Madala	2025 2026	

Ouele 2023-2026		_	
omposante :	IECI		
dopté par le conseil de con	nposante le :		02/06/2025
lopté par la CFVU en date	du:		01/07/2025

Formation initiale en apprentissage

✓ Formation continue

ACCREDITATION 2020 - 2026 MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE Année universitaire 2025/2026

Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète



Dispositions particulières:

Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).

Le bloc de compétences somplémentaires et linguistiques se compensant in compensable.

Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.

Als fin d'une année de licence FOSMI - MIP, l'étudiant[e) doit Une des années de FoSMI et MIP entraine le redoublement de l'étudiant(e) des COSSMI - MIP, l'étudiant(e) des COSSMI - MIP) (etudiant(e) des COSSMI - MIP) (et

Column C																Madella de constitución de la co									
The column											raires	Distanciel				Modalités de contrôle des connaissances 1ère session 2nde chance									
Part											!	Distance		1											
March Marc											1		1			Contrôl	continu				utres	2nd session Autres			tres
Column C		Bloc annualisé (A) ou semestrialisé	laste dé	laded for an area la	Obligatoire	Non-December			Harras TD	Harris TD	Total automatal		Total boories	r.c.r.c	Coefficient		T 416	**	T	~	T 416		T		T 41.6
March Second March Mar	code Apogee	(S)	intitule	intitule en anglais		Nom Responsable		neures CM	Heures ID	Heures IP	Total presentiel	Heures FOAD	Total noraire	ECIS	Coemcient	76	Type a epreuve	76	Type a epreuve	76	Type a epreuve	76	Type a epreuve	76	Type a epreuve
Marie		\$5	Bloc de compétences disciplinaires					0	63	0	63	0	63	12							-				
Fig. 1	LMCDS501	\$5		Main Instrument	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	6		100%						100%	Audition 30min		
Part	LMCDS503	\$5			Obligatoire	Chr. Dravers	x		24		24		24	3		100%						100%	Audition 30min		
This conting	-	25	diriges											!	1										
Part	Elilissoo	33	illidation à la récherche en histoire de la Musique et musicologie	HISTORY OF INTUSIC AFILE INTUSICOLOGY	Ouigatoire	E. Jalliallia										100%						100%	ECH EH		
Marie Mari			Bloc de compétences disciplinaires et professionnelles					12	96	0	108	0	108	12											
Manufaction			·	,	-																				
Part						1	х				1		1								1				\vdash
This is a continue of the co		\$5	NTIC : Humanités Numériques - Montage des projets audiovisuels	New information and communication technologies	Obligatoire	G. Vitali								3		50%		50%				100%	Ecrit 2h		
Marie	•				UE Obligatoire à			0		0		0													
March Marc					choix	 	х							 											\vdash
This is a second control of the co	LMCTS513	\$5	Direction de chœur	Choir direction	choix	S. Adam	х		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
Part	LMCTS502	S5	Deuxième instrument	Second Instrument		S. Adam	x	<u> </u>	15		15		15	2		100%				<u></u>		100%	Audition 30min		
Part			Bloc de compétences transversales et linguistiques					48	114	0	162	0	162	6											
Part	Au choix pour 3 ECTS :							48	66	0	114	0	114												
1	LHHIS556	\$5	Histoire moderne	Modern History		P, Lemaigre Gaffier			24				42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
March 1	LHHIS539													!	1								Ferit 4b		
March Marc					choix			-						!	_							100%	ECHI 4II		\vdash
March Marc		\$5	Histoire globale (comparée)	Comparative global History	choix	A, Fléchet								3	\perp	100%									
March Mar		C.F.			UE Obligatoire à			0		0		0		-		1000/						1000/	Coult 2h		
Column C					choix									!											\vdash
Page	LFLE500		FLE (pour étudiants étrangers)	French as a foreign language		C, Le Floch			24		24		24			100%						100%	Ecrit 2h		
The continue of the continue		Option supplémentaire												0											
Maritim Substitutiv Subs	ACEDUCS5	\$5			Optionnelle									0						100		pas de ra	attrapage	,	1
Marcian Section Sect		\$6	Bloc de compétences disciplinaires					0	63	0	63	0	63	14											
March Marc	LMAMC600	S6			Obligatoire	XR. Saumon	х		15		15		15	8		100%						100%	Audition 30min		
Second Continue	LMAMC604	\$6			Obligatoire	Chr. Dravers	х		24		24		24	3		100%						100%	Audition 30min		
March Second part of the p	LHHIS660	\$6	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	Obligatoire	E. Samama			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
Second			Bloc de compétences disciplinaires et professionnelles					0	90	0	90	0	90	10											
Ministration Mini	LMAMC611	\$6	Nouvelles technologies : outils de production multimedia	New multimedia technologies	Obligatoire	S. Adam	x		18		18		18	3		100%						100%	Audition 30min	,	1
## Companies of the control of the c																									
March Second Se		S6	Pratiques mentales et corporelles 6	Mental and physical practices	Obligatoire	S. Adam	х	0		0		0		1		100%						100%	Audition 30min		
Marticle So Direction de Clouder Operation O		\$6	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation		S. Adam	×							2		100%						100%	Audition 30min		
Action for the following instruments Second for formation Second for following Second following Second for following Second for following Second f														l .						 	+ +				\vdash
Composition			Direction de Chœur	Choir direction	choix	S. Adam	х							ļ											\vdash
Authoris	LMCT616	S6		Second Instrument		S. Adam	x									100%						100%	Audition 30min		\Box
HHISGG 56 HISTORY Modern HISTORY Chick Chi	Au choix nous 2 ECTS .		Bloc de compétences transversales et linguistiques											6											
Mission Miss		ce.	Histoira moderna	Modern History	UE Obligatoire à	P. Lamaigra Coffic-				U		U		2		100%						100%	Fcrit 4h		
Hispos So Institute comemporarie Comemporarie Comemporary mistory Choix				·	choix									 							+				\vdash
Choix Choi	LHHIS605	\$6	Histoire contemporaine	Contemporary History	choix	ACl. Ambroise-Rendu		18	24		42		42	3								100%	Ecrit 4h		\vdash
MPANSS6 56 Anglais LV1 English for music UE Obligatorie à Ch, Hevik 24 24 24 3 100%			Art, culture visuelle, spectacle	Artistic and visual culture		G, Malandain								3		100%						100%	Ecrit 2h		\Box
FLE (pour étudiants étrangers) French as a foreign language UE Objectories C, Le Floch CDation supplémentaire ACEDUCS6 S6 Engagement étudiant : accompagement éducatif (ne peut être pris four function in helping disadvantaged children Total heures maquettes Total heures maquettes 114 54 24 24 24 24 24 24 24 3 50% 50% Errit 2h 5					UF Obligatoire à			0		0		0													
Option supplémentaire ACEDUCS6 S6 Engagement étudiant : accompagnement éducatif (ne peut être pris Students' civic participation in helping disadvantaged children Total heures maquettes Total heures maquettes 1114 540 750 740 740 740 740 740 750 75	MIPANGS6	S6	Anglais LV1	English for music	choix						24		24	3								100%	Ecrit 2h		\vdash
Option supplémentaire ACEDUCS6 S6 Engagement étudiant : accompagnement éducatif (ne peut être pris qu'une fois durant les études) Total heures maquettes 100 Total heures maquettes 114 Total heures maquettes 114 Total heures maquettes 114 Total heures maquettes 115 Total heures maquettes 116 Total heures maquettes 117 Total heures maquettes 118 Total heures maquettes 119 Total heures maquettes 110 Total heures maquettes Total heures maquettes 111 Total heures maquettes Total heu	LFLE600	\$6	FLE (pour étudiants étrangers)	French as a foreign language		C, Le Floch		<u> </u>	24		24		24	3		50%		50%	Ecrit 2h	<u> </u>		100%	Ecrit 2h		
qu'une fois durant les études) Children Optionneile Total heures maquettes total h CM 114 540 0 654 0 100 100 100 100 100 100 100		Option supplémentaire												0											
Total heures maquettes total h CM total h TD total h TD total h TD total distanciel total distanciel total heures maquettes total ECTS 60 114 540 0 654 0 654	ACEDUCS6	\$6			Optionnelle									0						100		pas de ra	attrapage	,	
114 540 0 654 0 654		l .	qu une rois durant les études)		eures maquettes	L		total h CM	total h TD	total h TP	total présentiel	total distancial	total heures manuettes	total FCTS	60					<u> </u>	rencadrant				
Total heures étudiant 321	1														. ~										
					•	-	Total heures étudia	ant				-	321]											