|  |  |
| --- | --- |
| **Code UE \*** | LHHIS456 |
| **Intitulé complet de l’UE \*** | Art et société  Musique et politique au XXe siècle |
| **Enseignant(e)s responsible(s) \*** | Anaïs Fléchet |
| **Enseignant(e)s dispensant l’UE**  *(à remplir si plusieurs)* | Anaïs Fléchet |
| **Parcours dans lequel s’inscrit l’UE \*** | Culture et patrimoine |
| **Semestre \*** | 4 |
| **Nombre total d’ECTS \*** | 3 |
| **Langue(s) d’enseignement \*** | Français |
| **Volume horaire total \*** | CM = 12h  TD = 18h |
| **Pré-requis** | Connaissances de base en histoire culturelle et en histoire politique du XXe siècle  Aucune connaissance musicale ou musicologique spécifique n’est requise. |
| **Descriptif et/ou objectif(s)** | Cet enseignement interroge les usages politiques de la musique de la fin du XIXe siècle jusqu’à nos jours.  L’utilisation de la musique en temps de guerre, comme arme de propagande ou vecteur de résistance, mais aussi ses usages thérapeutiques, éducatifs, de *soft power* ou de contestation sont analysés à partir de cas concrets.  Le cours suit une progression chronologique et s’intéresse à des espaces variés, européens et extra-européens, pour promouvoir une réflexion ouverte sur les cultures sonores et la globalisation musicale. |
| **Contrôle des connaissances \***  *(Sous réserve de modification)* | Contrôle continu |
| **Bibliographie** |  |
| **Informations complémentaires** |  |

**FICHE UE**

***\*****A remplir obligatoirement*