Modèle 2026-2031

Composante :	*IECI*
Adopté par le conseil de composante le :	26/11/2025
Adopté par la CFVU en date du :	16/12/2025

Régime d'inscription (cocher la case en double cliquant)

- *x* Formation initiale
- Formation initiale en apprentissage
- *x* Formation continue
- Formation continue en contrat de professionnalisation

ACCREDITATION 2026 - 2031
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES
Formation en BC PHASE TRANSITOIRE
Année universitaire 2026-2027

Niveau d'études : L1

Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète

Dispositions particulières :
Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.
Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.
Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.
A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.
Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.
Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.
En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage…) n'ont pas de session 2.
Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelles elles ont été choisies.
L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	intitulé	intitulé en anglais	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	Volumes horaires – Présentiel – Heures CM	Heures TD	Heures TP	Total présentiel	Distanciel – Heures FOAD	Total horaire	ECTS /Coef.	Modalités de contrôle des connaissances – 1ère session – Contrôle continu – %	Type d'épreuve	Examen terminal – %	Type d'épreuve	Autres – %	Type d'épreuve	2nde chance – 2nd session – %	Type d'épreuve	Autres – %	Type d'épreuve	Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ
	BCC disciplinaires		**S1**	**0**	**78**	**0**	**78**	**0**	**78**	**15**												
	UE Obligatoires		**S1**																			
LMCDS101	Discipline principale : Instrument / Voix	Main discipline: Instrument / Voice	S1		15		15		15	6	100%								100%	audition 30 min	XR Saumon	X
LMCDS102	Deuxième instrument ancien OU Basse continue	Second ancient instrument OR Bass continuo	S1		15		15		15	3	100%								100%	audition 30 min	XR Saumon	X
LMCDS103	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Artistic production in small groups and large directed ensembles	S1		24		24		24	3			100%	Audition 30min					100%	audition 30 min	C. Dravers	X
LHHIS160	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	S1		24		24		24	3	100%						100%	Ecrit 2h			J. Morales	
	BCC Compléments musicaux		**S1**	**0**	**81**	**0**	**81**	**0**	**81**	**9**												
	UE Obligatoires		**S1**																			
LMCTS110	Ecriture harmonique et contrepoint 1	Writing 1	S1		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS111	Théorie musicale, évolution et notation 1	Ancient music theory, study of treatises 1	S1		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS112	Pratique vocale 1 (chœur)	Vocal practice 1 (choir)	S1		12		12		12	1	100%						100%	Oral 15 min			P. de Plainval	X
LMCTS113	Pratiques mentales et corporelles 1	Body practice 1	S1		12		12		12	1	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS114	Analyse 1	Analysis 1	S1		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			Z. Kreidy	X
LMCTS116	Méthodologie	Methodology	S1		12		12		12	1	100%						100%	Oral 15 min			Th.Leconte	X
	BCC complémentaires et linguistiques		**S1**	**24**	**72**	**0**	**96**	**0**	**96**	**6**												
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		**S1**	0	24		**24**		**24**	**3**												
LFLE100	FLE (Français langue étrangère)	FLE (French as a foreign language)	S1		24		24		24	3	100%						100%	Ecrit 2h			A-L Taillifet	
MIPANGS1	Anglais musical	Musical English	S1		24		24		24	3	100%						100%	Ecrit 2h			Ch. Hevik	
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		**S1**	24	24		**48**		**48**	**3**												
LHHIS101	Histoire de l'art 1	History of art 1	S1	24			24		24	3			100%	Ecrit 1h			100	Ecrit 20 min			A. Zambon	
LHLET111	Culture antique et humanités 1	Ancient culture and humanities 1	S1		24		24		24	3	100%						100	Ecrit 2h			G. Holtz	
	UE Facultative		**S1**																			
ACEDUCS1	Engagement étudiant : accompagnement éducatif	Students' civic participation in helping disadvantaged children	S1				0		0	3					100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage					
	BCC disciplinaires		**S2**	**0**	**78**	**0**	**78**	**0**	**78**	**15**												
	UE Obligatoires		**S2**																			
LMCDS201	Discipline principale : Instrument / Voix	Main discipline: Instrument / Voice	S2		15		15		15	6			100%	Audition 30min					100%	audition 30 min	XR Saumon	X
LMCDS202	Deuxième instrument ancien OU Basse continue	Second ancient instrument OR Bass continuo	S2		15		15		15	3			100%	Audition 30min					100%	audition 30 min	XR Saumon	X
LMCDS203	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Artistic production in small groups and large directed ensembles	S2		24		24		24	3	100%								100%	audition 30 min	C. Dravers	X
LHHIS260	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	Introduction to research in musicology and music history	S2		24		24		24	3	100%								100%	Ecrit 2h	E. Samama / Z. Kreidy	
	BCC Compléments musicaux		**S2**	**0**	**114**	**0**	**114**	**0**	**114**	**9**												
	UE Obligatoires		**S2**		69		**69**		**69**	**7**												
LMCTS210	Ecriture harmonique et contrepoint 2	Writing 2	S2		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS211	Théorie musicale, évolution et notation 2	Ancient music theory, studies of treatises 2	S2		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS213	Pratiques vocales 2	Vocal practice 2 (Gregorian chant)	S2		12		12		12	1	100%						100%	Oral 15 min			P. de Plainval	X
LMCTS214	Pratiques mentales et corporelles 2	Mental and physical practices 2	S2		15		15		15	1	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS212	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology, violin making, chords, temperaments	S2		12		12		12	1	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		**S2**		15		**15**		**15**	**2**												
LMCTS216	Direction de chœur	Choir direction	S2		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS217	Harmonisation au clavier	Keyboard harmonization	S2		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
LMCTS218	Edition d'une préface	Preface writing	S2		15		15		15	2	100%						100%	Oral 15 min			C. Dravers	X
	BCC transversales :		**S2**	**18**	**90**	**0**	**108**	**0**	**108**	**6**												
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		**S2**	0	24		**24**		**24**	**3**												
LFLE200	FLE (Français langue étrangère)	FLE (French as a foreign language)	S2		24		24		24	3	100%						100%	Ecrit 2h			A-L Taillifet	
MIPANGS2	Anglais musical	Musical English	S2		24		24		24	3	100%						100%	Ecrit 2h			Ch. Hevik	
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		**S2**	18	24		**42**		**42**	**3**												
LHHIS209	Histoire de l'art 2	History of art 2	S2	18			18		18	3			100%	Ecrit 2h			100%	écrit d'1 h			J.-Ch. Geslot	
LHLET211	Culture antique et humanités 2	Ancient culture and humanities 2	S2		24		24		24	3	50%		50%	Ecrit 2h			100%	Ecrit 2h			G. Holtz	
TAPSLSE2	Théorie et pratique des activités physiques et sportives (Ne peut être choisie qu'une fois durant la licence)	Physical education and sports theory	S2		18		18		18	3	100	pratique (65%) et théorique (35%)					100	pratique (65%) et théorique (35%)			Emmanuel VILLARET	
	UE Facultative		**S2**																			
ACEDUCS2	Engagement étudiant : accompagnement éducatif	Students' civic participation in helping disadvantaged children	S2				0		0	3					100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage					
		Nombre d'heures maquette		**42**	**513**	**0**	**555**	**0**	**555**	**60**												
		Total heures étudiant		**42**	**417**	**0**	**459**	**0**	**459**													