|  |  |
| --- | --- |
| **Code UE \*** | LHHIS433 |
| **Intitulé complet de l’UE \*** | Histoire et images é |
| **Enseignant(e)s responsible(s) \*** | Lampros Flitouris |
| **Enseignant(e)s dispensant l’UE***(à remplir si plusieurs)* |  |
| **Parcours dans lequel s’inscrit l’UE \*** | L2 Histoire |
| **Semestre \*** | 4 |
| **Nombre total d’ECTS \*** | 4 |
| **Langue(s) d’enseignement \*** | Français |
| **Volume horaire total \*** | CM =TD =24 |
| **Pré-requis** |  |
| **Descriptif et/ou objectif(s)** |  |
| **Contrôle des connaissances \****(Sous réserve de modification)* | CC |
| **Bibliographie** |  RUNET François, La photographie. Histoire et contre-histoire, Puf, Paris 2017 CASSAGNE Sophie et alii, Le commentaire de document iconographique en histoire, Paris, 1996. DEBRAY Régis, Vie et mort de l’image, Gallimard, Paris 1992 DUPRAT Annie, Images et Histoire, Paris, 2007. GERVEREAU Laurent (dir.), Dictionnaire mondial des images, Paris, 2007. D'ALMEIDA Fabrice, Images et propagande. XXesiècle, Paris, 1998. DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves, SIRINELLI Jean-François (dir.), Dictionnaire d’histoire culturelle de la France contemporaine, Paris, 2010. VÉRAY Laurent, Les images d’archives face à l’histoire. De la conservation à la création, Paris, 2011. PEETERS Benoît, Lire la bande dessinée, Paris, 1993. Beaux-Arts BERTRAND DORLÉAC Laurence, L'Art de la défaite, 1940-1944, Paris, 1993. DAGEN Philippe, Le Silence des peintres. Les artistes face à la Grande Guerre, Paris, 1996. BAECQUE Antoine de, DELAGE Christian (dir.), De l’histoire au cinéma, Bruxelles, 1998. DELAGE Christian, GUIGUENO Vincent, L’Historien et le film, Gallimard, Paris 2004 FERRO Marc, Cinéma et histoire, Paris, 1985. BIHL Laurent et alii, La caricature… et si c’était sérieux ?, Paris, 2015. DELPORTE Christian, Les Crayons de la propagande, Paris, 1993. FREUND Gisèle, Photographie et Société, Paris, 1974. FRIZOT Michel, La Nouvelle Histoire de la photographie, Paris, 2001. BOURDON Jérôme, et alii, La Grande Aventure du petit écran. La télévision française, 1935-1975, Paris, MHC-BDIC, 1997. COHEN Evelyne, TSIKOUNAS M. (dir.), 1967 au petit écran : une semaine ordinaire, PUR/INA, 2014. POELS Géraldine, Les Trente Glorieuses du téléspectateur : Une histoire de la réception télévisuelle des années 1950 aux années 1980, Paris, INA, 2015. |
| **Informations complémentaires** | L’objectif de ce cours est de donner aux étudiants les bases de l’analyse d’image et de texte, en prenant des exemples sur une large diversité. Couvrant la période du XXème et XXIème s. ce cours retrace à savoir comment l’arrivée de nouvelles techniques de transmission et de reproductibilité modifie le rapport de la société à l’image. Le cours comporte un certain nombre d'exercices d'analyse de différents types d'images (affiches, photographies, cinéma, dessins et caricatures, illustrations, images populaires, graffitis etc.) et vise à familiariser les étudiants avec l’utilisation de l’image comme source historique |

**FICHE UE**

***\*****A remplir obligatoirement*