

Composante : IECI	
Adopté par le conseil de composante le :	25/05/2022
Adopté par la CFVU en date du :	14/06/2022

Régime d'inscription :	<input checked="" type="checkbox"/> Formation initiale
	<input type="checkbox"/> Formation initiale en apprentissage
	<input type="checkbox"/> Formation continue
	<input type="checkbox"/> Formation continue en contrat de professionnalisation

2ème année
 Intitulé de la mention : Musicologie
 Intitulé du parcours type (si existant) : Musique Interprétation et patrimoine

Dispositions particulières :
 Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
 Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.
 Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.
 Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles. Les semestres ne se compensent pas entre eux.
 A la fin d'une année de licence FoSMI et MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
 La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.
 Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé au moins un semestre sur les deux et, pour le semestre non validé, d'avoir au moins les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.
 Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.
 En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage...) n'ont pas de session 2.
 Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne du semestre dans lequel elles ont été choisies.
 L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.
 L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômés et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsabl es extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires					ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences										
							Présentiel			Total présentiel	Nbre d'heures			Total horaire	1ère session				2nde chance					
							CM	TD	TP						Type de contrôle		2nd session		Autres					
										%	Type d'épreuve			%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve					
BCC disciplinaire 1							0	84	0	84	0	84	14											
LMCDS301	S3	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100								100	Audition 30min	
LMCDS302	S3	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCDS303	S3	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100								100	Audition 30min	
LHHIS360	S3	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100				100	Ecrit 2h					
LMCDS304	S3	Master-Classes et festivals 3		Obligatoire	XR Saumon			6		6		6		100							100	Audition 30 min		
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 1							0	140	0	140	0	140	10											
LMCTS310	S3	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	Caroline Delume	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCTS311	S3	Ecriture polyphonique, contrepoint ancien	Writing and early counterpoint	Obligatoire	Alban Framboisier	X		18		18	0	18	3	100								100	Audition 30min	
LMCTS312	S3	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	Obligatoire	Alban Framboisier	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min	
LMCTS313	S3	Danses renaissance et baroque	Renaissance and Baroque Dance	Obligatoire	Irène Ginger	X		18		18	0	18	1	100								100	Audition 30min	
LMCTS314	S3	Analyse 2	Analyse musicale	Obligatoire	Ziad Kreidy			15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCTS315	S3	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min	
LMCTS316	S3	Pédagogie de la musique 1		Obligatoire				12		12		12		100								100	Audition 30 min	
LMCTS317	S3	Projet artistique 3		Obligatoire				20		20		20		100								100	Audition 30 min	
LHHIS307	S3	Musique, histoire et sociétés 2		Obligatoire				18		18		18		100				100	Ecrit 2h					
BCC transversales et linguistiques 1: MIPLING3							18	72	0	90	0	90	6											
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							18	24	0	42	0	42	3											
LHHIS323	S3	Histoire des institutions et des métiers de la culture	History of cultural institutions and professions	Optionnel	Pauline Lemaigre-Gaffier			18		18	0	18	3	100				100	Ecrit 2h					
LHLET301	S3	Culture antique et humanités	Ancient culture and humanities	Optionnel	J.M Civardi			24		24	0	24	3	100				100	Ecrit 2h					
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							0	48	0	48	0	48	3											
MIPANGS3	S3	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100				100	Ecrit 2h					
LFLE300	S3	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Camille Le Floch			24		24	0	24	3	100				100	Ecrit 2h					
BCC disciplinaire 2							0	84	0	84	0	84	14											
LMCDS401	S4	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100								100	Audition 30min	
LMCDS402	S4	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCDS403	S4	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100								100	Audition 30min	
LHHIS460	S4	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100				100	Ecrit 2h					
LMCDS404	S4	Master-Classes et Académies 4		Obligatoire	XR Saumon			6		6		6		100								100	Audition 30 min	
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 2							0	122	0	122	0	122	10											
LMCTS410	S4	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	François Lazarevitch	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCTS411	S4	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCTS412	S4	Pratique de l'image et du son	Practice of image and sound,	Obligatoire	Serge de Laubier	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min	
LMCTS413	S4	Pratiques mentales et corporelles	mental and cultural practices	Obligatoire	Christine Musset	X		15		15	0	15	1	100								100	Audition 30min	
LMCTS414	S4	Pratiques pédagogiques (stage et rapport de stage)	Pedagogical practices	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé			18		18	0	18	3	100								100	Audition 30min	
LMCTS415	S4	Pédagogie de la musique 2		Obligatoire				12		12		12		100								100	Audition 30 min	
LMCTS416	S4	Projet artistique 4		Obligatoire				20		20		20		100								100	Audition 30 min	
ANGMUS4	S4	Anglais musical renforcé 2		Obligatoire	Ch. Hevik			12		12		12		100				100	Ecrit 2h					

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieurs de l'UVSQ	Volumes horaires					ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences											
							Présentiel				Distanciel			Total horaire	1ère session					2nde chance					
							CM	TD	TP	Total présentiel	Nbre d'heures				Type de contrôle		Type de contrôle		Type de contrôle		Type de contrôle				
															Contrôle continu	Examen terminal	TP	2nd session		Autres					
%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve										
BCC Transversales et linguistiques 2 :							32	102	124	258	6	264	9												
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							24	36	0	60	0	60	3												
LHHIS456	S4	Art et société	Art and society	Optionnel	Delphine Carrangeot		12	18		30	0	30	3		100						100	Ecrit 2h			
LHHIS441	S4	Patrimoine et politiques culturelles	Heritage and cultural policies	Optionnel			12	18		30	0	30	3		100						100	Ecrit 2h			
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							0	48	0	48	0	48	3												
MIPANGS4	S4	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h			
LFLE400	S4	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Camille Le Floch			24		24	0	24	3		100						100	Ecrit 2h			
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes							8	18	124	150	6	156	3												
UETRENGAP	S4	Engagement et vie associative		Optionnel	Fabienne MISGUICH	x	8			8	6	14	3	70	rapport d'activité	30	oral et fiche projet				100	oral			
TAPSLSE4	S4	Théorie et pratique des activités physiques et sportives		Optionnel	Pierre NIETO	x		18		18		18	3	100	pratique (65%) et théorique (35%)						100	pratique (65%) et théorique (35%)			
PARTS152	S4	Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art)		Optionnel	Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESEN (photo / Histoire de l'art) Nouraddine AGNE (média-radio)				24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées)	124		124	3	100 (théâtre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art)	participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio)	50 (arts plastiques et média-radio)	dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio)				50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art)	examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art)	50 (média-radio)	production (média-radio)	
Total heures maquette							50	604	124	778	6	784	63												
Total heures étudiants													550												