

Modèle 2026-2031

Composante :	IECI
Adopté par le conseil de composante le :	26/11/2025
Adopté par la CRVU en date du :	16/12/2025

Régime d'inscription (cocher la case en double cliquant)

- ☒ Formation initiale
- ☐ Formation initiale en apprentissage
- ☒ Formation continue
- ☐ Formation continue en contrat de professionnalisation

Dispositions particulières :

Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).

Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.

Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.

Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.

A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.

La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.

Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.

Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.

En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage...) n'ont pas de session 2.

Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelle elles ont été choisies.

L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.

L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

ACCREDITATION 2026 - 2031
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES
Formation en BC PHASE TRANSITOIRE
Année universitaire 2026-2027

Niveau d'études : L3

Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète



code Apogée	intitulé	intitulé en anglais	Bloc annuelisé (A) ou semestrialisé (S)	Volumes horaires					ECTS /Coef.	Modalités de contrôle des connaissances								Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ					
				Présentiel				Distanciel		1ère session				2nde chance										
				Heures EM	Heures TP	Heures TD	Total présentiel			Type de contrôle				Type de contrôle										
										Contrôle continu		Examen terminal		Autres		2nd session				Autres				
%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve									
	BCC disciplinaires		S5	0	63	0	63	0	63	12														
	UE Obligatoires		S5																					
LMCD5501	Discipline principale Instrument/voix	Main Instrument	S5		15		15		15	6	100%					100%	Audition 30min				XR Saumon	X		
LMCD5503	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	S5		24		24		24	3	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LHHIS560	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	S5		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h				J. Morales			
	BCC disciplinaires complémentaires et professionnelles		S5	12	96	0	108	0	108	12														
	UE Obligatoires		S5	12	51	0	63	0	63	10														
LMCT5514	Analyse 3	Musical Analysis	S5		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMCT5513	Stage de mise en situation professionnelle (50 heures)	Internship	S5		24		24		24	5	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
NTIC500	NTIC : Humanités Numériques - Montage des projets audiovisuels	New information and communication technologies	S5	12	12		24		24	3	50%		50%			100%	Ecrit 2h				G. Vitali			
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S5		15		15		15	2														
LMCT5512	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation	S5		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMCT5513	Direction de chœur	Choir direction	S5		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMCT5502	Deuxième instrument	Second Instrument	S5		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
	BCC transversales et linguistiques		S5	48	114	0	162	0	162	6														
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S5	18	24		42		42	3														
LHHIS556 - LHHIS557	Histoire moderne	Modern History	S5	18	24		42		42	3	100%					100%	Ecrit 4h				P. Lemaigre Gaffier			
LHHIS539 - LHHIS562	Histoire contemporaine 1 ou 2	Contemporary History	S5	18	24		42		42	3	100%					100%	Ecrit 4h				A.-Cl. Ambroise-Rendu			
LHHIS568	Histoire globale (comparée)	Comparative global History	S5	12	18		30		30	3	100%					100	Ecrit 3h							
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S5	0	24		24		24	3														
LFLE500	FLE (Français langue étrangère)	FLE (French as a foreign language)	S5		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h				A.-L. Taillifet			
MIPANG55	Anglais musical	Musical English	S5		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h				Ch. Hevik			
	UE Facultative		S5																					
ACEUC55	Engagement étudiant : accompagnement éducatif	Students' civic participation in helping disadvantaged children	S5				0		0															
	BCC disciplinaires		S6	0	63	0	63	0	63	14														
	UE Obligatoires		S6																					
LMAMC600	Discipline principale Instrument/voix	Main Instrument	S6		15		15		15	8	100%					100%	Audition 30min				X.-R. Saumon	X		
LMAMC604	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	S6		24		24		24	3	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LHHIS660	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	S6		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h				J. Morales			
	BCC disciplinaires complémentaires et professionnelles		S6	0	90	0	90	0	90	10														
	UE Obligatoires		S6	0	45	0	45	0	45	8														
LMAMC611	Nouvelles technologies : outils de production multimedia	New multimedia technologies	S6		18		18		18	3	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMAMC615	Création contemporaine	Contemporary musical creation	S6		12		12		12	3	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMAMC608	Pratiques mentales et corporelles 6	Mental and physical practices	S6		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S6	0	15		15		15	2														
LMCT601	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation	S6		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMAMC612	Direction de chœur	Choir direction	S6		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
LMCT616	Deuxième instrument	Second Instrument	S6		15		15		15	2	100%					100%	Audition 30min				Chr. Dravers	X		
	BCC transversales et linguistiques		S6	54	114	0	168	0	168	6														
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S6	18	24		42		42	3														
LHHIS604	Histoire moderne	Modern History	S6	18	24		42		42	3	100%					100%	Ecrit 4h				P. Lemaigre Gaffier			
LHHIS605	Histoire contemporaine	Contemporary History	S6	18	24		42		42	3	100%					100%	Ecrit 4h				A.-Cl. Ambroise-Rendu			
LHHIS656	Art, culture visuelle, spectacle	Artistic and visual culture	S6	18	18		36		36	3	100%					100%	Ecrit 2h				G. Malandain			
	UE Obligatoires à choix (1 au choix)		S6	0	24		24		24	3														
LFLE600	FLE (Français langue étrangère)	FLE (French as a foreign language)	S6		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h				A.-L. Taillifet			
MIPANG56	Anglais musical	Musical English	S6		24		24		24	3	100%					100%	Ecrit 2h				Ch. Hevik			
	UE Facultatives		S6																					
UETRENGP	Engagement et vie associative		S6	8			8	6	14	3	70	rapport d'activité	30	oral et fiche projet		50% / 50%	oral / Rapport d'activité							
TAPSL565	Théorie et pratique des activités physiques et sportives		S6		18		18		18	3	100	pratique (65%) et théorique (35%)				100	pratique (65%) et théorique (35%)							
PARTS152	Culture – Pratiques artistiques (1 option au choix)		S6				0		0	3														
	Théâtre				24		24		24		100	participation orale+devoirs maison+QCM (média- radio)												
	Arts plastiques				22		22		22		50		50	dessin		50	examen final spécifique	50	production					
	Photographie				24		24		24		100													
	Média-radio				22		22		22		50		50	papier radiophonique										
	Histoire de l'art				32		32		32		100						100	commentaire d'image						
ACEUC56	Engagement étudiant : accompagnement éducatif	Students' civic participation in helping disadvantaged children	S6				0		0	3					100	évaluation par l'encadrant	pas de rattrapage							
Nombre d'heures maquette				114	540	0	654	0	654	60														
Total heures étudiant				48	348	0	396	0	396															