

<b>Code UE *</b>	LHLET 314
<b>Intitulé complet de l'UE *</b>	Littérature Comparée
<b>Enseignant(e)s responsable(s) *</b>	Evangelhia Stead
<b>Enseignant(e)s dispensant l'UE (à remplir si plusieurs)</b>	Evangelhia Stead
<b>Parcours dans lequel s'inscrit l'UE *</b>	
<b>Semestre *</b>	S3
<b>Nombre total d'ECTS *</b>	3
<b>Langue(s) d'enseignement *</b>	français
<b>Volume horaire total *</b>	CM = 12h TD = 18h
<b>Pré-requis</b>	avoir suivi un cursus régulier de Littérature Comparée depuis le S1
<b>Descriptif et/ou objectif(s)</b>	<p>À la découverte des <i>Mille et Une Nuits</i></p> <p>Qui ne connaît pas <i>Les Mille et Une Nuits</i> ? Mais qui les connaît réellement ? Qui les a lues <i>in extenso</i> ? Le plus souvent, cette œuvre qui a marqué l'imaginaire (Schéhérazade, Ali Baba, Aladin...) n'arrive à ses lecteurs que par la bande dessinée, le livre pour enfants ou le cinéma. Ce programme propose donc de DECOUVRIR <i>Les Mille et Une Nuits</i> en tant que chef-d'œuvre littéraire dans la première version d'Antoine Galland. Cette édition (1704-1717) a non seulement fait connaître <i>Les Nuits</i> aux lecteurs européens, elle les a fait (re)découvrir aux lecteurs arabes eux-mêmes.</p> <p>Le cours magistral présentera l'œuvre dans son ampleur et ses multiples sens, suivra son histoire à travers le temps, et insistera sur les motifs principaux sur lesquels elle repose. Le TD accompagnera les étudiants dans l'analyse précise de plusieurs contes, certains célèbres, et leur en fera découvrir plusieurs autres, tout en les exerçant au commentaire et à la dissertation.</p> <p>N.B. La bonne connaissance de l'œuvre avant le début du semestre est essentielle. Les étudiants sont fortement invités à pratiquer une première lecture/découverte des <i>Nuits</i> pendant l'été. L'assiduité au cours est obligatoire.</p>
<b>Contrôle des connaissances *</b> (Sous réserve de modification)	contrôle continu 50% examen final 50%

<p><b>Bibliographie</b></p>	<p>Œuvres au programme</p> <p>– <i>Les Mille et Une Nuits</i>, éd. d'Aboubakr Chraïbi et Jean-Paul Sermain, 3 vols, GF.</p> <p>N.B. Il est impératif de se procurer l'œuvre dans cette édition précise et dans les 3 volumes. Merci d'éviter les éditions abrégées ou modifiées.</p> <p>Lectures conseillées</p> <p>– <i>Mille et un contes de la nuit</i>, par Jamel Eddine Bencheikh, Claude Bremond, André Miquel, Paris, Gallimard, 1991.</p> <p>– May, Georges, <i>Les Mille et Une Nuits d'Antoine Galland ou le chef-d'œuvre invisible</i>, Paris, Puf, «écrivains», 1986.</p> <p>– Kilito, Abdelfattah, <i>L'Œil et l'aiguille, essai sur "Les Mille et Une Nuits"</i>, Paris, Éditions La Découverte, 1992, rééd. électronique 2010.</p> <hr/>
<p><b>Informations complémentaires</b></p>	

**FICHE UE**

*\* Champ obligatoire*

