



Conseil d'administration du 27 novembre 2019

Sélection des projets pour l'appel à projets 2019 Bis

Suite aux propositions et au classement soumis par le Comité scientifique de la Fondation, le Conseil d'administration a sélectionné les projets suivants.

Cette sélection est soumise au respect de recommandations adressées aux porteurs de projets.

Bourses de stage de Master (6 mois)

	Projets	Établissement porteur et partenaires	Responsable(s) scientifique(s)
1	Caractérisation structurale, élémentaire et isotopique de blanc de plomb synthétisé par le procédé historique de corrosion.	UVSQ (LMC14), NIMBE (LAPA)	Lucile BECK
2	Développement d'un système intelligent de support / transport d'objets du patrimoine soumis à des vibrations.	INP, Philharmonie de Paris, Musée du Louvre, Musée du quai Branly J-C	Sandie LE CONTE
3	Brocards appliqués de Châteaudun – matérialité et vieillissement.	LRMH, CRCC, INP	Witold NOWIK
4	MATière NOIRE dans l'Égypte ancienne / MANOIR	C2RMF, Musée du Louvre	Agnès LATTUATI-DERIEUX
5	Module Zapping Zone : Conception et mise en œuvre	Centre Pompidou, C2RMF	Marcella LISTA/ Julie CHAMPION
6	Victor Schoelcher, collecteur et collectionneur : analyses physico-chimiques des instruments non occidentaux du Musée de la musique	Philharmonie de Paris, CRC, Musée du quai Branly J-C	Alexandre GIRARD - MUSCAGORRY

Participation au montage d'événements scientifiques

	Projet	Établissement porteur et partenaires	Responsable scientifique	Montant accordé
1	Le musée, le livre et l'enfant	UVSQ (CHCSC), Musée du Louvre ; École du Louvre	Ivanne RIALLAND	2 000 €
2	Séminaire transversal de laboratoire "Collections" (thématique 2020 : Le papier)	UVSQ (DYPAC), LAPA	Delphine CARRANGEOT	500 €

3	Journées de recherche coopérative Gels Métaux.	C2RMF, INP, Musée des arts décoratifs, Arc'Antique	Manuel LEROUX	1 980 €
4	Connaître et conserver les collections : l'apport des sciences du patrimoine.	UCP (AGORA), UVSQ (DYPAC), EHESS	Anne-Julie ETTER	1 720 €
5	Conférence InArt 2020 - 4th International conference on Innovation in Art Research and Technology	LAPA, CRC-CRCC, C2RMF, MONARIS	Delphine NEFF	2 000 €
6	Journées DAHLIA2020 - humanités numériques et patrimoine culturel : gestion et analyse de données et connaissances	UCP (ETIS), C2RMF, LRMH	Claudia MARINICA	2 000 €
7	Journées d'étude : les corpus numériques de la sculpture de l'antiquité tardive et du haut moyen âge (IVE-XE SIÈCLES) - SATHMA	Musée du Louvre, Ecole du Louvre, LRMH	Pierre-Yves LE POGAM & Bénédicte BRANDENBURG	2 000 €
8	Journée d'études : Victor Schoelcher, collecteur et collectionneur	Philharmonie de Paris, CRC, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac	Alexandre GIRARD - MUSCAGORRY	600 €
9	Journée d'étude internationales autour du projet REX2 : Partie 1 "Ecritures féminines entre lumières et révolutions" et partie 2 "L'écriture révélée".	Archives nationales, CRC, UVSQ (DYPAC)	Isabelle ARISTIDE HASTIR	2 000 €

Contributions financières pour des publications

	Projet	Établissement porteur	Responsable scientifique	Montant accordé
1	Artistes et collections royales et princières en France (XVIe-XVIIIe siècles) : l'artiste créateur.	UVSQ (DYPAC), CRCV, Ecole du Louvre, C2RMF	Delphine CARRANGEOT	500 €
2	Les éphémères et l'image.	UCP (AGORA), Archives Nationales, Université Panthéon Sorbonne	Olivier BELIN & Florence FERRAN	2 000 €
3	Module Zapping Zone	Centre Pompidou, C2RMF	Marcella LISTA	2 000 €
4	Projet de film scientifique « Palissy ou non ? Les multiples facettes de l'authentification ».	Musée du Louvre, C2RMF	Françoise BARBE & Laetitia METREAU	2 000 €

Béatrix Saule
Présidente

