

Colloque international

PATRIMOINE DE L'ÉCOLOGIE ET ÉCOLOGIE DU PATRIMOINE



Henri Cueco « Paysage dans la main », 1978

UVSQ, 11-12 octobre 2012

Appel à contribution

Date limite de réception des propositions : 31 décembre 2011

Présentation :

L'originalité de l'initiative vient du fait qu'elle touche à des domaines de recherche en pleine expansion dans le monde et qui, pourtant, ont peu tendance à se croiser dans la réflexion et la recherche scientifiques : l'écologie et le patrimoine. Initiative fondatrice, liant bilan et prospective, rassemblant les universitaires (sciences humaines, sciences de la nature, sciences exactes) et les professionnels (des musées, des bibliothèques, des institutions culturelles...), cette rencontre pluridisciplinaire envisagera la thématique proposée sous des angles multiples.

Première grande question : que doit-on conserver au nom de l'écologie ? Elle nécessite d'étudier un panel extrêmement varié, des œuvres d'art aux graines, des territoires aux modes de vie, des archives papier aux productions visuelles et audiovisuelles, etc. Elle conduit aussi à réfléchir à différentes échelles (locale, régionale, nationale, internationale) et aux niveaux de la mise en réseau. Il conviendra alors de s'interroger : ne risquons-nous pas de verser dans un « tout-conservation », jusqu'à nier l'évolution elle-même ?

Consubstantielle à la première, la question de la médiation et de la valorisation du patrimoine de l'écologie sera naturellement posée. Il ne s'agit pas seulement de questionner les conditions de mise à disposition des collections patrimoniales au service de la recherche universitaire ou les usages qui en sont faits, mais plus profondément de comprendre les voies par lesquelles les institutions culturelles parviennent à sensibiliser le grand public au vaste domaine du patrimoine de l'écologie. La question de sa diffusion matérielle et immatérielle est ici centrale.

Enfin, un autre grand pan d'études s'impose, celui de la mise en question des outils et métiers du patrimoine par la notion même d'écologie (prise au sens très large). Se dégage tout un faisceau d'interrogations ; ainsi : comment les impératifs de l'écologie réorientent-ils les pratiques professionnelles (conservation, préservation, innovation) et les choix programmatiques (ex : constructions de nouveaux bâtiments)? Quelle structuration éthique du travail doit-elle, alors, guider les institutions ? Etc.

Ces réflexions –volontairement très larges et ouvertes – aboutiront, en conclusion, à un travail sur des labels d'excellence « patrimoine écologique » (« *ecol heritage* » ?) pour inciter de façon concrète les institutions de toute nature à progresser dans ces domaines essentiels à notre planète en fortes mutations, alors même que la notion de culture et les métiers qui lui sont liés sont en crise.

Organisation :

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines),
Musée du Vivant, musée international sur l'écologie (AgroParisTech)
HISTECOLOGIA, Réseau de recherche international sur l'histoire de l'écologie

Responsables du colloque :

Christian Delporte (CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
Laurent Gervereau (Musée du vivant, AgroParisTech)

Envoi des propositions :

Les propositions de communication (1 500 signes maximum), accompagnées d'une brève bio-bibliographie et de coordonnées précises, seront adressées **avant le 31 décembre 2011**, par courrier électronique, à l'adresse suivante : EcologiePatrimoine@uvsq.fr