Modèle 2025-2026

Composante :	**IECI**
Adopté par le conseil de composante le :	**02/06/2025**
Adopté par la CFVU en date du :	**08/07/2025**

Régime d'inscription :

- ☑ Formation initiale
- ☐ Formation initiale en apprentissage
- ☐ Formation continue
- ☐ Formation continue en contrat de professionnalisation

ACCREDITATION 2020 - 2026
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2025/2026

2ème année
Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète

UVSQ
université PARIS-SACLAY

Dispositions particulières :
Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.
Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.
Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.
A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.
Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.
Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.
En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage…) n'ont pas de session 2.
Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelles elles ont été choisies.
L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires					Total horaire	ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances									
							Présentiel				Distanciel				1ère session						2nde chance			
															Type de contrôle						Type de contrôle			
															Contrôle continu		Examen terminal		Autres		2nd session		Autres	
							Heures CM	Heures TD	Heures TP	Total présentiel	Heures FOAD				%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve
BCC disciplinaire 1							**0**	**78**	**0**	**78**	**0**	**78**	15											
LMCDS301	S3	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Xavier Saumon	X		15		15	0	15	6		100								100	Audition 30min
LMCDS302	S3	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	3		100								100	Audition 30min
LMCDS303	S3	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	UE Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3		100								100	Audition 30min
LHHIS360	S3	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 1							**0**	**84**	**0**	**90**	**0**	**84**	9											
LMCTS310	S3	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	Caroline Delume	X		15		15	0	15	2		100								100	Audition 30min
LMCTS311	S3	Ecriture harmonique et contrepoint 3	Writing and early counterpoint	Obligatoire	Alban Framboisier	X		15		15	0	15	2		100								100	Audition 30min
LMCTS312	S3	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	Obligatoire	Alban Framboisier	X		12		12	0	12	1		100								100	Audition 30min
LMCTS313	S3	Pratiques mentales et corporelles 3	Renaissance and Baroque Dance	Obligatoire	Irène Ginger	X		15		15	0	15	1		100								100	Audition 30min
LMCTS314	S3	Analyse 2	Analyse musicale	Obligatoire	Ziad Kreidy			15		15	0	15	2		100								100	Audition 30min
LMCTS315	S3	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1		100								100	Audition 30min
BCC transversales et linguistiques 1							**0**	**90**	**0**	**90**	**0**	**90**	6											
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							0	42		42	0	42	3											
PARTS1S1		Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art)		UE Obligatoire à choix	Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouraddine AGNE (média-radio)				24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées)		0		3		100 (théatre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art)	participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio)	50 (arts plastiques et média-radio)	dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio)			50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art)	examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art)	50 (média-radio)	production (média-radio)
LHLET301	S3	Culture antique et humanités	Ancient culture and humanities	UE Obligatoire à choix	G. Holtz			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
TAPSLSE3	S2	OU Théorie et pratique des activités physiques et sportives (Ne peut être choisie qu'une fois durant la licence)	Physical education and sports theory	UE Obligatoire à choix	Emmanuel VILLARET			18		18		18	3		100	pratique (65%) et théorique (35%)					100	pratique (65%) et théorique (35%)		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							0	48	0	48	0	48	3											
MIPANGS3	S3	Anglais	Musicological english	UE Obligatoire à choix	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
LFLE300	S3	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	UE Obligatoire à choix	Camille Le Floch			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
	Option supplémentaire												0											
UEAFEV (code à créer)	S3	Engagement étudiant : accompagnement éducatif (ne peut être pris qu'une fois durant les études)	Students' civic participation in helping disadvantaged children	Optionnelle									0						100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage			
BCC disciplinaire 2							**0**	**78**	**0**	**78**	**0**	**78**	15											
LMCDS401	S4	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6		100								100	Audition 30min
LMCDS402	S4	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	3		100								100	Audition 30min
LMCDS403	S4	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3		100								100	Audition 30min
LHHIS460	S4	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 2							**0**	**75**	**0**	**75**	**0**	**75**	9											
LMCTS410	S4	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	François Lazarevitch	X		15		15	0	15	2		100								100	Audition 30min
LMCTS411	S4	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1		100								100	Audition 30min
LMCTS412	S4	Pratique de l'image et du son	Practice of image and sound,	Obligatoire	Serge de Laubier	X		15		15	0	15	2		100								100	Audition 30min
LMCTS413	S4	Pratiques mentales et corporelles 4	mental and cultural practices	Obligatoire	Christine Musset	X		15		15	0	15	1		100								100	Audition 30min
LMCTS414	S4	Pratiques pédagogiques (stage et rapport de stage)	Pedagogical practices	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé			18		18	0	18	3		100								100	Audition 30min
BCC Transversales et linguistiques 2 :							**24**	**84**	**0**	**108**	**0**	**108**	6											
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							24	36	0	60	0	60	3											
LHHIS4S6	S4	Art et société	Art and society	UE Obligatoire à choix	Delphine Carrangeot		12	18		30	0	30	3		100						100	Ecrit 2h		
LHHIS441	S4	Patrimoine et politiques culturelles	Heritage and cultural policies	UE Obligatoire à choix	JC Geslot		12	18		30	0	30	3		100						100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							0	48	0	48	0	48	3											
MIPANGS4	S4	Anglais	English for music	UE Obligatoire à choix	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
LFLE400	S4	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	UE Obligatoire à choix	Camille Le Floch			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h		
1 UE facultative au choix parmi les suivantes							0	0		0	0	0	0											
UETRENGAP	S4	Engagement et vie associative	Commitment and community life	UE facultative	Sébastien Floquet		8h			8h	6h	14h	3		70	rapport d'activité	30	oral et fiche projet			100	oral		
TAPSLSE4	S4	Théorie et pratique des activités physiques et sportives	Physical education: theory and practice	UE facultative	Emmanuel Villaret			18h		18h		18h	3		100	pratique (65%) et théorique (35%)					100	pratique (65%) et théorique (35%)		
PARTS1S2	S4	Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art)	Culture – Artistic practices (Options: drama, visual arts, photography, media-radio, art history)	UE facultative	Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouraddine AGNE (média-radio)				24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées)		0		3		100 (théatre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art)	participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio)	50 (arts plastiques et média-radio)	dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio)			50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art)	examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art)	50 (média-radio)	production (média-radio)
	Option supplémentaire												0											
UEAFEV (code à créer)	S4	Engagement étudiant : accompagnement éducatif (ne peut être pris qu'une fois durant les études)	Students' civic participation in helping disadvantaged children	Optionnelle									0						100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage			
		Total heures maquette					**24**	**489**	**0**	**519**	**0**	**513**	**60**											
									Total heures étudiants			**417**												