

Modèle 2025-2026

Composante :	IECI
Adopté par le conseil de composante le :	02/06/2025
Adopté par la CPVU en date du :	08/07/2025

Régime d'inscription :	☒ Formation initiale
	☐ Formation initiale en apprentissage
	☐ Formation continue
	☐ Formation continue en contrat de professionnalisation

Dispositions particulières :

Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).

Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.

Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.

Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.

A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.

La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.

Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.

Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.

En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage...) n'ont pas de session 2.

Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelle elles ont été choisies.

L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.

L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires					Total horaire	ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances									
							Présentiel				Distanciel				1ère session						2nde chance			
							Heures CM	Heures TD	Heures TP	Total présentiel					Type de contrôle				Type de contrôle					
															Contrôle continu		Examen terminal		Autres		2nd session		Autres	
%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve					
	S5	Bloc de compétences disciplinaires					0	63	0	63	0	63	12											
LMCD501	S5	Discipline principale Instrument/voix	Main Instrument	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	6		100%						100%	Audition 30min		
LMCD503	S5	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	Chr. Dravers	x		24		24		24	3		100%						100%	Audition 30min		
LHHIS60	S5	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	Obligatoire	E. Samama			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
		Bloc de compétences disciplinaires et professionnelles					12	96	0	108	0	108	12											
LMCT514	S5	Analyse 3	Musical Analysis	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCT513	S5	Stage de mise en situation professionnelle (50 heures)	Internship	Obligatoire	S. Adam	x		24		24		24	5		100%						100%	Audition 30min		
NTIC500	S5	NTIC : Humanités Numériques - Montage des projets audiovisuels	New information and communication technologies	Obligatoire	G. Vitali		12	12		24		24	3		50%		50%				100%	Ecrit 2h		
Au choix 1 UE pour 2 ECTS :							0	45	0	45	0	45												
LMCT512	S5	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCT513	S5	Direction de chœur	Choir direction	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCT502	S5	Deuxième instrument	Second instrument	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
		Bloc de compétences transversales et linguistiques					48	114	0	162	0	162	6											
Au choix pour 3 ECTS :							48	66	0	114	0	114												
LHHIS56	S5	Histoire moderne	Modern History	UE Obligatoire à choix	P. Lemaigre Gaffier		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS57																								
LHHIS39		Histoire contemporaine 1 ou 2	Contemporary History	UE Obligatoire à choix	A.-Cl. Ambroise-Rendu		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS62	S5	Histoire globale (comparée)	Comparative global History	UE Obligatoire à choix	A. Fléchet		12	18		30		30	3		100%									
LHHIS68																								
Au choix pour 3 ECTS :							0	48	0	48	0	48												
MIPANG55	S5	Anglais LV1	English for music	UE Obligatoire à choix	Ch. Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
LFLE500	S5	FLE (pour étudiants étrangers)	French as a foreign language	UE Obligatoire à choix	C. Le Floch			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	Option supplémentaire												0											
UEAFEV (code à créer)	S5	Engagement étudiant : accompagnement éducatif (ne peut être pris qu'une fois durant les études)	Students' civic participation in helping disadvantaged children	Optionnelle									0						100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage			
	S6	Bloc de compétences disciplinaires					0	63	0	63	0	63	14											
LMAMC600	S6	Discipline principale Instrument/voix	Main Instrument	Obligatoire	X.-R. Saumon	x		15		15		15	8		100%						100%	Audition 30min		
LMAMC604	S6	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	Chr. Dravers	x		24		24		24	3		100%						100%	Audition 30min		
LHHIS60	S6	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	Obligatoire	E. Samama			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
		Bloc de compétences disciplinaires et professionnelles					0	90	0	90	0	90	10											
LMAMC611	S6	Nouvelles technologies : outils de production multimedia	New multimedia technologies	Obligatoire	S. Adam	x		18		18		18	3		100%						100%	Audition 30min		
LMAMC615	S6	Création contemporaine	Contemporary musical creation	Obligatoire	S. Adam	x		12		12		12	3		100%						100%	Audition 30min		
LMAMC608	S6	Pratiques mentales et corporelles 6	Mental and physical practices	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	1		100%						100%	Audition 30min		
Au choix 1 UE pour 2 ECTS :							0	45	0	45	0	45												
LMCT601	S6	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMAMC612	S6	Direction de chœur	Choir direction	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCT616	S6	Deuxième instrument	Second instrument	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
		Bloc de compétences transversales et linguistiques					54	114	0	168	0	168	6											
Au choix pour 3 ECTS :							54	66	0	120	0	120												
LHHIS604	S6	Histoire moderne	Modern History	UE Obligatoire à choix	P. Lemaigre Gaffier		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS605	S6	Histoire : contemporaine	Contemporary History	UE Obligatoire à choix	A.-Cl. Ambroise-Rendu		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS656	S5	Art, culture visuelle, spectacle	Artistic and visual culture	UE Obligatoire à choix	G. Malandain		18	18		36		36	3		100%						100%	Ecrit 2h		
UE de langue: une au choix (LV1MAM6)							0	48	0	48	0	48												
MIPANG56	S6	Anglais LV1	English for music	UE Obligatoire à choix	Ch. Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
LFLE600	S6	FLE (pour étudiants étrangers)	French as a foreign language	UE Obligatoire à choix	C. Le Floch			24		24		24	3		50%		50%	Ecrit 2h			100%	Ecrit 2h		
	Option supplémentaire												0											
UEAFEV (code à créer)	S6	Engagement étudiant : accompagnement éducatif (ne peut être pris qu'une fois durant les études)	Students' civic participation in helping disadvantaged children	Optionnelle									0						100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage			
Total heures maquettes							total h CM	total h TD	total h TP	total présentiel	total distanciel	total heures maquettes	total ECTS	60										
							114	540	0	654	0	654												
Total heures étudiant													321											