

STRUCTURATION, SÉQUENCIATION ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

Segmentation et périodisation sont des constantes de l'écriture de l'histoire ; ces questions sont démultipliées, au Moyen Âge, par la pratique de la compilation qui réutilise des passages plus ou moins longs de textes existants en imposant une nouvelle *ordinatio* à ces matériaux. Parallèlement, notamment à partir de l'époque scolastique, ces divisions se traduisent de plus en plus, graphiquement, dans l'espace du livre. Si l'analyse des procédés de réécriture et de réélaboration, sur le plan textuel, a donné lieu à d'importants travaux, l'interaction entre le plan du discours et celui du support matériel demeure encore peu explorée.

Nous souhaiterions examiner les modalités de séquençage et de structuration des textes historiques *in situ*, au sein des manuscrits : organisation macro-structurale, divisions et articulations construites, au delà du texte lui-même, par sa mise en page ainsi que par les dispositifs iconographiques, au sens large, qui le matérialisent ou interagissent avec lui. L'écriture de l'histoire médiévale étant avant tout une réécriture, il s'agira tout particulièrement d'interroger les mutations et les restructurations que ces textes peuvent connaître, au sein d'une même tradition. L'objectif n'est donc pas de s'intéresser en soi aux sources, mais aux (re)configurations structurelles, visuelles et médiatiques que connaît la matière.

SHAPING, ORGANIZING AND SEGMENTING HISTORY ON THE MEDIEVAL PAGE

History writing is characterised by two key concepts: segmentation and periodisation. These issues are magnified in the Middle Ages by the practice of compilation, a process involving the reuse of passages of varying lengths from existing texts and the imposition of a new order on these materials. From the scholastic period onwards, these divisions were increasingly reflected graphically in the layout of books. While the analysis of rewriting and reworking processes at the textual level has led to significant publications, the interaction between the text and its material medium (its layout and visual structuring) remains largely unexplored.

This workshop thus wishes to examine the sequencing and structuring of historical texts within the manuscripts themselves, and to focus on the macro-structural organisation and on the articulations constructed by the layout and iconographic devices that materialise or interact with the text. Since medieval historical writing is essentially a process of rewriting, our focus will be on the changes and restructurings that these texts undergo within a single tradition. Rather than on the sources themselves, our focus will be on the structural, visual and media reconfigurations that the material undergoes.

22-23 AVRIL 2026

📍 CASA DE VELÁZQUEZ

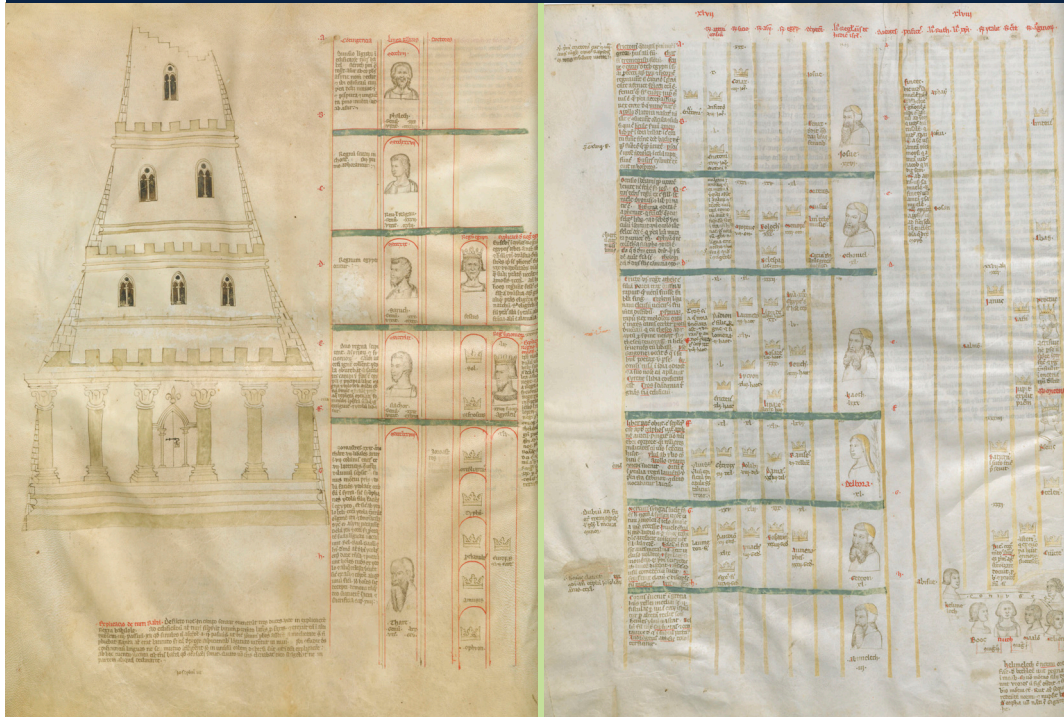


Workshop

STRUCTURATION, SÉQUENCIATION ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

SHAPING, ORGANIZING AND SEGMENTING HISTORY ON THE MEDIEVAL PAGE





Manuscript Paris, BnF, latin 4939, Paulin de Venise, *Chronologia magna*

Workshop

Coordination

Elisa LONATI
École nationale des chartes – PSL

Anne ROCHEBOUET
UVSQ [Paris Saclay], IUF

Irene SALVO GARCÍA
UAM ET ENS DE LYON

Organisation

Centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes – PSL),
Dypac (UVSQ Paris-Saclay), Institut Universitaire de France,
Universidad Autónoma de Madrid

Collaboration

ANR, MICIU/AEI

Lieu de la manifestation

CASA DE VELÁZQUEZ
C/ Paul Guinard, 3
Ciudad Universitaria. Madrid

Contacts

Gwladys Bernard/ Camille Guieu
E-mail: gwladys.bernard@casadevelazquez.org
E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org
Tel.: 91 455 15 95

MERCREDI 22/04

9h30-9h45

Ouverture

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

9h45-13h15

Isabelle HEULLANT-DONAT

Université de Reims-Champagne Ardenne

L'ordre de l'Histoire : les mises en page des chroniques universelles de Paolino da Venezia († 1343) dans les manuscrits du XIV^e siècle, entre tradition et innovations graphiques

Andrea WORM & Eleanor GOERSS

Kunsthistorisches Institut, Universität Tübingen

The Six Ages of the World in Peter of Poitiers' *Compendium historiae*

Anne ROCHEBOUET

UVSQ (Paris Saclay) et Institut Universitaire de France

Au delà de la chronologie : donner à lire et à voir l'histoire universelle en français (XIII^e-XV^e siècles)

14h30-19h

Francisco BAUTISTA

IEMYRhd, Universidad de Salamanca

How to Order Recent Events: Reality and Structure in Medieval Historiography

Irene SALVO GARCÍA

Universidad Autónoma de Madrid et ENS Lyon

Critères et méthodes compilatoires dans l'atelier historiographique d'Alphonse X (1252-1284)

Rodrigo Miguel Correia FURTADO

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Les compilations historiques du scriptorium de Pélage d'Oviedo : structure et reconfiguration des textes

Stefano BENENATI

Scuola Normale Superiore Pisa

Le manuscrit it. VI.52 (= 6029) de la Biblioteca Nazionale Marciana. Sources vernaculaires au service de l'histoire de l'Ancien Testament

JEUDI 23/04

9h30-13h

Fabio MANTEGAZZA

Università degli Studi del Molise

Godfrey of Viterbo's Notes from His Autograph to the Later Textual Transmission

Gabriele PASSABÌ

German Historical Institute London

Between Continuity and Change: visual Layout, Representation and the Restructuring of Tradition in the Universal Chronicles of the Norman Worlds (XII^e saec.)

Elisa LONATI

École nationale des chartes – PSL ; bourse Access ERC de l'ANR

Frameworks for Thinking About World History: Latin Universal Histories of the Thirteenth Century between Tradition and Innovation

14h30-16h30

Covadonga VALDALISO CASANOVA

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Brief Historiography on the Medieval Page: Annals, Summaries and the Shaping of Historical Time

Alessio MARZIALI PERETTI

Université de Montréal

Le découpage de la séquence des papes et des empereurs dans la tradition latine et vernaculaire du *Chronicon* de Gilbert