

ACCREDITATION 2026 - 2031
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES
 Formation en BC PHASE TRANSITOIRE
 Année universitaire 2026-2027

Niveau d'études : L2

Intitulé de la mention : Musicologie

Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète



Composante :	IECI	
Adopté par le conseil de composante le :		26/11/2025
Adopté par la CFVU en date du :		16/12/2025

x	Formation initiale
	Formation initiale en apprentissage
x	Formation continue
	Formation continue en contrat de professionnalisation

L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	intitulé	intitulé en anglais	Bloc annuelisé (A) ou semestrialisé (S)	Volumés horaires				ECTS /Coef.	Modalités de contrôle des connaissances										Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ		
				Présentiel					Heures FOAD	Total horaire	1ère session		2nde chance		Type de contrôle							
				Heures CM	Heures TD	Heures TP	Total présentiel				Type de contrôle		Type de contrôle		Type de contrôle		Type de contrôle					
											%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve			%	Type d'épreuve
	BCC disciplinaires		S3	0	78	0	78	0	78	15												
	UE Obligatoires		S3																			
LMCD5301	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	S3		15		15		15	6	100							100	Audition 30min	Xavier Saumon	X	
LMCD5302	Basse continue / 2e Instrument	Second Instrument	S3		15		15		15	3	100							100	Audition 30min	C. Drawers	X	
LMCD5303	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	S3		24		24		24	3	100							100	Audition 30min	François Poly	X	
LHH5360	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	S3		24		24		24	3	100					100	Ecrit 2h			Evelyne Samama		
	BCC disciplinaires complémentaires et professionnelles		S3	0	84	0	84	0	84	9												
	UE Obligatoires		S3																			
LMCT5310	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	S3		15		15		15	2	100							100	Audition 30min	Caroline Delume	X	
LMCT5311	Ecriture harmonique et contrepoint 3	Writing and early counterpoint	S3		15		15		15	2	100							100	Audition 30min	Alban Framboisier	X	
LMCT5312	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	S3		12		12		12	1	100							100	Audition 30min	Alban Framboisier	X	
LMCT5313	Pratiques mentales et corporelles 3	Renaissance and Baroque Dance	S3		15		15		15	1	100							100	Audition 30min	Irkne Ginger	X	
LMCT5314	Analyse 2	Analyse musicale	S3		15		15		15	2	100							100	Audition 30min	Ziad Kreidy	X	
LMCT5315	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	S3		12		12		12	1	100							100	Audition 30min	Brigitte Lesne	X	
	BCC transversales et linguistiques		S3	0	90	124	214	0	214	6												
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S3		0	24	32	56	56	3												
PART5151	Culture – Pratiques artistiques (1 option au choix)		S3				0		0	3												
	Théâtre					24	24		24		100	participation orale+devoirs maison+QCM (média- radio)										
	Arts plastiques				22	22		22	22		50			50	dessin		50	examen final spécifique	50	production		
	Photographie				24	24		24	24		100											
	Média-radio				22	22		22	22		50			50	papier radiophonique							
	Histoire de l'art					32	32		32		100						100	commentaire d'image				
TAP5LE3	Théorie et pratique des activités physiques et sportives		S3		18		18		18	3	100	pratique (65%) et théorique (35%)				100	pratique (65%) et théorique (35%)					
LHLET301	Culture antique et humanités 1	Ancient culture and humanities 1	S3		24		24		24	3	100%					100	Ecrit 2h			G. Holtz		
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S3		24		24		24	3												
LFLE300	FLE (Français langue étrangère)	FLE (French as a foreign language)	S3		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h			A-L Taillifiet		
MIPANG53	Anglais musical	Musical English	S3		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h			Ch. Hevik		
	UE Facultative		S3																			
ACEDUC3	Engagement étudiant : accompagnement éducatif	Students' civic participation in helping disadvantaged children	S3				0		0	3					100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage					
	BCC disciplinaires		S4	0	78	0	78	0	78	15												
	UE Obligatoires		S4																			
LMCD5401	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	S4		15		15		15	6	100							100	Audition 30min	C.Drawers	X	
LMCD5402	Basse continue / 2e Instrument	Second Instrument	S4		15		15		15	3	100							100	Audition 30min	C.Drawers	X	
LMCD5403	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	S4		24		24		24	3	100							100	Audition 30min	François Poly	X	
LHH5460	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	S4		24		24		24	3	100					100	Ecrit 2h			Evelyne Samama		
	BCC disciplinaires complémentaires et professionnelles		S4	0	75	0	75	0	75	9												
	UE Obligatoires		S4																			
LMCT5410	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	S4		15		15		15	2	100							100	Audition 30min	François Lazarevitch	X	
LMCT5411	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	S4		12		12		12	1	100							100	Audition 30min	Brigitte Lesne	X	
LMCT5412	Pratique de l'image et du son	Practice of image and sound,	S4		15		15		15	2	100							100	Audition 30min	Serge de Laubler	X	
LMCT5413	Pratiques mentales et corporelles 4	mental and cultural practices	S4		15		15		15	1	100							100	Audition 30min	Christine Musset	X	
LMCT5414	Pratiques pédagogiques (stage et rapport de stage)	Pedagogical practices	S4		18		18		18	3	100							100	Audition 30min	C. Drawers	X	
	BCC transversales et linguistiques		S4	24	84	0	108	0	108	6												
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S4		12	18	30		30	3												
LHH5456	Art et société	Art and society	S4		12	18	30		30	3	100					100	Ecrit 2h			Delphine Carrangeot		
LHH5441	Patrimoine et politiques culturelles	Heritage and cultural policies	S4		12	18	30		30	3	100					100	Ecrit 2h			J-C Geslot		
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S4	0	24		24		24	3												
LFLE400	FLE (Français langue étrangère)	FLE (French as a foreign language)	S4		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h			C. Le Flech		
MIPANG54	Anglais musical	Musical English	S4		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h			Ch. Hevik		
	UE Facultatives		S4																			
JETRENGP	Engagement et vie associative		S4		8		8	6	14	3	70	rapport d'activité	30	oral et fiche projet		50% / 50%	oral / Rapport d'activité					
TAP5LE4	Théorie et pratique des activités physiques et sportives		S4		18		18		18	3	100	pratique (65%) et théorique (35%)				100	pratique (65%) et théorique (35%)					
PART5152	Culture – Pratiques artistiques (1 option au choix)		S4				0		0	3												
	Théâtre				24	24		24	24		100	participation orale+devoirs maison+QCM (média- radio)										
	Arts plastiques				22	22		22	22		50			50	dessin		50	examen final spécifique	50	production		
	Photographie				24	24		24	24		100											
	Média-radio				22	22		22	22		50			50	papier radiophonique							
	Histoire de l'art					32	32		32		100						100	commentaire d'image				
ACEDUC4	Engagement étudiant : accompagnement éducatif	Students' civic participation in helping disadvantaged children	S4				0		0	3					100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage					
	Nombre d'heures maquette				24	489	124	637	0	637	60											
	Total heures étudiant				12	405	32	449	0													