



COSMOGRAPHIA

Rencontres Arts & Sciences



Lucille Ballarini
Fatima-Zahra Farahate
Anouk Lyver
Mégann M'sabag
Thelma Rakotomavo



Sommaire

Un projet interdisciplinaire

Présentation du projet	p.5
Arts et Sciences : un couple ancré dans la médiation contemporaine	p.6
Le Cosmos et son entendement : un enjeu socio-culturel	p.7
L'art de montrer le Cosmos : comment les artistes cherchent à représenter l'univers ?	p.8
L'accessibilité : un débat contemporain au coeur de notre projet	p.9
Les publics	p.10

L'équipe	p.12
-----------------	------

Objectifs du projet	p.14
----------------------------	------

Les partenaires	p.16
------------------------	------

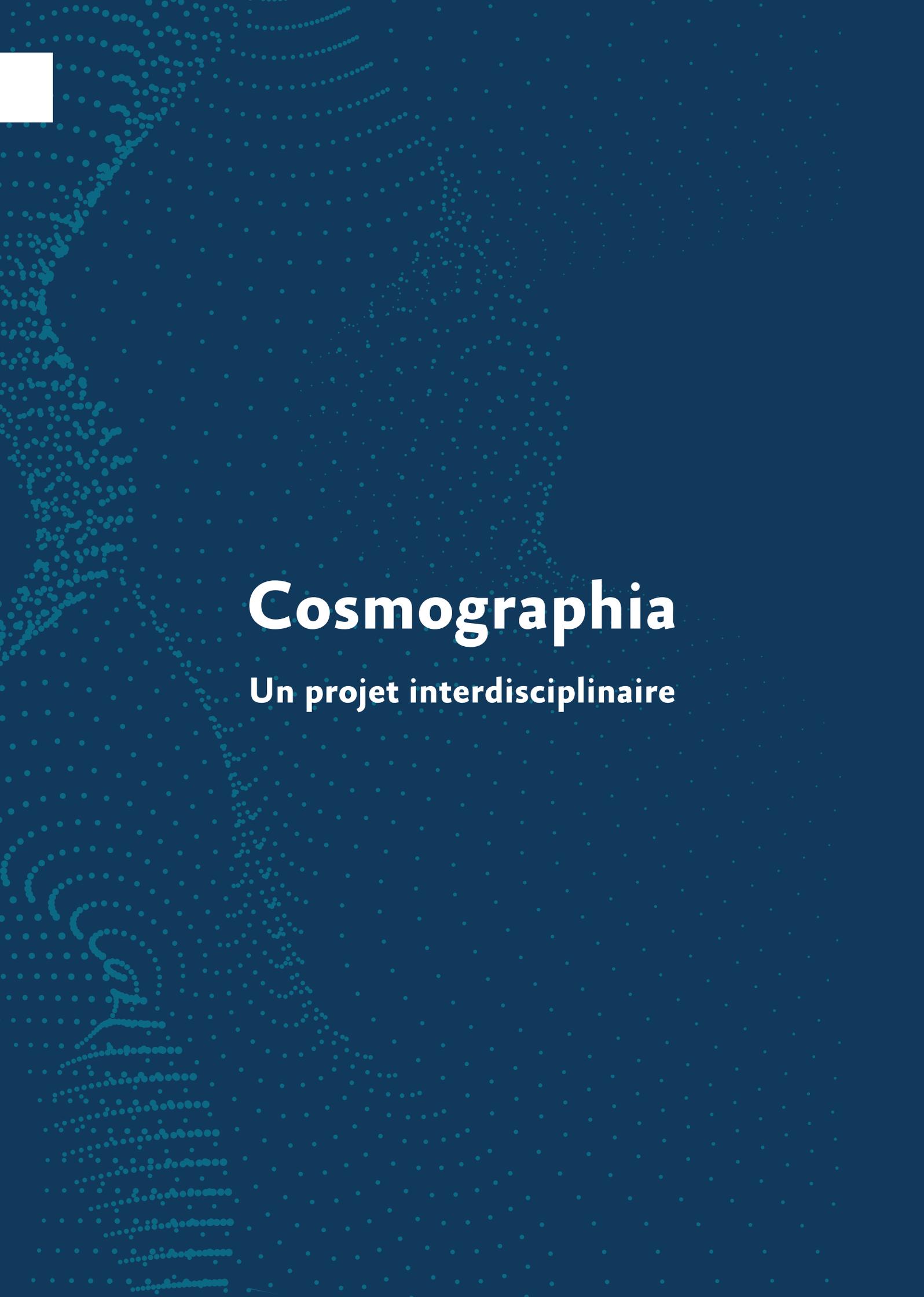
Moyens à mettre en oeuvre	p.18
----------------------------------	------

Programmation	p.20
----------------------	------

Informations pratiques	p.22
-------------------------------	------

Annexes

Tour d'horizon 2013-2018	p.24
Bibliographie - Le Cosmos et son entendement, un enjeu socio-culturel	p.28
Biographies des membres de l'équipe Cosmographia	p.29
Bilan	p.30



Cosmographia

Un projet interdisciplinaire

«L'univers à votre portée»

Dans le cadre des **10 ans du LATMOS** et des **Journées du Patrimoine 2019**, l'équipe de Cosmographia propose d'organiser une journée et une nocturne de rencontres artistiques et scientifiques autour du thème du cosmos.

Considéré comme l'objet de notre projet, nous l'entendons dans sa dimension globale : «**L'Univers et ses lois, ou, plus généralement, tout univers, réel ou issu d'une conception scientifique ou fantastique**» (définition du Larousse).

Du fait de sa vaste définition, le cosmos nous permet de réunir artistes et scientifiques autour d'une thématique qui leur est intelligible et qui peut se décliner en plusieurs sous-thèmes.

Au cours d'un **événement participatif gratuit**, artistes, scientifiques et visiteurs pourront se rencontrer et discuter autour du thème de notre première édition : **Les fondations de notre monde**. Il s'agit d'un événement où un espace de médiation, un espace d'ateliers ainsi qu'un espace d'exposition seront mis en place en simultané pendant la **journée**, tandis que la **nocturne** sera réservée à des performances artistiques, musicales et audiovisuelles.

Ainsi, **Arts et Sciences** seront réunis autour d'une seule et même dynamique : chercher à comprendre le monde qui nous entoure.

Arts et Sciences :

Un couple ancré dans la médiation contemporaine

Depuis quelques décennies, les arts et les sciences ont été séparés en deux disciplines bien distinctes. Pourtant, elles ne cessent de dialoguer par le biais d'artistes et de scientifiques cherchant des moyens pour comprendre le monde qui les entoure.



Conscientes des contraintes en termes de moyens humains et financiers, nous aspirons néanmoins à proposer un événement cohérent et ambitieux. Un de nos objectifs sera de donner à voir les différentes déclinaisons de l'interdisciplinarité entre Arts et Sciences.

Nous avons choisi un projet en interdisciplinarité afin de proposer différents regards et interprétations sur le cosmos et d'enrichir l'expérience des visiteurs. Ce choix, nous ne sommes pas les seules à le faire.

Ainsi qu'en démontre notre « **Tour d'horizon 2013-2018** » en annexe, de très nombreuses institutions artistiques et scientifiques ont mis en regard arts et sciences au cours de ces six dernières années. Ces événements suscitent un vif intérêt de la part du public comme le montre la fréquentation du **Festival CURIOSITas** 2017 de Gif-Sur-Yvette ou les 5000 visiteurs du **salon EXPERIMENTA** 2014. Ces rencontres prennent généralement la forme d'expositions où artistes et scientifiques travaillent de concert pour produire des œuvres innovantes et des festivals pluridisciplinaires (théâtre, débat, musique...).

Néanmoins, quel que soit le support de création et de médiation, les grandes structures comme les petites donnent de leur voix ! On pourra évoquer l'exposition **Artistes et Robots** au Grand Palais au budget colossal de deux millions d'euros et les rencontres **S[cubiales]** organisées par l'association S[cube] dans la commune de Marcoussis ayant touché 200 personnes.

Le cosmos et son entendement :

Un enjeu socio-culturel



Le Cosmos :

Ce terme englobant l'étude ou la représentation de l'ensemble de ce qui compose notre univers est le sujet de nombreuses études scientifiques. Ainsi, à la rentrée 2014, 2,320 étudiants poursuivaient un doctorat en Sciences de la Terre, de l'Univers et de l'espace soit 3% du nombre total de doctorants inscrits cette année-là.

Quelle que soit la science impliquée, celle-ci se concentre en général sur la recherche et la compréhension des phénomènes naturels qui nous entourent, sur Terre ou dans l'espace. La composition du cosmos ainsi que sa compréhension restent donc au cœur d'une campagne de recherche internationale, notamment en ce qui concerne l'espace. A titre d'exemple, nous pouvons noter que 1,621 millions d'euros* ont été alloués en 2018 à la recherche spatiale. Cela représente 0,36% du budget de l'État, ce qui est deux fois plus important que le budget de la santé.

Néanmoins, le cosmos concerne également ce qui a trait à la composition de notre planète. En effet, le terme "cosmos", et sa définition permettent à ce projet de traiter des sujets allant de l'apparition de l'univers à l'impact des activités humaines sur l'environnement. Vous trouverez en annexe des sujets d'actualité ainsi que quelques projets spatiaux qui y ont trait.

* Ces chiffres sont issus des différentes études statistiques du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

L'Environnement :

La question de l'impact de l'homme sur son environnement n'est plus à prouver. La planète Terre se trouve actuellement en proie au réchauffement climatique, à la raréfaction des ressources et à la disparition des espèces. Bien que le sujet soit sérieusement étudié par les scientifiques depuis plusieurs années, la sensibilisation des populations et leur prise de conscience ont tardé à émerger.

Nous cherchons donc, à travers cet événement, à aborder les questions propres aux enjeux environnementaux actuels par le biais de la sensibilisation grâce à la médiation. En effet, les résultats de recherche restent largement difficile d'accès aux publics. Notre projet permettrait de les valoriser ainsi que de les rendre plus intelligible. Nous souhaitons également promouvoir les initiatives citoyennes.

Vous trouverez en annexes quelques articles, livres et projets en lien avec cette thématique d'actualité.

Il nous paraît donc judicieux de passer par un thème qui inspire le public, qui peut lui sembler fantastique, onirique ou très scientifique, pour traiter des enjeux actuels environnementaux. Cette actualité qui se révèle de plus en plus urgente compte tenu des évolutions du réchauffement climatique doit être mise en valeur. Nous pensons que le biais de la médiation scientifique et que les arts dans leur ensemble sont un moyen concret d'y parvenir.

L'art de montrer le cosmos :

Comment les artistes cherchent à représenter notre univers ?

Si notre document fait jusqu'à présent la part belle aux scientifiques, nous n'en oublions pas pour autant l'influence des artistes sur la représentation de notre univers. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, nombreux sont ceux qui se sont attelés à montrer comment ils voyaient cet ensemble méconnu.



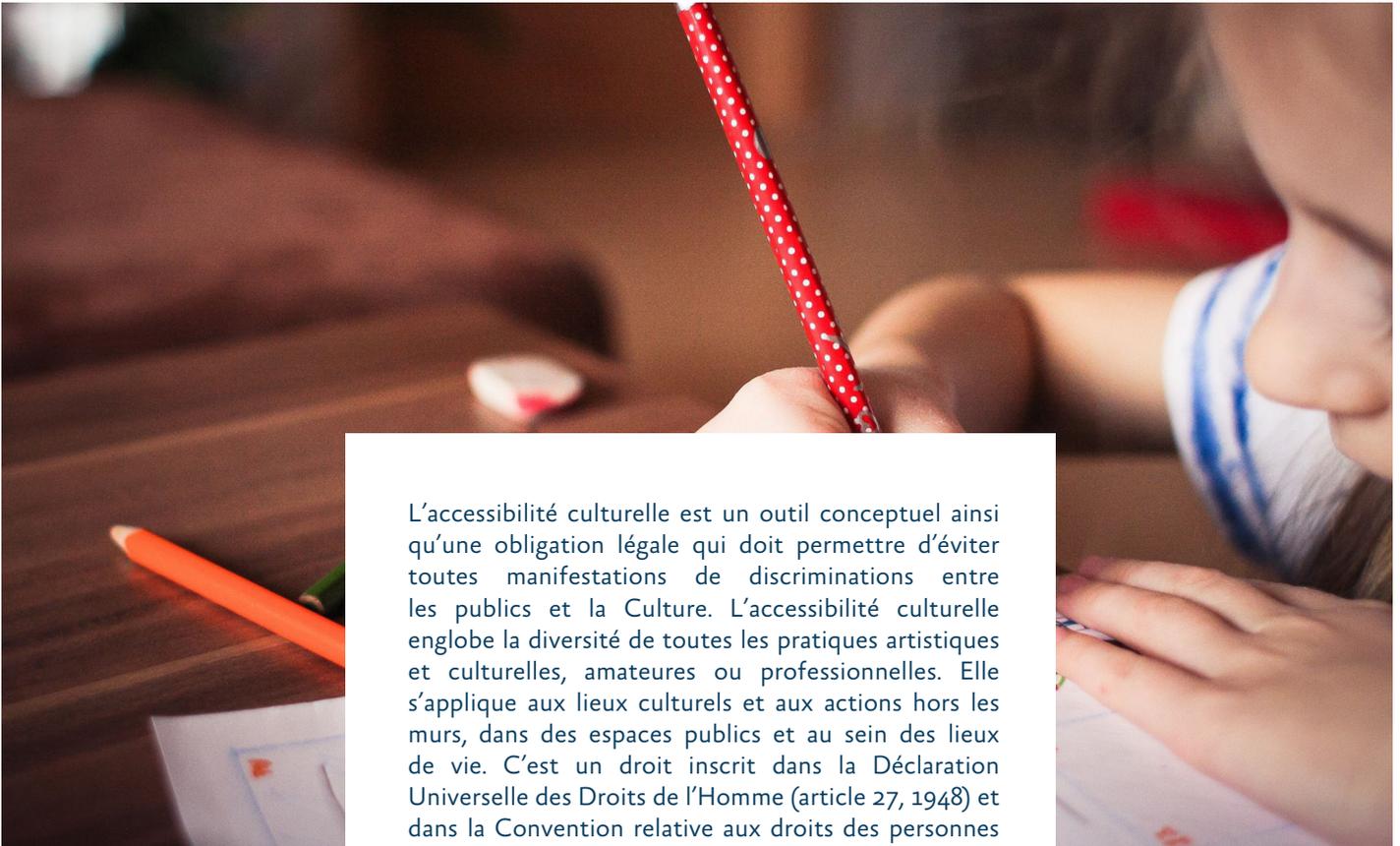
Nos tentatives de compréhension du cosmos ne peuvent donc être détachées des Sciences et des Techniques, tout comme nos tentatives de représentations de celui-ci ne peuvent se détacher des Arts. C'est en cela que notre projet se veut fondamentalement artistique et scientifique.

Les musées et les galeries en font d'ailleurs des thèmes d'exposition : l'exposition **Du nombril au cosmos** en 2015 à Bruxelles ; l'exposition arts et sciences **Imaginaires stellaires** en 2017 au Pavillon Blanc Henri Molina à Colomiers ; **COSMOS**, à l'Espace Marais à Paris au printemps 2018, ou encore **Lune** au Grand Palais au printemps 2019.

Dans la même lignée, l'œuvre *COSMOS, du Romantisme à l'Avant-Garde*, publiée à la suite d'une exposition au musée des Beaux-Arts de Montréal en 1999, fait état des artistes ayant contribué à la représentation artistique de notre univers et de notre planète. Selon le professeur Rémi Labrusse, ce livre : « peut aussi se lire hors du contexte de l'exposition qui le justifie, dans la mesure où celle-ci a moins pour objet les œuvres en tant que telles que leur valeur de témoignage (...) en l'occurrence, une histoire des réseaux de significations qui se sont tissés au XIXe et au XXe siècle autour de l'imaginaire du cosmos, ébranlé, puis transformé et relancé par l'évolution scientifique et technique ».

L'accessibilité :

Un débat contemporain au cœur de notre projet

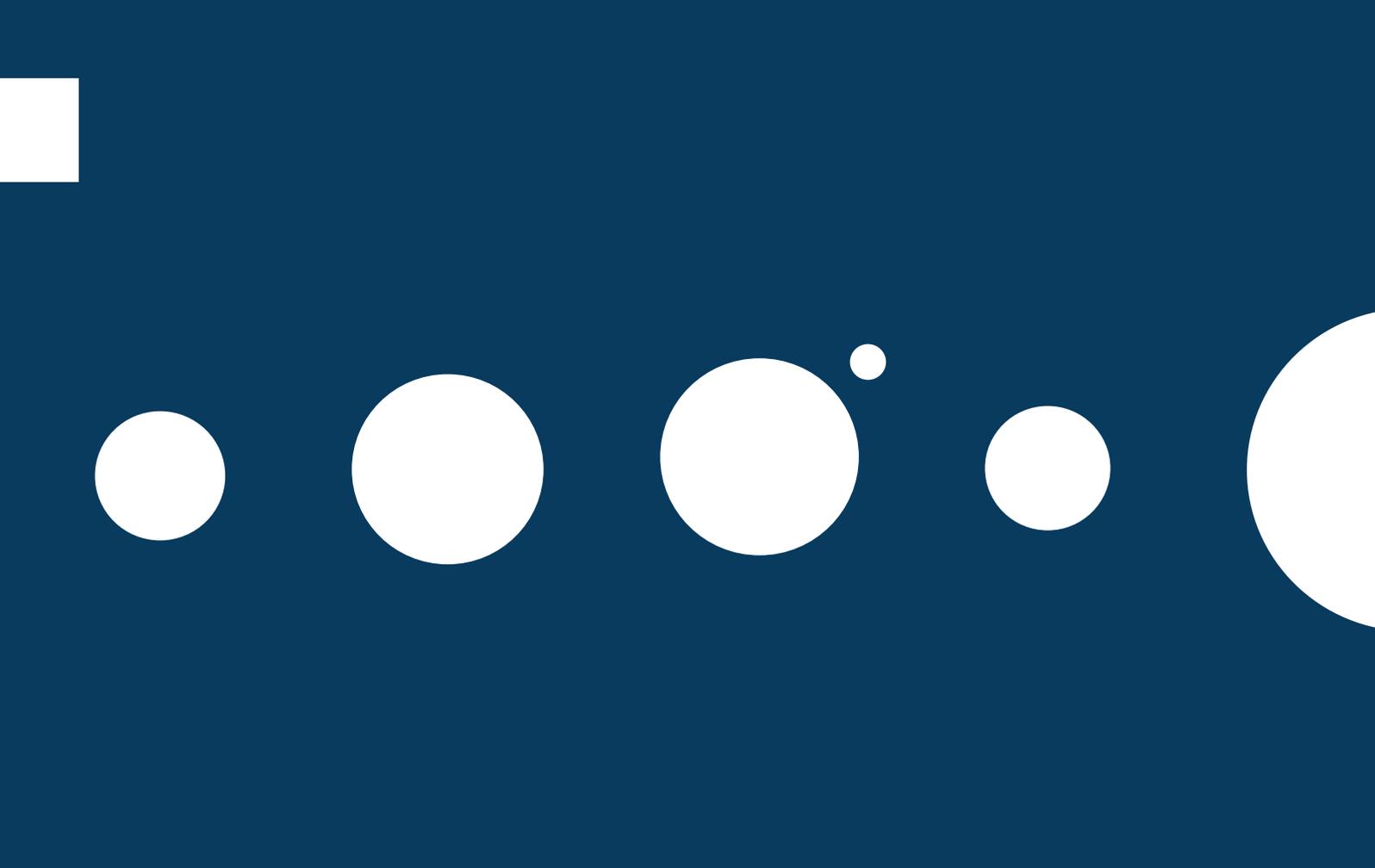


L'accessibilité culturelle est un outil conceptuel ainsi qu'une obligation légale qui doit permettre d'éviter toutes manifestations de discriminations entre les publics et la Culture. L'accessibilité culturelle englobe la diversité de toutes les pratiques artistiques et culturelles, amateurs ou professionnelles. Elle s'applique aux lieux culturels et aux actions hors les murs, dans des espaces publics et au sein des lieux de vie. C'est un droit inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (article 27, 1948) et dans la Convention relative aux droits des personnes handicapées (article 30, 2006).

En ayant compris l'importance majeure et l'impact de l'accessibilité culturelle, comment pouvons-nous en faire un de nos principaux objectifs ?

Voici une proposition schématique des différentes mesures que nous souhaiterions mettre en place, à quel niveau et enfin à travers quels outils.

- **Optimiser les actions en direction des publics ayant un accès restreint à la diversité des activités culturelles grâce à des partenariats et à des coopérations durables ;**
- **Favoriser la mixité des publics dans une perspective d'intégration sociale et faire de la culture un levier de solidarité sur le territoire des Yvelines.**



Les publics :

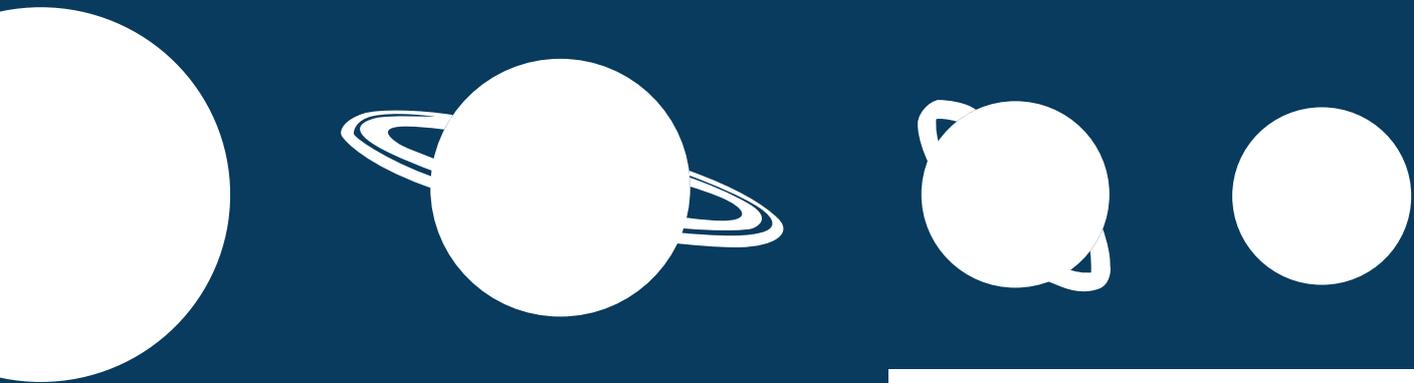
Notre public cible et les pratiques culturelles

Les pratiques culturelles des individus sont relatives à leurs préférences, leurs goûts et leurs habitudes. Depuis l'élection de Jack Lang à la tête du Ministère de la Culture, celles-ci ont été développées dans une perspective évolutive, afin que les individus membre de notre société puissent avoir accès à des connaissances pluridisciplinaires.

Selon les chiffres transmis par le Ministère de la Culture*, plusieurs constats sont remarquables aujourd'hui. Tout d'abord, notre société moderne est marquée par le **numérique**, et les pratiques culturelles n'y échappent pas : grâce au développement d'Internet et des plateformes de téléchargements, on compte 18 milliards d'écoute de musique en ligne en 2015 soit une écoute triplée par rapport à 2013. De plus, près de 74% des Français déclarent consulter quotidiennement Internet. L'ère du numérique n'engendre pas pour autant un déclin du **goût à la culture** puisque l'on observe une hausse des fréquentations des musées nationaux et régionaux (61,5 millions de fréquentation en 2015 contre 56,5 millions en 2009).

Ces chiffres sont des indices révélant l'intérêt du public français et nous confortent dans notre volonté de proposer un événement mêlant supports "classiques" et numériques.

Pour parfaire notre étude et développer un événement en adéquation avec les besoins et les attentes de potentiels visiteurs, nous avons mis en place un questionnaire en ligne.



L'analyse comparative élaborée grâce à cette passation de questionnaire a permis de définir et de repenser certains points de notre projet. Nous constatons avec bonheur qu'il y a un intérêt existant pour les événements culturels et notre sujet. Certains résultats permettent une réflexion plus poussée.

Cette enquête a eu pour objectif de connaître et de déterminer les besoins de notre cible en fonction de l'évaluation des pratiques culturelles et de l'intérêt porté à notre thème. Les questions ont été posées dans un cadre anonyme sur une semaine. Nous avons obtenu durant ce court laps de temps 49 réponses de la part d'étudiants principalement mais aussi de parents et adultes entre 30 et 60 ans. Nous en retiendrons les chiffres suivants :

-45% des participants fréquentent des concerts ou des festivals

-37% d'entre eux fréquentent des expositions

-52,6% des enquêtés se déplacent jusqu'à 10 kilomètres de leur domicile pour assister à des événements

-21,1% des participants répondent ne pas être regardant sur la distance entre l'événement culturel et leur lieu de résidence

-43,9% des enquêtés déclarent faire partie d'une association culturelle dont 39% en sont des membres actifs

-50% d'entre eux pratiquent une forme d'art ou de sciences dans leur quotidien.

En effet, en constatant la différence d'accessibilité aux événements culturels entre la capitale et la banlieue parisienne, nous souhaitons développer notre projet en banlieue, plus précisément dans les Yvelines, terre d'innovation et de recherche.

** Sources : Les chiffres clés 2017 de la culture et de la communication, département des études, de la prospective et de statistiques du ministère de la Culture et de la Communication, mai 2017. culture.gouv.fr*

L'équipe

L'équipe à l'origine du projet Cosmographia est constituée de cinq étudiantes du Master 2 Culture et Communication parcours EMAS (Événementiel, Médiation des Arts et des Sciences) à l'UVSQ, toutes membres de l'association étudiante Puls*art. C'est autour de la volonté commune d'allier Arts et Sciences que le projet a vu le jour. Les différentes expériences accumulées en amont de cette rencontre permettent la création d'une équipe aux profils variés et complémentaires.

Pour nous contacter : cosmographia.contact@gmail.com



Lucille Ballarini

Coordination

06.72.38.42.57



Fatima-Zahra Farahate

Direction artistique et communication

06.69.78.18.87



Anouk Lyver

Chargée de l'exposition photographique

06.73.20.50.45



Thelma Rakotomavo

Médiation et gestion financière

06.88.88.45.88



Mégann M'sabag

Communication et relations médias

06.50.28.67.17



Objectifs du projet

- 1** Confronter les points de vue entre artistes et scientifiques, professionnels et néophytes sur le cosmos et son entendement selon le thème choisi (ici Les fondations de notre monde)
- 2** Sensibiliser un public qui n'est pas familier de ces thématiques et des questions qui en découlent : la place de l'homme dans l'univers et sa responsabilité en tant qu'acteur de son propre changement
- 3** Valoriser les initiatives citoyennes locales (collectifs, associations ou individus)
- 4** S'ancrer dans le territoire des Yvelines en enrichissant l'offre culturelle. Faire ainsi rayonner les Arts et les Sciences auprès des communautés Yvelinoises et Franciliennes
- 5** Créer un événement culturel pérenne qui pourrait se décliner annuellement avec différentes thématiques et grandir en taille et en âme



Partenaires

Partenaires confirmés :

LATMOS - Laboratoire Atmosphère, Milieux et Observations Spatiales : Fondé en 2009, le Latmos est une unité mixte de recherche spécialisée dans l'étude des processus physico-chimiques fondamentaux régissant les atmosphères terrestre, planétaires et interplanétaire. Réputé pour ses recherches actives sur notre atmosphère, sur les exo-planètes mais également pour ses collaborations dans le cadre de missions spatiales internationales, le LATMOS fête ses 10 ans cette année. Pour célébrer cet anniversaire, l'équipe Cosmographia propose une journée ainsi qu'une nocturne Arts et Sciences sur le thème du cosmos !

OVSQ - Observatoire Versailles-Saint-Quentin : L'Observatoire qui a un statut d'OSU, sous la double tutelle de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) et du Centre national de recherche scientifique (CNRS), a une triple mission : Recherche, Observation et Enseignement. Il est constitué de 3 laboratoires d'envergures internationales ; le LATMOS (spatial), le LSCE (GIEC/Changement climatique) et le CEARC (Arctique). L'OVSQ possède une plateforme d'intégration et de Tests permettant de tester les instruments avant leur mise en orbite. Il y a 5 mentions de Master dans les formations de l'OVSQ, notamment dans le cadre de l'Université Paris-Saclay. Affichant une forte vocation expérimentale, l'observatoire propose des équipements de pointe pour le test des missions d'observation spatiale de la Terre et des planètes ou la visualisation interactive de données complexes. Il contribue aux réseaux mondiaux de surveillance de l'atmosphère terrestre et des gaz à effet de serre ou s'implique dans l'exploration des régions polaires à la recherche d'indices sur le changement climatique.

CASQY - Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines : Acteur majeur de la vie culturelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, la CASQY se propose d'accompagner Cosmographia dans la réalisation de ses ambitions.

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Paris Saclay : L'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) est une université française créée en 1991, située dans le département des Yvelines. Située dans la partie nord du cluster technologique de Paris-Saclay, elle accueille environ 19 000 étudiants. Les disciplines enseignées sont les sciences exactes, les sciences humaines et sociales, les sciences juridiques et politiques, l'ingénierie, la technologie et la médecine. Elle est également active dans l'enseignement des interactions entre économie, éthique, environnement et développement durable.

Association Papot'art : Association culturelle et artistique valorisant les échanges au coeur des pratiques artistiques contemporaines, Papot'art propose un parcours de médiation et conférence sur-mesure le jour de l'événement.

Partenaires envisagés :

- La Diagonale Paris-Saclay
- RMN-Grand Palais / Cellule Médiation-Éducation
- CNRS
- Mairie de Guyancourt
- Associations et clubs d'astronomie des Yvelines

Les moyens à mettre en oeuvre

1) Les moyens humains :

L'équipe des bénévoles :

- Bénévoles Cellule Communication
- Graphiste en freelance : membre de l'équipe interne
- Motion designer
- Photographes
- Bénévoles polyvalents avec comme mission l'accueil du public, la présentation de l'événement, l'indication des espaces, maintien de la buvette, montage, démontage, logistique.
- Bénévoles Médiation avec comme mission l'assistance des intervenants lors de leur médiation et la création de lien avec le public.
- Bénévoles Ateliers avec comme mission l'animation des ateliers LATMOS, RMN-Grand Palais, Cosmographia. Recrutement et formation préalable.

Les intervenants :

- Scientifiques ayant participé à l'exposition photographique ou invités
- Médiateurs / Médiatrices pour l'espace médiation de la journée
- Conteurs
- Artistes ou invités

2) Les moyens matériels :

L'exposition :

- Rétroprojecteurs
- Casques audio
- Cimaises et accrochage
- Cadres et impression des photographies
- Bancs
- Éclairage journée - nocturne

Espaces de médiation - ateliers - conférence :

- Tables / Chaises
- Matériel nécessaire aux médiations artistiques et scientifiques : supports de médiation, imprimés, outils...
- Projecteur

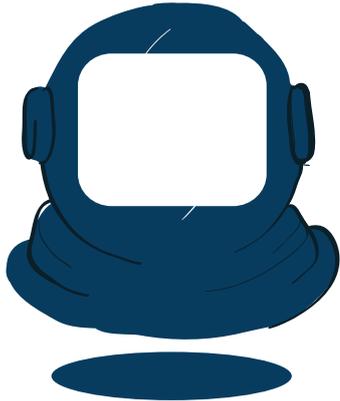
Nocturne :

- Système son et lumière
- Installation de la scène (surélévation / délimitation de l'espace...)
- Espace détente (chaises, tapis...)
- Matériel propre à chaque performance à déterminer avec les intervenants

Journée :

- Barnum
- Stands / village d'artistes (tables, chaises...)
- Signalétique, kakémonos et panneaux explicatifs

Programmation journée



Un espace de médiation pour découvrir et s'émerveiller

Fresque murale : art participatif

Journée - Nocturne

Ouvert à tous

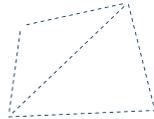
Venez apporter votre touche personnelle à notre fresque murale. Coup de pinceau, coup de crayon, dites-nous en image ce qu'est pour vous le cosmos.

Contes des mythes de la Création

13h15 - 14h / 15h - 15h45

Entrée libre

Quelle est l'origine de notre monde ? Bien vaste question à laquelle les mythes de l'Antiquité tentent de répondre. Laissez-vous guider par nos conteurs à travers les légendes de la création du monde.



Formation de planètes habitables

13h15 - 14h15 / 14h45 - 15h45

Entrée libre

Suivez le processus de formation d'une planète habitable avec nos médiateurs scientifiques. Expériences et récréation scientifique seront au rendez-vous !

Table ronde proposée par Papot'art : Carte blanches aux artistes !

16h30 - 18h

Entrée libre

Venez discuter d'univers imaginaires et d'art contemporain avec de nombreux intervenants passionnés d'Arts et du Cosmos. Le public décidera de l'orientation que prendra le débat. Tel le concept des livres dont vous êtes le héros, Papot'art vous propose un voyage vers l'inconnu.

Des ateliers pour créer et apprendre

Atelier «Spectromètre»

13h30 - 15h / 15h30 - 17h

A partir de 14 ans

Sur inscription

A partir d'objets recyclés, venez créer votre propre spectromètre : il vous permettra de décomposer la lumière pour observer les rayons des différentes couleurs qui la composent !

Atelier «Mon Vélo Te Mènera...»

13h - 18h

A partir de 7 ans

Cartons, colle, peinture, paillettes... Créez votre système solaire avec les objets du quotidien. Pratique durable et écologique, le recyclage peut être un outil de compréhension du Cosmos.

Atelier «Lune» issu de l'exposition homonyme proposé par la

RMN-Grand Palais (à confirmer)

13h - 14h / 15h - 16h / 17h - 18h

A partir de 7 ans

Sur inscription

Atelier créatif qui propose «un voyage sur la Lune à travers ses dimensions réelles et imaginaires». Petits et grands pourront redécouvrir cet astre si familier, mais pourtant si mystérieux.

Une exposition pour contempler

Ouvert à tous

Journée - Nocturne

Déambulez parmi les photographies de chercheurs dans leur laboratoire. Démystifions leur travail et discutons ensemble de leur quotidien !



Une scène ouverte pour danser sous les étoiles

DJ Set / Jam session (à confirmer)

19h - 21h 30

Prenez plaisir à regarder, écouter, sentir le cosmos. Une soirée riche en perspective !

Des performances artistiques tout au long de la soirée

Make up artist sur demande

14h - 17h / 19h - 21h (à confirmer)

Gratuit

Laissez-vous surprendre par les maquillages célestes de notre make-up artiste qui saura peindre votre visage à l'image du ciel.

Village d'artistes

19h - 22h

Stands, artistes, chorégraphie mais aussi de nombreuses interventions...

La nuit s'annonce pleine de surprises.



Une exposition pour se retrouver

Ouvert à tous

Journée - Nocturne

N'oubliez pas l'exposition photographique qui sera toujours accessible, avec une scénographie nocturne toujours plus «space».



Informations pratiques

Lieu

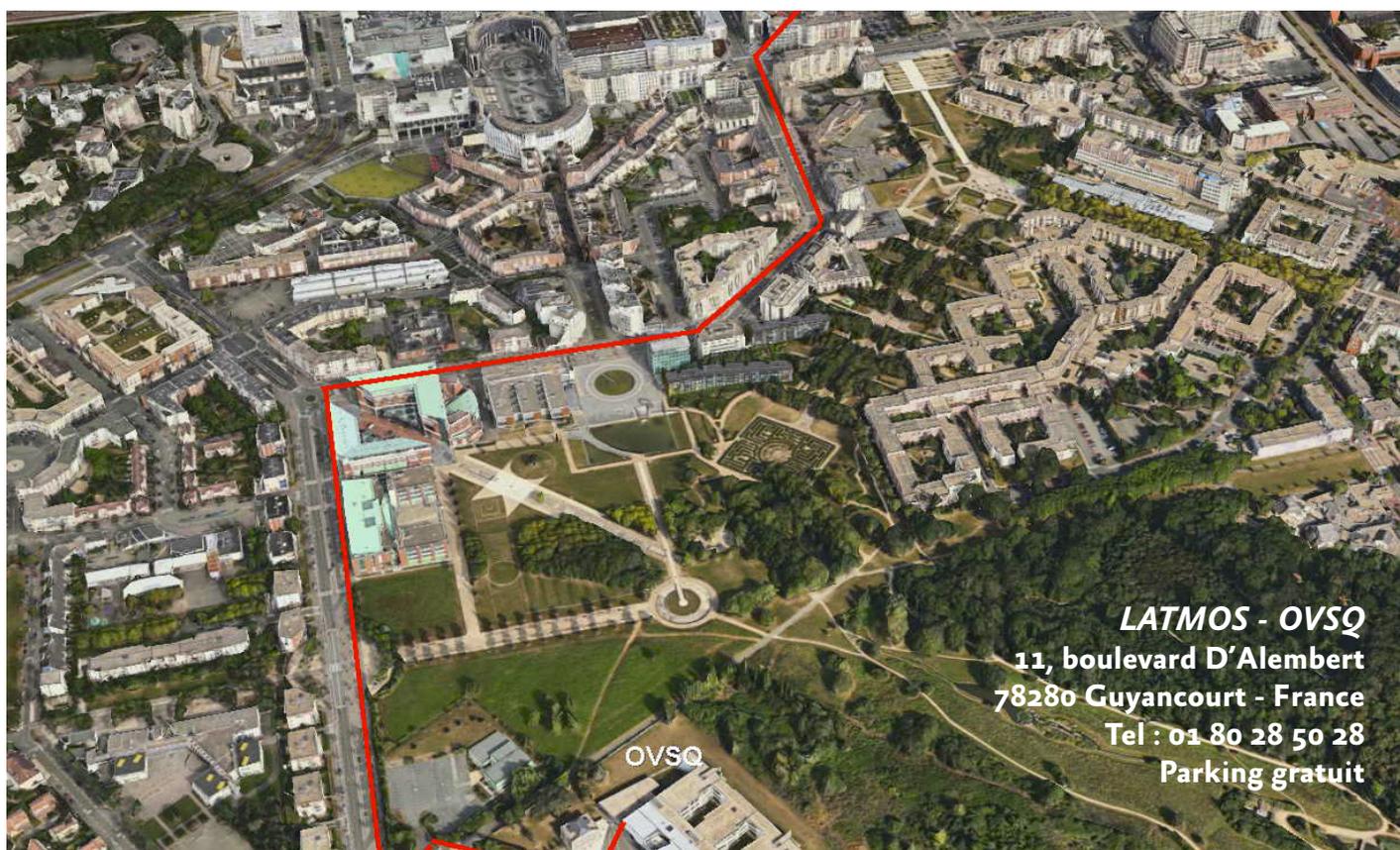
La question du lieu de notre événement intervient dans un ensemble de problématiques liées aux finalités de notre projet :

Un événement ancré dans les Yvelines :

- Lieu ancré dans le territoire : Mettre en relation un espace et un public de proximité.
- Accessible facilement : Proposer un événement pour le plus grand nombre dans une optique d'accessibilité culturelle.
- En périphérie de Paris : S'éloigner d'une capitale où les propositions culturelles sont concentrées.

Un événement participatif et pluridisciplinaire :

- Lieu ouvert : Prendre en compte les dimensions techniques de la scénographie et de l'accrochage de l'exposition / projection
- Un espace de lecture, d'échange avec un conteur, de scène musicale, de stands, d'ateliers... : Mettre à disposition plusieurs mini espaces au sein d'un seul pour des expériences diverses et variées.



Nous rejoindre en Train :

La gare la plus proche est celle de « Saint-Quentin-en-Yvelines ».
Trois lignes y mènent :
RER C (terminus « Saint-Quentin-en-Yvelines »)
Paris Montparnasse - Rambouillet
La Défense - La Verrière

Nous rejoindre en bus :

Il est possible de rejoindre Saint-Quentin-en-Yvelines par bus depuis :
Paris Porte d'Orléans : ligne 475 de la société SQYBUS
Gare de Massy-Palaiseau : ligne 91-06 de la société Albatrans

Nous rejoindre à pied :

Le trajet entre la gare et le laboratoire prend entre 15 et 20 minutes.
Plus d'informations prochainement sur notre page facebook.

Date et horaires

Journées Européennes du Patrimoine 2019

Samedi 21 septembre 2019

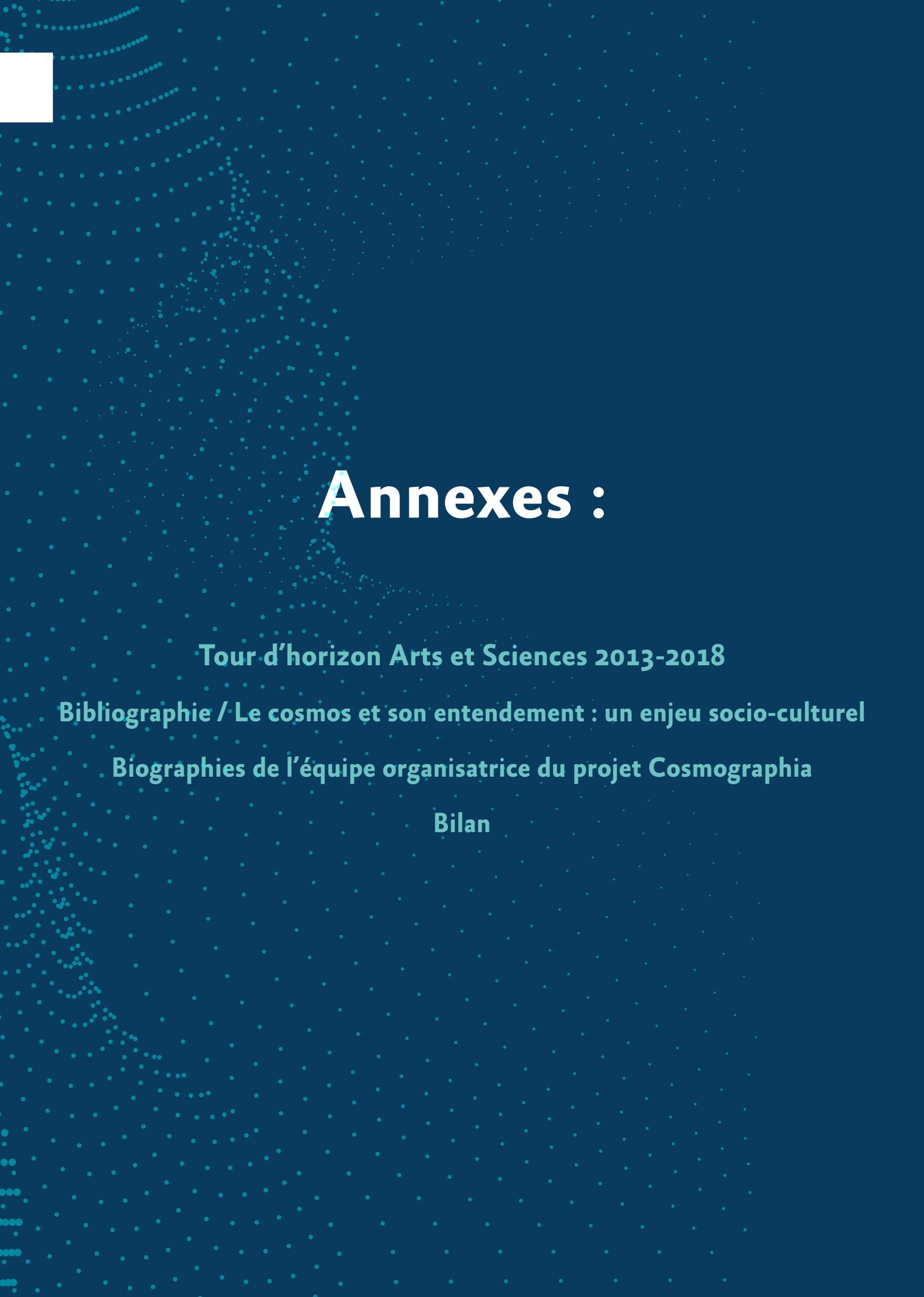
Journée : 11h - 18h

Nocturne : 19h - 22h

Le public

Le projet Cosmographia a pour vocation de développer des **synergies intergénérationnelles**, mais aussi la **curiosité** et l'**échange** entre les différents publics Yvelinois, étrangers et Franciliens. L'évènement sera entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

- Familles
- Jeunes (18-30) et étudiants



Annexes :

Tour d'horizon Arts et Sciences 2013-2018

Bibliographie / Le cosmos et son entendement : un enjeu socio-culturel

Biographies de l'équipe organisatrice du projet Cosmographia

Bilan

Nom de l'évènement	Date	Lieu	Description	Nombre de visiteurs	Partenaires / Moyens
«Fleurs du roi»	2/07-29/09/13	Grand Trianon	Exposition. Une quinzaine de peintures, quelques gravures, dessins et ouvrages anciens des collections de Versailles et d'autres institutions comme la Bibliothèque nationale de France, le musée des Beaux-Arts de Caen, les Archives nationales, et une quarantaine de vélin du Muséum national d'Histoire naturelle.	NC	Partenaires : Bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle
«Les Invisibles»	12/10/13 au 26/04/14	Espace Pierre Gilles de Gennes Association TRACES	Exposition. Ondes, atomes, web, mécanismes d'invisibilité et d'indéfectibilité... : découvrez ces phénomènes à l'aide d'outils et d'expériences issus de la science et de la technologie..	NC	Appel d'offre auprès d'artistes et de chercheurs
«La voix, l'expo qui vous parle»	10/12/13 au 28/09/14	Cité des Sciences et de l'industrie	Exposition. 25 dispositifs interactifs qui invitent les visiteurs, dès l'âge de 8 ans, à jouer avec leur propre voix, en la modifiant, la testant et la transformant.	221 000 visiteurs	600 m ² / Partenaires : INA / IRCAM / équipe Lutheries-Acoustique-Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert / laboratoire d'Informatique pour le Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur du CNRS / unité de formation et de recherche Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne / Voxygen / Gipsa-lab / le groupe spécialisé d'Acoustique musicale de la Société Française d'Acoustique / Cnam – Musée des Arts et Métiers
Mondes sensibles	17/09/14 et 14/12/14	Centre des Arts, Enghien-les-Bains (95)	Exposition d'Olga Kisseleva autour de la notion de risques, reconnus comme tels dans le monde actuel. (Développement durable et biodiversité / condition de l'homme dans la société actuelle / démocratie et conception d'un « temps biologique » personnel / temps virtuel passé sur les réseaux sociaux / absurdité de la guerre et du conflit / rôle de l'art et de ses institutions dans le monde contemporain)	NC	Collaboration avec des chercheurs, scientifiques et informaticiens

Nom de l'évènement	Date	Lieu	Description	Nombre de visiteurs	Partenaires / Moyens
«Experimenta 2014»	9, 10 et 11 octobre 214	Salon Arts Sciences Technologies, Grenoble	Œuvres interactives, performances artistiques, dispositifs de réalité augmentée, visites de laboratoires, conférences, ateliers, animations et expériences scientifiques sont proposés durant ces 3 jours. Ce salon ouvre de nouvelles perspectives pour les artistes et les acteurs de l'innovation.	5000 visiteurs	Artistes, chercheurs, industriels, start up. Partenaires : Atelier Arts Sciences / Hexagone Scène Nationale Arts Sciences / CEA / Casemate / CNRS / Grenoble INP / Université Joseph Fourier
Art robotique, l'expo monumentale	8/04/14 au 04/01/15	Cité des Sciences et de l'Industrie	Exposition. Ondes, atomes, web, mécanismes d'invisibilité et d'indéfectabilité... : découvrez ces phénomènes à l'aide d'outils et d'expériences issus de la science et de la technologie..	NC	1 600 m2 / Une dizaine d'artistes ou de collectifs d'artistes de renommée internationale / Collaboration avec l'agence Epidemic
Art'chitecture	23/05/2016	Galerie municipale Jean Collet	Action pédagogique en partenariat avec l'Exploradôme autour de l'architecture	6 classes de CM2	Découverte du patrimoine architectural de la ville / Initiation à Google SketchUp 3D / Atelier Architecture 2D/3D permettant de réaliser un lieu ou un monument imaginaire, que les enfants souhaiteraient voir se construire
« La bouteille à la mer »	6 au 12 juillet 2016	Gare au Théâtre Vitry-Sur-Seine	Gare au théâtre a programmé le spectacle « La bouteille à la mer » créé à l'occasion de la COP 21 par la compagnie 3 mètres 33. En parallèle des représentations, l'Exploradôme proposait aux enfants de participer à un atelier « Cap sur le Climat ».	Une 50aine d'enfants	

Space Oddity	07/04 au 13/05 2017 - Du 14 au 30 avril 2017	Maison des Arts de Créteil / Galerie Plateforme	Exposition. Empruntant au mythique film de Stanley Kubrick, repris musicalement par David Bowie, Space Oddity tente une perte de repères physiques et spatiaux par le repoussement des codes conventionnels opérés par les artistes présentés et la singularité de leurs propositions.	NC	Une douzaine d'artistes photographes et plasticiens / Deux modules distincts et complémentaires, dont un photographique, et un second plastique / Partenaires : KOSMICA à La Colonie / CNES
Mutations/Créations	12/04/17 - 03/07/17	Centre Pompidou	Exposition. Explorer la création au croisement de la prospective et des nouvelles technologies. Première édition « formes du digital » Quel est le nouveau statut de l'œuvre et de l'auteur à l'ère de l'automatisation de l'acte créatif et de la co-création au sein des plates-formes open source ?	178 130 visiteurs, 2458 par jour	Musique, design et architecture / Des journées d'étude et rencontres / Partenaires : Mnam/Cci, en collaboration avec l'Ircam
CURIOSITAS	18 au 21 mai 2017	Campus du CNRS, à Gif-sur-Yvette	Festival Arts et Sciences : installations interactives, théâtre, sculpture, danse, art numérique, poésie, films et débats... Des projets tous nés de la rencontre entre un artiste et un scientifique !	3500 personnes	Installations numériques, sonores, poétiques, plastiques... Projection du film en présence de l'artiste, mise en voix d'un texte de création de la résidence d'une poète dans un laboratoire de science de l'Univers, Rencontre-débat, pièce de théâtre, Conférence-spectacle
Rêve des formes	14/06/17 au 10/09/17	Palais de Tokyo	Le Rêve des formes témoigne de rencontre avec de nouvelles possibilités de représentation, issues de découvertes scientifiques et techniques récentes, qui bouleversent notre façon de voir et de montrer. En renouvelant grâce à cela le champ du perceptible – nanotechnologies, imagerie de synthèse, scan 3D, stéréolithographie. Ces nouvelles visualisations nous laissent présumer de géométries encore inconnues	NC	Artistes et chercheurs
SIDERATION, "l'espace, lieu d'utopies"	23 au 25 mars 2018	Siège du CNES, quartier des Halles	Cette septième édition du festival SIDERATION questionne, en particulier, la notion d'habitabilité de l'Espace dans une dimension poétique, domestique, politique et utopique. Il s'agit ainsi de se demander, à travers les multiples interventions artistiques, quelles sociétés pourraient se déployer dans l'Espace, quels modèles sociaux et économiques réinventer, ou encore à quoi pourrait ressembler les lieux de vie, de culture ou de tourisme hors de la Terre ?	NC	3 jours - spectacle vivant et art visuel / Partenaires : Ministère de la Culture et de la Communication / Délégation générale à la langue française et aux langues de France / Banque coopérative, CASDEN / Fondation Daniel et Nina Carasso / Mouvement, revue bimestrielle dédiée à la création contemporaine trans-disciplinaire
Artistes et Robots	5 avril - 9 juillet 2018	RMN Grand Palais	Cette exposition invite tous les publics à expérimenter des œuvres créées par des artistes à l'aide de robots de plus en plus intelligents. Une trentaine d'œuvres nous donne accès au monde virtuel immersif et interactif, à l'expérience sensible du corps augmenté, de l'espace et du temps bouleversés.	Exposition la plus visitée de l'exposition internationale	39 artistes / Budget deux millions d'euros

LE COSMOS :

Articles :

- “Des lunes de lune pourraient exister dans le système solaire”, Franck Daninos, 15/10/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/espace/moonmoons-des-lunes-de-lune-pourraient-exister_128530
- “La sonde Voyager 2 est-elle sortie du système solaire ?”, Erwan Lecomte, 10/10/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/espace/systeme-solaire/la-sonde-voyager-2-est-elle-sortie-du-systeme-solaire_128426
- “La technosignature ou comment chercher la vie extraterrestre”, Joël Ignasse, 28/09/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/espace/univers/la-technosignature-ou-comment-chercher-la-vie-extraterrestre_128007
- “La Voie Lactée chamboulée après avoir été frôlée”, Azar Khalatbari, 24/09/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/espace/voie-lactee/la-voie-lactee-chamboulee-apres-avoir-ete-frolee_127825
- “Premier succès pour le satellite nettoyeur de débris”, Sciences et Avenir avec Reuters, 21/09/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/espace/systeme-solaire/1er-succes-pour-le-satellite-nettoyeur-de-debris-spatiaux_127798

Projets spatiaux :

- AEOLUS : Mesures des vents de l’atmosphère terrestre - <https://aeolus.cnes.fr/fr/aeolus>
- PHEBUS : Caractérisation de l’exosphère (couche la plus externe de l’atmosphère d’une planète) de Mercure - <https://www.latmos.ipsl.fr/index.php/fr/actualites/61-actualites/actu-latmos/4621-phebus-un-spectrometre-francais-embarque-sur-la-mission-bepicolombo-bientot-en-route-pour-mercure>
- SSI : Station Spatiale Internationale - Organisation d’expérience scientifique en apesanteur - <https://iss.cnes.fr/fr>

L’ENVIRONNEMENT :

Articles :

- “L’Homme, locataire éphémère d’une planète singulière?”, tribune de Jennifer Fernando, docteur en sciences de la Terre et diplômée de Sciences Po en politique environnementale https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/climat/l-homme-locataire-ephemere-d-une-planete-singuliere_128411
- “Pour lutter contre le réchauffement climatique, il faut réduire sa consommation de viande”, Sciences et Avenir avec AFP, 13/10/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/climat/rechauffement-climatique-il-faut-manger-moins-de-viande_128523
- “Le bateau d’Ocean Cleanup quitte San Francisco et s’attaque au continent plastique”, par Sciences et Avenir avec AFP, 10/09/2018 https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/mers-et-oceans/le-bateau-d-ocean-cleanup-quitte-san-francisco-et-s-attaque-au-continent-plastique_127350

Projets environnementaux :

- RandoNett’ : randonnée en forêt au cours de laquelle les participants ramassent les déchets. Il s’agit d’une initiative citoyenne http://www.onf.fr/enforet/++oid++5334/@@display_event.html
- POC21 : Projet d’initiatives citoyennes pour œuvrer au progrès d’une technologie écologique. Il a été mis en place par l’association Ouishare. <http://www.leparisien.fr/environnement/ville-durable/poc21-12-projets-innovants-pour-preserver-l-environnement-30-12-2015-5394469.php>
- COP21 : Rassemblement politique international pour lutter contre le réchauffement climatique et agir durablement sur son impact. <https://www.gouvernement.fr/action/la-cop-21>

Livres :

- Comment tout peut s’effondrer, petit manuel de collapsologie à l’usage des générations présentes, Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Ed. Du Seuil, 2015
Cet essai fait un état des lieux des enjeux sociaux, économiques, politiques et environnementaux concernant le réchauffement climatique et ses conséquences. Loin d’être pessimiste, il encourage ses lecteurs à partager ces informations et à mettre en place des actions concrètes pour limiter les conséquences de nos actes. Il définit également une science du réchauffement climatique et de ses enjeux, qu’il qualifie de “collapsologie”, soit “Exercice transdisciplinaire d’étude de l’effondrement de la civilisation industrielle et de ce qui pourrait lui succéder.

Biographies de l'équipe organisatrice du projet Cosmographia

Lucille Ballarini - Coordination :

Lors de son M1 EMAS, Lucille intègre le LHASTECH, un projet de valorisation des archives scientifiques du Laboratoire Atmosphères, Milieux, Observations Spatiales (LATMOS) à Guyancourt. Elle y conçoit une exposition sur le LiDAR. Elle réalise ensuite son stage de fin d'année au Grand Palais en tant qu'assistante chef de projet pour la cellule Médiation- Education. Elle participe à des projets pédagogiques sur l'histoire de l'art ainsi qu'à la conception d'ateliers artistiques. C'est dans le cadre de ces deux projets de médiation scientifique et culturelle qu'elle acquiert une solide expérience en gestion de projets culturels.

Fatima Zahra Farahate - Direction Artistique et Communication :

Graphiste de formation, Fatima Zahra monte une activité en freelance qui lui permet de développer son savoir auprès de différents partenaires. En parallèle, elle rejoint la compagnie Pacte Maroc au sein de laquelle elle participe à la création de nouveaux supports visuels ainsi qu'au suivi de la campagne de communication de la marque. C'est aussi l'occasion pour elle de participer au développement des relations publiques et du partenariat de l'entreprise. Son travail au sein du collectif "Plug in Soul" puis du théâtre "La Ferme de Bel-Ebat" lui permet de confirmer son expérience de graphiste et d'élargir son champ de compétences dans la médiation de projets culturels. Enfin, son stage de fin d'année au sein d'une galerie Le Sous-Sol Art Gallery lui permet de développer ses compétences en gestion.

Anouk Lyver - Exposition photographique et Interventions :

Après une formation en microbiologie environnementale, elle rejoint l'équipe du laboratoire Matís en Islande dans le cadre d'un doctorat en microbiologie marine. Au cours de cette expérience dans le monde de la recherche, elle se charge de la médiation du projet Microbes in Icelandic Marine Environments (MIME) auprès du grand public et de la communauté scientifique. A travers cette mission elle acquiert une solide connaissance du monde de la recherche et la vulgarisation d'un projet scientifique en fonction du public ciblé. En parallèle elle participe à l'organisation du World Sea Food Congress ainsi que du Climathon de Reykjavik. Elle se charge de la couverture photographique de ces événements ainsi que de la gestion du public.

Mégann M'Sabag - Communication et Relations Médias :

Avant tout portée sur la sociologie et la communication culturelle, c'est au sein du tour operator événementiel FunBreak que Mégann fait ses premiers pas en communication. Elle acquiert ainsi une bonne connaissance des outils de marketing et de la communication des projets culturels. Mégann rejoint ensuite la direction culturelle reliée à la direction de la communication de l'agglomération de Versailles Grand Parc. Dans le cadre de son projet de M1, elle participe à l'organisation du festival ElectroChic en tant qu'assistante de production et community manager. Elle confirme ainsi ses compétences en matière de communication, de prise en charge et de gestion de différents partenariats sur la plateforme de conférences HappyVisio et l'agence événementielle MagicGarden.

Thelma Rakotomavo - Production, Budget et Médiation :

Etudiante en licence de physiques fondamentales au sein de l'université Paris Sud, elle réalise son projet de M1 au sein du théâtre de Saint Quentin en Yvelines dans le cadre des Rencontres InCité. Elle aide ainsi à la conception d'interventions scientifiques destinées aux lycéens. Pour son stage de fin d'année, elle intègre l'équipe de médiation du Palais de la Découverte. Médiatrice passionnée, elle démystifie des concepts physiques grâce à des ateliers auprès du grand public. Elle détient ainsi une forte expérience dans la création de contenus, le contact avec les interlocuteurs et la logistique nécessaire à la préparation d'un projet de médiation scientifique.

01

Objectifs à atteindre :

- Nombre de visiteurs (à comptabiliser avec un système de ticket/ruban d'entrée)
- Transmission du message et des idées
- Retombées économiques
- Retombées médiatiques
- Fresque

03

After Movie :

- Avis de certains visiteurs
- Déroulement de l'événement
- Moments forts

02

Outils de communication utilisés :

- Drive /Trello
- Site internet / Wordpress
- Print : flyers, catalogues, imprimés...
- Photographie
- Mailing / Presse

04

Archivages :

- Documents imprimés
- Site Internet
- Clé USB
- Photographies



Cosmographia
Document cadre pensé et écrit par l'équipe Cosmographia
Mise en page et charte graphique : Fatima-Zahra Farahate

