

L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
Présente

L'AVIS DE SOUTENANCE

De Monsieur **Gabriele PIERLUISI** autorisée à présenter ses travaux en vue de l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines en :

Architecture (ses théories et ses pratiques) sur le thème

«Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romain»

Le Mercredi 11 décembre 2019 à 12h00

A

École d'Architecture de Versailles, Laboratoire de l'École d'Architecture de Versailles (LéaV).

**Salle du Conseil
5, avenue de Sceaux
78000, Versailles**

MEMBRES DU JURY

Prof. AMALDI PAOLO, (HDR), LéaV, ÉNSAPVS, Versailles-Paris, (Garant).

Prof. MASTRORILLI ANTONELLA, (HDR), Lacht, ÉNSAP, Lille, (Rapporteur).

Prof. MONTUORI LUCA, (Équivalent HDR), Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre, Rome, (Rapporteur).

Prof. POTIE PHILIPPE, (HDR), LéaV, ÉNSAV, Versailles, (Examineur).

Prof. SACCHI LIVIO, (Équivalent HDR), DdA, Università G. D'annunzio di Chieti-Pescara, Pescara, (Rapporteur).

PROF. VIATI NAVONE ANNALISA, (HDR) ÉD Paris-Saclay, Paris-Saclay, (Examineur).

«Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romain»

Présentée par : Gabriele PIERLUISI

Résumé

Les thématiques de recherche que j'ai abordées sont centrées sur le rapport entre représentation et projet d'architecture. Dans la mémoire H.D.R. en particulier je présente deux textes un premier « Trois villes. Note pour une autobiographie scientifique », qui résume et synthétise mon parcours de recherche jusqu'à aujourd'hui, et un deuxième texte (mémoire de recherche originelle) : « Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romain ».

La représentation architecturale est ici interprétée comme langage spécifique de la discipline, est donc du projet. Cette considération nous permet une expérience de recherche basée sur une analyse critique du « Danteum » de Giuseppe Terragni (projet romain non réalisé de l'architecte de Côme, mais dont nous avons une documentation complète de projet). Analyse critique dans laquelle émerge comme importante, pour la configuration du Danteum, non seulement le rapport avec la Comédie de Dante, mais plutôt, la relation entre le bâtiment et son contexte physique, les forums romains. En particulier, notre analyse nous a permis de repérer dans les architectures impériales adjacentes une série des « figures » qui deviennent, transposées dans un langage moderne, les éléments de l'architecture de Terragni. Sur la base de cette analyse, la recherche prévoit un nouveau projet du Danteum, le Danteum re-mix, qui, en s'appuyant sur le projet de Terragni, en permette la construction dans le contexte actuel du centre de Rome. Le Danteum Re-mix, se définit comme un accès au parc des Forums romains et comme un musée de la migration. La recherche offre l'occasion de réfléchir sur le projet contemporain, sur la représentation architecturale entre analogique et numérique (ce que nous avons appelé le numérique chaud) et sur le rapport architecture-programme symbolique-ville.

Abstract

The research topics I have addressed are centred on the relationship between representation and architecture project. In the brief H.D.R. in particular I present two texts a first « Three Cities. Note for a scientific autobiography », which summarizes and synthesizes my research journey to date, and a second text (original research paper): “Danteum Re-mix. Three stances for the Roman Forum».

The architectural representation is interpreted here as the specific language of the discipline, is therefore of the design. This consideration allows us a research experiment based on a critical analysis of the «Danteum» by Giuseppe Terragni (Roman project not built by the architect of Como, but of which we have a complete documentation of project). Critical analysis in which emerges as important, for the configuration of the Danteum, not only the relationship with the Comedy of Dante, but rather, the relationship between the building and its physical context, the Roman forums. In particular, our analysis enabled us to identify in the adjacent imperial architectures a series of «figures» which become, transposed into a modern language, the elements of Terragni's architecture. On the basis of this analysis, the research foresees a new Danteum project, the Danteum Re-mix, which, based on the Terragni project, allows its construction in the current context of the centre of Rome. The Danteum Re-mix project, is defined as an access to the Roman Forum Park and as a museum of migration. The research offers the opportunity to reflect on the contemporary project, on the architectural representation between analogical and digital (what we have called hot digital) and on the relationship architecture- symbolic program and city.