

L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
présente

L'AVIS DE SOUTENANCE

Concernant **Madame Stela Raytcheva** qui est autorisée à présenter ses travaux en vue de l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines en :

SCIENCES DE GESTION ET DU MANAGEMENT

« Cultures et organisations : sens, processus, et nexus de pratiques »

7 SEPTEMBRE 2022 A 9H30

**UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
SALLE 523 – BATIMENT VAUBAN
47 BOULEVARD VAUBAN - 78280 GUYANCOURT**

MEMBRES DU JURY :

- Gilles Rouet, Professeur de sciences de gestion et du management, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- Isabelle Barth, Professeure de sciences de gestion et du management, Université de Strasbourg
- Yvon Pesqueux, Professeur de sciences de gestion et du management, CNAM
- Jean-Philippe Denis, Professeur de sciences de gestion et du management, Université Paris-Saclay
- Thierry Côme, Professeur de sciences de gestion et du management, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

« Cultures et organisations : sens, processus, et nexus de pratiques »

Présenté par : **Stela Raytcheva**

Résumé :

Ce mémoire de HDR propose une approche de l'étude de la culture (organisationnelle, professionnelle, voire nationale) par les pratiques sociales. A partir du constat que la littérature dominante portant sur les cultures en sciences de gestion et de management se caractérise par une vision instrumentale et réductionniste, ce mémoire de HDR puise son inspiration dans les philosophies phénoménologique, pragmatiste et analytique. Ainsi, nous proposons tout d'abord une approche phénoménologique de la culture qui consiste à étudier la dernière dans la banalité de la vie quotidienne. Ainsi, il s'agit d'étudier les cultures en train de se faire à chaque instant de la vie sociale des acteurs. Le pragmatisme Peircien permet d'adopter une vision processuelle et dialogique des constructions culturelles et ainsi de tenir compte des traductions culturelles connectant le passé, le présent et le futur. Enfin, la philosophie analytique wittgensteinienne nous amène à prendre en comptes le rôle du langage dans les productions culturelles, ainsi que les dimensions matérielles des cultures. Ces explorations philosophiques ainsi que linguistiques, sociologiques, anthropologiques nous amènent à conceptualiser la culture comme étant un ensemble fluide de pratiques sociales. Dans ce cadre, les cultures et les rapports de pouvoir sont construites dans la réalisation des projets quotidiens des acteurs sociaux. Cette approche de la culture rejette le représentationalisme, les frontières rigides entre les cultures « organisationnelles » et les cultures « nationales » et favorise la réflexivité.

Abstract:

This HDR dissertation proposes an approach to the study of culture (organizational, professional, or even national) through the social practices' theories. Starting from the observation that the dominant literature on culture in management sciences is characterized by an instrumental and reductionist vision, this HDR dissertation draws its inspiration from phenomenological, pragmatist and analytical philosophies. Thus, we propose a phenomenological approach of culture which consists in studying the latter in the banality of the everyday life. So cultures are made at each moment of the social life. The Peircean pragmatism allows us to adopt a processual and dialogical vision of the cultural constructions and thus to take into account the cultural translations connecting the past, the present and the future. Finally, Wittgensteinian analytical philosophy leads us to consider the role of the language in the cultural productions, as well as the material dimensions of cultures. These philosophical as well as linguistic, sociological and anthropological explorations lead us to conceptualize culture as a fluid set of social practices. Within this framework, cultures and power relations are constructed in the realization of the social actors' daily projects. This approach to culture rejects representationism, rigid boundaries between "organizational" and "national" cultures, and encourages reflexivity.