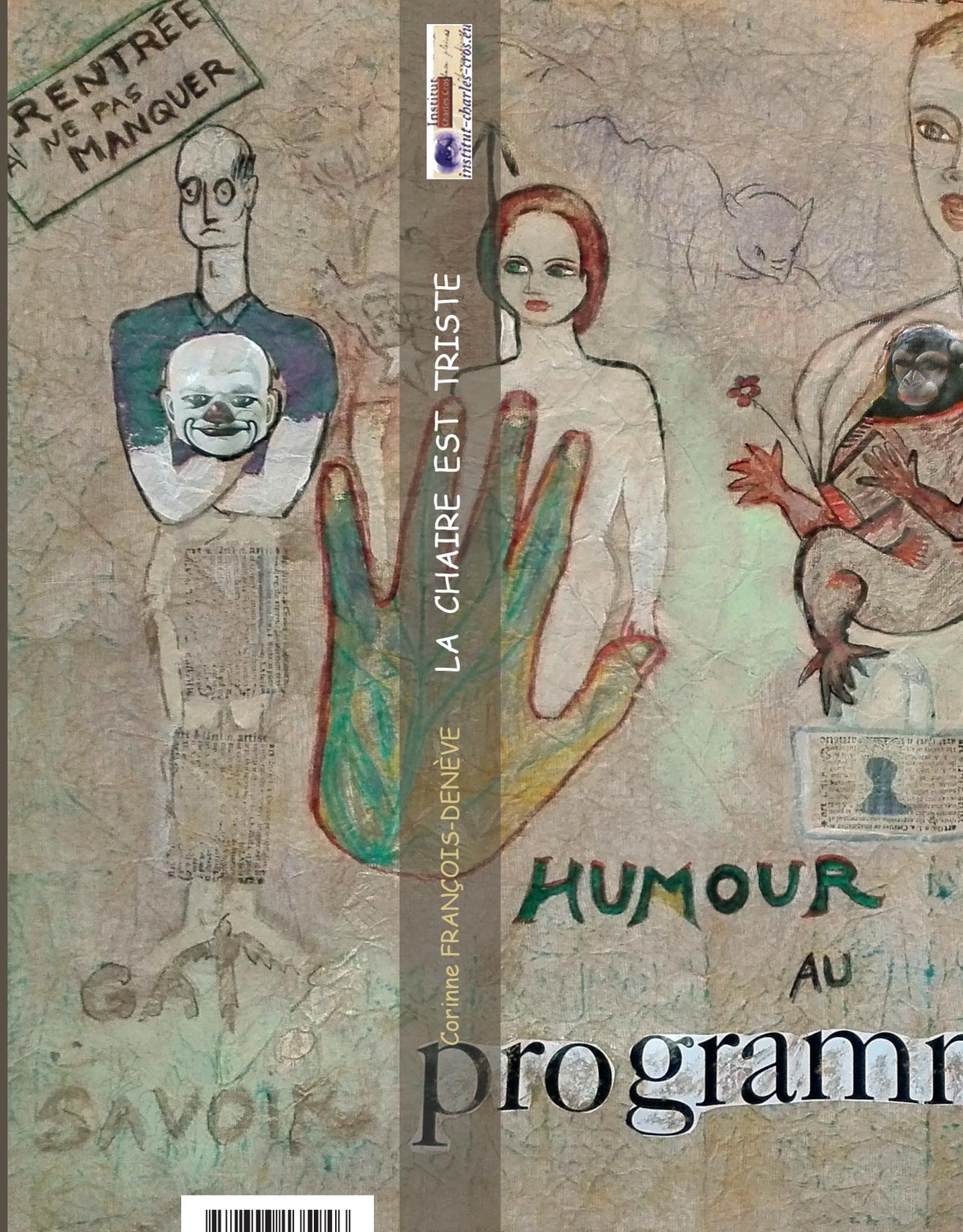


Sylvie DALLET « La Chaire est triste »

Intelligere, non ridere : l'humour n'aurait-il rien à voir avec l'enseignement ? Devrait-il être exclu et renvoyé dans un « hors-classe » virtuel ? Plus encore, l'humour serait-il un impensé, voire un refoulé de toute recherche sur l'humour ? Mais l'humour, force créatrice, ne serait-il pas aussi une inclinaison d'esprit qui tient à distance les postures autoritaires ? En ce sens, il constitue une éthique. Qu'en est-il de l'humour dans la relation pédagogique ? De l'humour des professeurs sur les réseaux sociaux ? *Quid* du chahut et des châtiments corporels ? Pourquoi y a-t-il si peu de « campus novels » en Europe ? Sur la route de l'*homo academicus*, il ne sera pas interdit de rire. On croiera des poulets, des singes et des grenouilles.

Avec les articles de Susan Baddeley, Judith Bernard, Florence Bistagne, Georges Chapouthier, Philippe Chardin, Pierre Christin, Sylvie Dallet, Marie Fontaine, Corinne François-Denève, Jean-Charles Geslot, Pierre-Johan Laffitte, Romain Lancrey-Javal, Agnès Millot, Benoît Pivert & Yen-Mai Tran-Gervat. Et les témoignages de Nicole Ferroni, Nathan Hall (Shit Academics Say), Glen Wright (Academia Obscura), Charlotte Truchet (UNIV France), le prof de l'être, ParentsProfs, RIP-éduc, Vis ma vie d'insti', Monsieur le prof.

Cet ouvrage, dirigé par **Corinne François-Denève**, est le premier (et on l'espère pas le dernier) qui naît sous l'égide de l'association RIRH, *Réseau Interdisciplinaire de Recherches sur l'Humour*.



LA CHAIRE EST
TRISTE

Humour & Enseignement

Dirigé par

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Collection
ÉTHIQUES DE LA CRÉATION

La capacité de création est sans doute l'une des facultés les plus spécifiques de l'espèce humaine. Parce que le propre de la création est d'irriguer en même temps des espaces divers, la collection « Éthiques de la Création » de l'Institut Charles Cros (en coédition avec L'Harmattan), s'attache à valoriser ce lien complexe, tant dans les domaines de la rationalité, des sciences humaines ou des sciences de la nature, que dans ses productions proprement artistiques, spirituelles et imaginaires.

ISBN : 978-2-343-13594-6

25,50 €

