

Année 2023-2024

Culture juridique : droit, art et littérature

ENSEIGNANT : Claire Bouglé-Le Roux

Maître de Conférences-HDR en Histoire du Droit

<https://www.facdrait-sciencepo.uvsq.fr/mme-claire-le-roux-bougle>

CONTACT : claire.bougle@uvsq.fr

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU COURS



Giuseppe Arcimboldo, *Le Juriste*, 1566,
huile sur toile, 64x51 cm,
Stockholm, Nationalmuseum.

Le Cours Culture Juridique Droit, art et littérature a pour objectif d'ouvrir l'étudiant à l'univers et au patrimoine culturel des juristes. Il l'introduit dans la galerie des écrivains français, juristes et/ou artistes qui ont travaillé sur le droit ou la justice, en abordant les grands textes qui portent sur le droit ou des œuvres importantes ou significatives comme une littérature ou par la littérature.

Il permet ainsi d'aborder de la littérature à la bande dessinée les thèmes importants et structurants de la culture du juriste, de la peine de mort aux études de droit en passant par le procès.

Le cours Droit, art et littérature est un cours optionnel pour les étudiants de Licence, **obligatoire pour les étudiants du Collège de Droit** (<http://www.facdroid-sciencepo.uvsq.fr/faculte-de-droit-et-de-science-politique/langue-fr/college-de-droit/>) qui cumuleront deux options.

OBJECTIFS VISÉS ET COMPETENCES ACQUISES

L'objectif du cours est de sensibiliser l'apprenti juriste à des thèmes juridiques qui traversent des œuvres littéraires ou artistiques, à raison de 10 séances de 2 heures.

Compétences acquises :

Acquisition d'une culture juridique commune exigible aux concours

Amélioration de sa connaissance de la linguistique juridique

Préparation des grands concours

DÉROULE DES SÉANCES

Chacune des séances permettra de découvrir un **document artistique** en rapport avec le droit (peinture, sculpture, film, publicité) dont l'étude occupera les premiers trois/quart d'heure.

L'heure et quart suivante portera sur un **thème juridique** ou un **auteur** que nous présenterons rapidement en renvoyant à une anthologie pour accorder un maximum de temps aux textes littéraires eux-mêmes.

Séance 1 : Introduction – Arcimboldo, Le juriste.

Séance 2 : La coutume juridique dans les contes populaires et précieux – Van Eyck, Les époux Arnolfini

Séance 3 : Juges et droit dans les fables de Jean de La Fontaine

Séance 4 : Le trésor à travers la bande dessinée le diptyque d'Hergé Le secret de la Licorne/Le trésor de Rackam Le Rouge

Séance 5 : Souvenirs en vrac d'étudiants en droit devenus écrivains français (C. Perrault, H. de Balzac, G. Flaubert, V. Hugo, M. Proust) – Adrien Barrère, Les professeurs de droit.

Séance 6 : Accusés et condamnés chez André Gide, François Mauriac et Jean Giono

Séance 7 : La peine de mort chez le poète François Villon, et le *Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Examen Terminal

Oral

Ecrit

QCM

OU

TRAVAIL PERSONNEL SOUS LA FORME D'UNE BREVE DE 3500 SIGNES

PRÉREQUIS

Avoir une bonne connaissance des auteurs classiques

BIBLIOGRAPHIE

Anthologie

C. Bouglé-Le Roux, *La littérature française et le droit, anthologie illustrée*, du Roman de Renart à Albert Camus, Lexis-Nexis 2021.

Œuvres à lire

C. Perrault, *Contes*, éd. J.-P. Collinet, Gallimard, folio.

F. Villon, *Œuvres poétiques*, A. Mary et D. Poirion, éd. Garnier-Flammarion,

J. de La Fontaine, *Fables* (édition de votre choix, si possible avec un index)

A. Gide, *Souvenirs de la Cour d'Assises*, Gallimard, 2009, Folio 2 euros.

V. Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*, (édition de votre choix)

J. Giono, *Notes sur l'affaire Dominici*, Folio 2euros.

Hergé, *Le secret de la Licorne/Le trésor de Rackam Le Rouge*, Casterman