

## Fiche descriptive : Unité d'enseignement

Marie-Anne Jagodzinski  
2<sup>e</sup> semestre 2020-2021, UVSQ-Paris-Saclay

Code de l'UE	LHLET 214
Nom de l'UE	<p><b>Initiation à la littérature comparée</b> Le <i>Künstlerroman</i> au tournant du XX<sup>e</sup> siècle : hérités et ruptures dans <i>Tonio Kröger</i> de Thomas Mann, <i>Portrait de l'artiste en jeune homme</i> de James Joyce et <i>Du côté de chez Swann</i> de Marcel Proust (1903-1914)</p>
Responsable(s) de l'UE	<p>Marie-Anne JAGODZINSKI <a href="mailto:marie-anne.jagodzinski@uvsq.fr">marie-anne.jagodzinski@uvsq.fr</a></p>
Descriptif du cours	<p>S'appuyant sur trois œuvres européennes majeures du siècle dernier, ce cours de littérature comparée vise d'une part à introduire les étudiants de 1<sup>e</sup> année de licence au genre du <i>Künstlerroman</i>, d'autre part à leur apprendre à analyser des extraits de textes de manière comparative. Pour ce faire, nous :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettrons ces ouvrages en perspective non seulement entre eux, mais au sein de leurs contextes national, historique et esthétique respectifs ;</li> <li>- pratiquerons des exercices fondamentaux (commentaire comparé, plan détaillé et dissertation comparatiste).</li> </ul> <p>Le cours présentera ainsi les caractéristiques (a)typiques du <i>Künstlerroman</i> à une époque transitoire de la littérature et permettra aux étudiants de se familiariser avec les méthodes de littérature comparée.</p> <p>Dérivé du <i>Bildungsroman</i> ou roman d'apprentissage, le <i>Künstlerroman</i> suit le parcours d'un jeune personnage aux ambitions artistiques – traditionnellement écrivain ou peintre – depuis ses années de formation jusqu'à sa maturité. La critique situe en général la naissance du genre en Allemagne, à la parution des <i>Années d'apprentissage de Wilhelm Meister</i> de Goethe (1795-96), récit inspiré d'un idéal didactique hérité des Lumières et montrant un personnage intégrer avec succès la vie sociale tout en développant son art. C'est toutefois à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, principalement en France et en Grande-Bretagne, que le genre gagnera en popularité (pensons notamment à <i>Illusions perdues</i> de Balzac paru entre 1837 et 1843 et à <i>La Locataire de Wildfell Hall</i> d'Anne Brontë, paru en 1848). La fin du siècle verra quant</p>

	<p>à elle la parution d'œuvres parmi les plus emblématiques du genre, dont <i>L'Œuvre</i> de Zola (1886), <i>La Muse tragique</i> de Henry James (1889-90), <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> de Rainer Maria Rilke (1910), et, surtout, les trois œuvres sélectionnées pour ce cours.</p> <p>Dans ce cours, il sera donc question de relever les traits et réflexions respectives des personnages d'artistes décrits dans ces œuvres, leur cheminement créateur personnel ainsi que les idées esthétiques qu'ils incarnent chacun. Nous tenterons ce faisant d'analyser aussi bien les éléments narratifs de ces récits que leurs stratégies d'écriture. Nous verrons ainsi s'il est approprié de dire qu'un artiste-type émerge de la comparaison des trois œuvres choisies.</p> <p>Il sera par ailleurs fait état de la qualité charnière de trois récits jouxtant à la fois l'imaginaire de la Belle Époque et les bouleversements avant-gardistes engendrés par la Première Guerre mondiale. En ce sens et toujours en vue d'enrichir la perspective comparatiste des étudiants, des notions d'histoire, d'histoire de l'art et de philosophie seront évoquées au fur et à mesure des séances. Quelques textes de mise en contexte supplémentaires (lecture facultative) seront par ailleurs mis à disposition sur Moodle et évoqués lors des CM.</p>
Pré-requis	Avoir lu au préalable les ouvrages indiqués dans la bibliographie ci-dessous (liste adressée à la déléguée de classe début novembre 2020).
Conditions du programme	<p>Les étudiants sont priés de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées. La lecture des œuvres et l'assiduité aux cours sont obligatoires (contrôle continu).</p> <p>Les étudiants ont droit à trois absences injustifiées. Une fiche de relevé de présence sera mise en circulation dans la classe à chaque cours. Au-delà de ces trois absences, les étudiants devront impérativement fournir un justificatif (maladie, décès, permis de conduire, présentation à un concours, attestation SNCF/RATP) à me présenter puis à remettre à la gestionnaire de scolarité, Séverine Grelard, ou bureau 409 Vauban, joignable via l'adresse <a href="mailto:severine.grelard@uvsq.fr">severine.grelard@uvsq.fr</a>). Un retard dépassant les 15 minutes et sans justificatif appropriée sera considéré comme une absence injustifiée.</p> <p>L'usage de téléphone portable pendant le cours est interdit, de même que toute activité ou propos susceptibles de déranger la bonne tenue du cours.</p>

	<p>Quant aux tentatives de plagiat, celui-ci est constitué en cas de copie, totale ou partielle, par quelque moyen que ce soit, d'un travail réalisé par autrui, sans citer la source empruntée et en violation du droit d'auteur (articles L 335-2 et L 335-3 du code de la propriété intellectuelle). Les sources utilisées dans le cadre de travaux (préparations, devoirs, mémoires, examens, etc.) doivent être clairement citées selon les normes consacrées, afin qu'il soit possible de délimiter clairement l'apport personnel de l'étudiant(e). Des citations <i>in extenso</i> peuvent figurer dans les travaux rendus, si elles sont assorties de leur référence (nom d'auteur, publication, date, etc.) et identifiées comme telles par la typographie (entre guillemets, en italiques...). Si je constate l'existence d'un plagiat dans un devoir ou une épreuve, l'étudiant(e) concerné(e) sera passible de sanction et/ou de poursuites disciplinaires.</p>
<p>Modalités de contrôle des connaissances</p>	<p>Outre l'assiduité des étudiants en CM et TD, la validation se fera par un contrôle continu, composé de trois notes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un commentaire comparé présenté à l'oral lors d'un TD (15-20 minutes de présentation, 10 minutes de questions)</li> <li>- Un plan détaillé comparatiste à faire chez soi et à remettre (un jour de retard sera considéré comme une absence) <i>**possibilité de deuxième rendu après la correction</i></li> <li>- Une dissertation comparatiste intégralement rédigée lors du dernier cours (4h)</li> </ul>
<p>Bibliographie</p>	<p>Joyce, James, <i>Portrait de l'artiste en jeune homme</i>, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1992, trad. Jacques Aubert</p> <p>Mann, Thomas, <i>Tonio Kröger</i>, Paris, Gallimard, coll. Folio <u>bilingue</u>, 1993, trad. Nicole Taubes</p> <p>Proust, Marcel, <i>Du côté de chez Swann</i>, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1988.</p>
<p>Bibliographie complémentaire</p>	<p>Brunel, Pierre et Moura, Jean-Marc, <i>Le commentaire et la dissertation en littérature comparée</i>, Paris, Armand Colin, 2014</p>