



# RECHERCHE ET CREATION LITTERAIRE

Parcours de master de la mention Lettres &  
Langues

LIVRET DES ETUDIANTS

MASTER 1

2024-2025

**Université de Versailles-Saint-  
Quentin-en-Yvelines**

Institut des Études Culturelles  
Internationales (IECI)

Département des Lettres

## **Bienvenue dans le parcours de master Recherche et création littéraire de Paris-Saclay !**

Ce livret contient la plupart des informations qui vous seront nécessaires pour l'organisation de votre année.

L'équipe pédagogique et administrative du master est aussi là pour vous répondre à vos questions.

- Béatrice Guéna, maîtresse de conférences en littérature contemporaine et en littérature comparée, responsable création et partenariats ([beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr))
- Evangelhia Stead, Professeure des Universités, littérature comparée, traduction littéraire, culture de l'imprimé, responsable recherche et administration du parcours ([evangelhia.stead@uvsq.fr](mailto:evangelhia.stead@uvsq.fr))
- Grégoire Holtz, professeur de littérature française, directeur du département de lettres et membre du jury délibératif ([gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr))
- Carole Mendy, gestionnaire administrative du master ([carole.mendy@uvsq.fr](mailto:carole.mendy@uvsq.fr))

### **Table des matières**

Votre environnement de travail à l'UVSQ.....	2
Calendrier universitaire 2024-2025 .....	4
Conseils pratiques .....	5
Organisation des enseignements du Master 1.....	7
Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail .....	9
Programme des cours et séminaires .....	12
Premier semestre .....	12
Programme des cours et séminaires .....	17
Deuxième semestre.....	17
L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche.....	22
<b>Note informative sur les modalités d'évaluation .....</b>	<b>25</b>

# Votre environnement de travail à l'UVSQ

- Le parcours RCL s'adosse à **deux laboratoires de recherche interdisciplinaires** (lettres, histoire, langues) :



Vous trouverez les informations sur leurs activités scientifiques (séminaires, colloques, publications, etc.) sur leurs sites : <https://www.chcsc.uvsq.fr/> et <https://www.dypac.uvsq.fr/>



Ces laboratoires disposent chacun d'une bibliothèque sur leurs aires de spécialité, où vous trouverez notamment des exemplaires papier des thèses et mémoires de master soutenus les années précédentes. Des formations à diverses ressources numériques (telles que Zotero) peuvent aussi vous y être proposées

(bâtiment Vauban, s. 601 pour le CHCSC, écrire avant à [maximilien.petit@uvsq.fr](mailto:maximilien.petit@uvsq.fr) ; et s. 307 pour DYPAC, [marie-laure.morin@uvsq.fr](mailto:marie-laure.morin@uvsq.fr))

- Le parcours s'insère au sein de la **Graduate School Humanités & sciences du patrimoine** de Paris-Saclay. Cette structure qui réunit plusieurs laboratoires et formations offre aux étudiants de master
  - **des bourses de déplacement pour recherche** (deux voyages d'études ont été financés ces dernières années)
  - **des soutiens financiers pour des stages à l'étranger,**
  - ainsi que des occasions d'échanges interdisciplinaires (semaine intensive où les étudiants peuvent présenter leurs travaux (à partir du M2), conférences...).

**Surveillez-bien votre messagerie universitaire où vous seront communiqués les appels à candidature** pour ces différentes opportunités, dès l'automne.

- Le master est opéré par l'Institut d'études culturelles et internationales (IECI) qui a notamment pour vocation de **soutenir les initiatives étudiantes** : n'hésitez pas à faire part de vos projets ou idées collectives touchant à votre master à la direction de la formation, qui vous guidera dans le dépôt d'une éventuelle demande de soutien ou de subvention.

- Le parcours Recherche et création littéraire (RCL) prend place au sein de la **mention de master Lettres et langues de Paris-Saclay** avec laquelle il partage plusieurs enseignements, mutualisés ou offerts par les deux autres parcours de la mention (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones, ECMAH) et Narration, Traduction et Nouveaux Médias (NTNM, situé à l'université d'Evry).

- L'UVSQ dispose d'une **bibliothèque universitaire** située sur le site Vauban <https://www.bib.uvsq.fr/>. Vous pouvez y travailler, emprunter des livres, réserver une salle de travail en groupe, etc. Outre les ouvrages sur place, une bibliothèque numérique avec de nombreuses ressources est accessible à distance.



Vous y trouverez notamment les principales bases bibliographiques utiles en lettres. N'hésitez pas à utiliser le **prêt interbibliothèques (PEB)** qui vous permet de faire venir à la bibliothèque des livres qui seraient conservés dans d'autres BU.

- Il vous sera aussi nécessaire d'aller travailler dans **d'autres bibliothèques parisiennes**. Voici quelques lieux qui vous seront particulièrement utiles pour travailler, consulter ou emprunter des livres : (renseignez-vous sur les détails des inscriptions sur leur site avant de vous y rendre. Vous pouvez souvent réserver d'avance une place dans plusieurs de ces bibliothèques ainsi que des documents)

- Bibliothèque nationale de France : accès à la bibliothèque tous publics du haut-jardin (15 eur. par an) ; à partir du master, vous avez aussi accès à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, pour les ouvrages patrimoniaux et de très nombreux livres (critiques, historiques) en accès libre (35 eur. par an).
- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : abonnement annuel de 12 eur. pour consultation sur place et 40 eur. pour avoir le droit d'emprunter. Important fonds littéraire, nombreuses ressources en ligne, consultables à distance. une excellente bibliothèque universitaire, dont le fonds est plus riche que celui de la BU.
- BPI (Bibliothèque du centre Pompidou) : de très nombreux ouvrages en usuels. Accès libre et horaires d'ouverture étendus. N.B. En raison de la fermeture pour travaux du centre Pompidou en 2025, la BPI sera relogée provisoirement à **l'immeuble Lumière, au 40 avenue des Terroirs de France (12<sup>e</sup>)**, à deux pas de Bercy Village et à 5 minutes à pied de la station Saint-Emilion (ligne 14).
- BU Paris 3, site de Nation : une bibliothèque avec de nombreux ouvrages de critique et d'histoire littéraire en usuels.
- Bibliothèque Sainte-Geneviève, place du Panthéon, bibliothèque également très riche et accessible gratuitement (sur inscription)
- Pensez enfin aux médiathèques-bibliothèques de votre lieu de résidence, qui sont pour beaucoup reliées maintenant au réseau des bibliothèques de la ville de Paris : de nombreux ouvrages en accès libre et un prêt inter-bibliothèque performant.



# Calendrier universitaire 2024-2025

**Réunion de pré-rentrée : lundi 16 septembre, 10h-12h, salle 316**

Début des cours	<b>23 septembre</b> (attention certains cours peuvent débuter à une semaine ultérieure)
Vacances d'automne	du 26 octobre au 3 novembre
Remise des mémoires (projets personnels) du premier semestre	<b>au plus tard le 17 janvier 2025</b> (cette date est susceptible de varier en accord avec le directeur du mémoire)
Vacances de décembre	du 21 décembre au 5 janvier
Vacances d'hiver	du 22 février au 2 mars 2025
Fin des cours	18 avril ou début mai selon l'enseignement
Vacances de printemps	du 19 au 27 avril 2025
Remise des mémoires de fin d'année	<b>vendredi 13 juin 2025</b>

**N.B. Ce tableau est complété par les indications données dans le Vade-mecum du Master pour 2024-2025. Prière de le consulter régulièrement avant d'envoyer un mail dont la réponse est déjà indiquée dans ces documents.**

# Conseils pratiques

## Modalités de contrôle des connaissances

En master, la plupart des enseignements sont évaluées sous la forme du contrôle continu. La remise des travaux liés aux cours et séminaires est souvent concentrée en fin de semestre, tout comme celle du projet personnel. **Attention à ne pas vous laisser déborder par ce calendrier** : veillez à anticiper au maximum en travaillant régulièrement votre mémoire dès le début de l'année et des semestres.

Vous trouverez une fiche récapitulative des modalités d'évaluation à la fin de ce livret.

## Tutorat

Le département de lettres recrute tous les ans un tuteur pour assurer des séances d'accompagnement méthodologique en licence. Un appel à candidature sera diffusé à l'automne.

## E-campus

Beaucoup d'enseignants utilisent la plateforme E-campus pour mettre à votre disposition les documents liés à leurs cours ou vous envoyer des messages et des annonces.

Vous êtes aussi automatiquement inscrit à la page E-campus de votre promotion, sur laquelle vous retrouvez de nombreux documents et informations liés à la formation. Vous devez aussi y déposer votre mémoire de projet personnel de fin de semestre.

## Messagerie institutionnelle

Toutes les communications avec les enseignants doivent se faire via votre messagerie universitaire. Nous vous conseillons aussi d'utiliser celle-ci pour vos messages touchant à votre formation, vos stages, etc. Cette adresse de messagerie permet d'assurer vos interlocuteurs de votre identité étudiante et professionnelle.

**Toutes les informations touchant aux cours, échéances, événements, etc. passent par votre messagerie institutionnelle. Il faut la relever quotidiennement.**

## Emploi du temps en ligne

Votre emploi du temps doit être vérifié d'une semaine (voire d'un jour) à l'autre sur votre espace numérique de travail étudiant. **Attention certains séminaires ou cours présentent des horaires qui varient d'une semaine à l'autre ou ne sont pas enseignés toutes les semaines.**

## Semestre d'études ou stage à l'étranger

Le master bénéficie des accords Erasmus (et Erasmus +) de l'UVSQ et de Paris Saclay. La candidature se prépare un an en avance, pour un départ que l'on recommande de situer au

premier semestre de M2. Des bourses ou aides financières existent. Le semestre particulièrement recommandé pour une mobilité internationale est le S3 (M2) **mais un tel séjour se prépare longtemps à l'avance.**

Voici les liens où vous pourrez trouver des informations

- <https://www.uvsq.fr/partir-a-letranger>
- <https://www.universite-paris-saclay.fr/sejour-detudes-letranger>

De plus, Paris Saclay donne la possibilité de candidater à des bourses plus spécifiques pour des stages (6 semaines) à l'étranger :

<https://www.universite-paris-saclay.fr/admission/bourses-et-aides-financieres/bourse-de-stages-letranger>

S'adresser à Mme Sophie Bertocchi-Jollin, responsable des échanges internationaux ([sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr))

# Organisation des enseignements du Master 1

SEMESTRE 1			
Unités d'enseignement	Volume horaire		EC TS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>8</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		15	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>Module transversal – un cours au choix</b>		15	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecriture de scénario</li> <li>• Ou LV2 espagnol (ECMAH) / LV2 italien (Univ. d'Evry, à distance)<sup>1</sup></li> <li>• Ou culture des pays germanophones</li> <li>• Ou Latin</li> </ul> N.B. Le suivi d'une langue supplémentaire (y compris le latin) donne droit à une bonification (points jury)			
<b>UE 2- Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>16</b>
<b>Projet personnel (mémoire)</b>			9
<b>Humanités numériques</b> CM	12	4	3
<b>Cours passerelle - un cours au choix</b>	24		4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séminaire « Critique et création » (participation au prix du roman étudiant France Culture)</li> <li>• Ou 1 séminaire ECMAH (littérature, langue et civilisation anglaise et/ou espagnole), ou autre parcours de la GS à l'IECI (selon compatibilité de l'emploi du temps)</li> </ul>			
<b>UE 3 – Recherche et Création</b>			<b>6</b>
<b>Séminaire de recherche en Lettres, périodes contemporaines</b>	24		3
<b>TOTAL</b>			<b>27</b>

<sup>1</sup> Attention, cet enseignement doit être suivi à partir du S1 pour pouvoir être choisi en S2. Pas de grand débutant.

SEMESTRE 2			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>6</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		24	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>Module optionnel</b>			Points de bonification
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LV2 espagnol / italien (Univ. d'Evry, à distance)<sup>2</sup></li> <li>• Ou culture des pays germanophones</li> <li>• Ou Latin<sup>3</sup></li> </ul>			
<b>UE 2 – Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>15</b>
<b>Projet personnel</b>			9
<b>Humanités numériques CM et TD</b>	12	16	3
<b>Séminaire passerelle au choix :</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Séminaire de littérature comparée du TIGRE</b> (Mythes et Illustration)</li> <li>• OU séminaire ECMAH (littérature, langue et civilisation anglaise ou espagnole),</li> <li>• OU autre parcours de la GS à l'IECI (selon compatibilité de l'emploi du temps)</li> <li>• OU univ. d'Evry</li> </ul>	24		3
<b>UE 3 – Recherche et Création</b>			<b>9</b>
<b>Séminaire de recherche en Lettres, périodes anciennes</b>	24		3
<b>ET Séminaire de recherche en Lettres, périodes contemporaines</b>	24		3
<b>ET Séminaire de recherche en Lettres, littérature comparée</b>	24		3
<b>Masterclass avec des professionnels de l'écriture</b>		15	3
<b>Total</b>			<b>33</b>

**Dans les fiches IP (Inscription Pédagogique, fichier à part), vous aurez les cours obligatoires et, à chaque semestre, un des cours « colorés » au choix (un cours de chaque couleur est à choisir).**

<sup>2</sup> Attention, ces enseignements doivent être suivis à partir du S1 pour pouvoir être choisis en S2. Pas de grand débutant.

<sup>3</sup> Les étudiants désirant garder le latin peuvent continuer à suivre cet enseignement en le cumulant à une autre option.

# Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail

L'UE « Projet personnel » correspond à la réalisation d'un mémoire en plusieurs étapes, du S1 au S4. Les étudiants ont le choix entre deux dominantes :

- 1) mémoire de recherche ;
- 2) mémoire de recherche-crédation.

Le projet personnel est réalisé sous la direction d'un.e directeur.trice de recherche, choisi.e en fonction des spécialités indiquées dans la rubrique « Directeurs et directrices de recherche ». **Ce choix doit être fait au plus tard le 25 octobre 2024.**

A chaque fin d'année universitaire, le mémoire de deuxième semestre (S2 et S4) donne lieu à une **soutenance (du 16 juin 2025 au 4 juillet 2025)** : l'étudiant présente oralement ses recherches devant un jury composé de son directeur de mémoire (et éventuellement d'un autre membre invité).

## Présentation des mémoires

À chaque semestre, le mémoire doit commencer par une page de garde qui présente le nom de l'étudiant, le titre du mémoire, le diplôme et l'année d'inscription, et le ou la directeur.trice de recherche (voir le modèle sur la page Ecampus).

La présentation, la qualité de la rédaction et le soin de l'expression (orthographe, syntaxe, etc.) sont pris en compte dans l'évaluation des mémoires (voir le détail dans le document « Normes typographiques » disponible sur le site Ecampus du master).

## Recherche OU recherche création

À l'issue du premier semestre de M1 et en relation avec le projet personnel présenté, l'étudiant choisit un mémoire recherche-crédation **OU** un mémoire recherche. Ce choix engage celui du M2.

Les changements d'orientation entre le M1 et le M2 sont exceptionnels et soumis à l'autorisation des responsables du parcours.



**Master 1 – semestre 1 - à rendre au plus tard le 17 janvier 2025 (date et modalités de dépôt toujours en accord avec le directeur.rice personnel.le)**

Le mémoire fait 15 à 20 pages.

Il contient une **présentation rédigée du projet de recherche ou de recherche-crédation** : période, *corpus* d'étude, questionnements, échantillon du travail de création (s'il y en a un d'envisagé), etc.

Cette présentation inclut une bibliographie contenant le *corpus* des œuvres étudiées et une bibliographie critique de première intention, qui peut être commentée.

**Master 1 – semestre 2 - à rendre au plus tard le vendredi 13 juin 2025**

<b>Mémoire recherche-crédation : 25 pages, divisées en deux parties</b>	<b>Mémoire recherche : au moins 25 pages</b>
<p>1) 2/3 pour la <b>partie création</b>, qui contient une <b>présentation</b> du projet de création (thèmes, choix formels, questions soulevées, etc.) suivie d'un <b>extrait</b> d'au minimum 3 à 5 p. (la longueur peut être adaptée au projet : à définir avec le directeur de mémoire en fonction du type de texte). Cet extrait porte un <b>titre</b>.</p> <p>2) 1/3 pour la <b>partie recherche</b>, qui contient un travail de recherche organisé et rédigé, en relation avec les questions soulevées par la partie création. Cette partie s'appuie sur un <i>corpus</i> d'étude et des lectures critiques récapitulés dans une bibliographie contenant au moins 10 titres commentés. Cette bibliographie doit suivre les normes indiquées (voir site e-campus du master).</p>	<p>Le travail comporte</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) une <b>introduction</b> exposant clairement le <i>corpus</i> et présentant de manière argumentée les grands enjeux du travail,</li><li>2) une <b>sous-partie entièrement rédigée</b>,</li><li>3) et une <b>bibliographie</b> des travaux critiques lus, dont au moins 10 titres commentés. Cette bibliographie doit suivre les normes indiquées (voir site e-campus du master).</li></ol>

**Annexe au mémoire de M1 – à rendre avec le mémoire de S2**

**En annexe du mémoire**, dans son projet personnel du S2, l'étudiant rend compte d'un entretien mené avec un professionnel des métiers de la recherche ou de l'écriture.

**Master 2 – semestre 1 - - à rendre au plus tard le 17 janvier 2025 (date et modalités de dépôt toujours en accord avec le directeur.rice personnel.le)**

<b>Mémoire recherche-création : 25-30 pages</b>	<b>Mémoire recherche : 25-30 pages</b>
<p>1) Une <b>présentation du projet de création</b> en cours : une note d'intention<sup>4</sup> et un texte correspondant à une quatrième de couverture ;</p> <p>2) Un <b>extrait</b> de 10 p. de l'œuvre qui sera présentée au semestre suivant ;</p> <p>3) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche, et un <b>plan détaillé</b> du travail définitif de recherche à venir.</p>	<p>1) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche. Cela peut aussi être une partie du mémoire à venir, selon les directives du directeur de recherche ;</p> <p>2) Un <b>plan détaillé</b> du mémoire définitif.</p>

**Master 2 – semestre 2 - à rendre à rendre au plus tard le vendredi 13 juin 2025.**

<b>Mémoire recherche-création : au moins 100 pages</b> présentant une œuvre personnelle documentée	<b>Mémoire recherche : au moins 100 pages</b>
<p>1) Un <b>texte de création inédit</b> de longueur variable, selon le genre et la forme choisis (75 à 100 p. pour un roman, un récit ou un ensemble de nouvelles, moins pour une pièce de théâtre ou un recueil de poèmes). Ce travail doit présenter une œuvre achevée ;</p> <p>2) Et un <b>travail de recherche</b> de 25-30 p. qui présente une étude sur une question et un <i>corpus</i> permettant de documenter ou d'éclairer le travail de création<sup>5</sup>.</p>	<p>Une étude entièrement rédigée du <i>corpus</i> et de la question choisie, avec introduction, parties de développement, conclusion, bibliographie, annexes éventuelles.</p>

4 Voir par exemple le site de la rédactrice web et romancière Lynda Guillemaud, *L'espace du dehors*, qui précise ce qu'une note d'intention peut être pour un roman (à adapter bien sûr selon la forme choisie) : <http://lespacedudehors.fr/rediger-une-note-dintention-pour-un-roman/>

5 On pourra trouver des exemples de ce type de mémoire sur le site de l'Université de Sherbrooke (Canada) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/221/browse?value=Création+littéraire&type=subject>

# Programme des cours et séminaires

## Premier semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante - Sophie Bertocchi**

**Présentation - Styles littéraires.** S'il existe un style « littéraire » spécifique qui correspond au style écrit soutenu (cf. la classification tripartite de la rhétorique), la littérature emprunte à de nombreux styles d'expression pour construire le sens (oratoire, scientifique, juridique etc.). Qu'elle soit fidèle à ses modèles ou qu'elle s'en distancie, la création littéraire nécessite une bonne connaissance de ces traditions discursives qui correspondent aux différents registres de l'activité humaine. Mais selon l'usage le plus courant dans les études littéraires, la notion de style renvoie surtout au style d'auteur : le style de Flaubert, le style de Proust ou de Céline.

Cet atelier d'écriture propose aux étudiants d'incarner ou de revisiter quelques-uns des styles qui ont été déployés à l'époque moderne, sur le mode du pastiche ou de la parodie. Le pastiche était un exercice scolaire institutionnel au XIXe et au début du XXe siècle, relayé par de nombreux ouvrages d'écrivains, dont les célèbres pastiches de Proust. Le versant parodique a notamment été illustré par Queneau dont les *Exercices de style* renvoient en revanche à des pratiques collectives. Il s'agit en somme de s'appropriier un ou plusieurs styles en prenant conscience de leur articulation avec le sens, le style pouvant être appréhendé de manière plus large comme un ensemble de moyens d'expression englobant aussi les structures narratives et les thématiques.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupes de niveau

- Intermédiaire : à peu près 12 de moyenne en licence
- Avancé : plus de 14 de moyenne en licence

#### ❖ Français langue étrangère (module non obligatoire)

**Enseignant** - Laurent Bazin

**Présentation** - Ce cours destiné aux étudiants non francophones peut être suivi en plus de l'anglais obligatoire. Il donnera lieu dans ce cas à une évaluation sous la forme de bonification de fin de semestre.

#### ❖ Module transversal (un cours au choix)

##### 1. Ecriture de scénario

**Enseignant** – Laura Moruzzi

**Présentation** – contenu des cours :

- 1) Trouver une idée originale (astuces) et apprendre à écrire un pitch (atelier : exercices d'inspiration pour trouver une idée à développer)
- 2) Créer des personnages profonds et évolutifs (atelier : rédaction de fiches personnages)
- 3) Schémas narratifs classiques : trouver sa structure / mise en forme du scénario (atelier : trouver les nœuds dramatiques majeurs de son histoire et transposer un extrait romanesque en scénario)
- 4) Messages & symboliques dans le récit (atelier : trouver les thématiques et le message de son histoire)
- 5) Ecrire des dialogues vraisemblables et utiliser des procédés narratifs (atelier : trouver le bon ton dans ses dialogues et utiliser des procédés narratifs dans son histoire)

Evaluation : Un rendu de création littéraire ou de scénario à la fin de l'enseignement ou divers exercices notés.

## 2. LV2 Espagnol (ECMAH) /italien (UEVE)

**Enseignant** - selon groupe de niveau. Attention, les cours d'italien sont assurés par l'université d'Evry à **distance**.

## 4. Arts et culture des pays germanophones

**Enseignante** - Joanna Kodzik

**Présentation** - Le cours est consacré à la culture des pays germanophones. Il s'adresse aux étudiants qui souhaitent améliorer leurs connaissances de la langue allemande et approfondir leur connaissance des cultures allemande, autrichienne et suisse. L'objectif du cours est d'apprendre la diversité des différents phénomènes culturels dans le passé et le présent. L'accent est mis sur les traditions et les particularités culturelles telles que les films, les fêtes ainsi que les développements actuels. Le cours aura lieu le plus possible en allemand. Il vise à développer votre prise de parole dans cette langue.

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

## 5. Latin

**Enseignant** - Mme Georgia Kolovou

**Présentation** - Ce cours mutualisé avec les licences permet de s'entraîner à la version latine. Il s'adresse notamment aux étudiants visant la préparation à l'agrégation à l'issue des deux années de master. Le cours du S1 s'adresse aussi aux débutants.

**Évaluation** : deux DST et un partiel (fin du semestre).

**Programme** : Le latin langue indo-européenne. Noms : les cinq déclinaisons ; les trois genres. Adjectifs qualificatifs: 1re et 2e classes. Adjectifs possessifs. Pronoms-adjectifs démonstratifs : *hic, haec, hoc / iste, ista, istud / ille, illa, illud / is, ea, id*. Pronoms-adjectifs

indéfinis : *ipse, ipsa, ipsum / idem, eadem, idem*. Voix : active. Indicatif : présent, imparfait, futur. Impératif : présent. Infinitif : présent. Participe : présent. *Sum* et ses composés. Le système casuel. L'ordre des mots. L'attribut du sujet. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

## Œuvres au programme

Manuel utilisé : Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

## UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION

---

### ❖ Humanités numériques (CM)

**Enseignant responsable** - Giovanni Vitali

**Présentation** - **Le numérique et les sciences humaines – Histoire et concepts de base**. Ce cours vise à présenter les humanités numériques comme une discipline composée de nombreuses approches scientifiques différentes. Dans un premier temps, les étudiants seront initiés à l'histoire des sciences humaines numériques. Dans une deuxième partie, nous présenterons les différents types de méthodologies numériques pratiquées par les experts dans ces disciplines. Pour finir, nous donnerons quelques exemples de projets représentatifs de travaux d'équipes de recherche travaillant dans le domaine des humanités numériques afin d'expliquer comment les aspects des humanités et du numérique se rejoignent pour créer de nouvelles approches épistémologiques.

### ❖ Séminaire passerelle (un cours au choix)

#### 1. Séminaire « Critique et création »

**Enseignants** - Béatrice Guena et Grégoire Holtz

**Présentation** - ce cours s'organise en deux principaux volets : 1) **une présentation des enjeux historiques et théoriques de la critique littéraire** et de ses différentes formes universitaires et médiatiques (M. Holtz) ; 2) **une participation au jury du prix du "Roman des étudiants" France Culture** : à partir des cinq romans sélectionnés en septembre parmi des romans de la rentrée littéraire, les étudiants s'initient à l'écriture de la critique littéraire et participent à l'organisation de la venue de plusieurs des auteurs sélectionnés (préparation des interviews, de lectures oralisées de passages choisis, etc.) (Mme Guena)



#### 2. Un séminaire au choix pris dans l'offre de séminaire de recherche ECMAH, IECl ou autre Master de la Graduate School de Paris-Saclay

L'offre des séminaires sera précisée à la rentrée. Attention à la compatibilité des emplois du temps.

## UE 3 – RECHERCHE ET CREATION (LE SEMINAIRE EST OBLIGATOIRE)

---

## ❖ Séminaire de recherche en lettres, littérature XXe-XXIe siècle

**Enseignantes** - Sophie Bertocchi et Béatrice Guéna

### **Présentation - Discours sur l'écriture au tournant du XXe et du XXIe siècle**

Ce séminaire se répartira en deux grandes séquences qui aborderont la question à partir de deux questionnements et corpus complémentaires.

#### **Béatrice Guéna : Le récit justicier**

Dans sa « Lettre à Sebald », Tanguy Viel écrit : « Peut-être s'ouvre alors à l'écriture une nouvelle fonction, sinon thaumaturge, au moins justicière, et qu'en elle réside, à sa manière, une autre forme de l'éthique : qu'à chacun de ces fantômes qui errent à la croisée des chemins et des ruines, on se doit de redonner un corps, un visage et peut-être en dernier ressort une sépulture, fût-elle de phrases et de récits. »

Romans de la lassitude, de la réparation et de l'empathie, *Les Émigrants* de l'Allemand W.G. Sebald (1992) et *Art. 353 du code pénal* du Français Tanguy Viel déploient une vision mélancolique du monde où, marqués par la lassitude et le sentiment d'une fin proche, les héros semblent vaincus. Raconter est alors le remède à toute cette défaite, le moyen de rendre justice aux perdants et, peut-être, de changer le cours des choses par leur puissance performative.

**NB** : Une sortie obligatoire aura lieu au Théâtre de Montansier (Versailles) le jeudi 12 décembre pour voir la mise en scène de *l'Art. 353 du code pénal*.

#### **Corpus :**

W.G. SEBALD, *Les Émigrants*, Arles, Babel/Actes, 2001.

Tanguy VIEL, *Art. 353 du code pénal*, Paris, Éditions de Minuit, 2017.

#### **Bibliographie :**

*Face à Sebald*, Paris, Éditions Inculte, 2011

GEFEN Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Paris, José Corti, 2017.

« Lettre de Tanguy Viel à Sebald », [Vacarme 2012/3 \(N° 60\)](https://doi.org/10.3917/vaca.060.0065)  
<https://doi.org/10.3917/vaca.060.0065>

MICHON Pierre, *Vies minuscules*, 1984.

SCHWARTZ Sharon Lynne et al. (dir.), *L'archéologue de la mémoire, Conversations avec W.G. Sebald*, Actes Sud, 2009.

VIEL Tanguy, *Icebergs*, Paris, Éditions de Minuit, 2019.

#### **Sophie Bertocchi :**

Dans un second temps, Sophie Bertocchi centrera ses séances sur l'imaginaire de la langue, et de l'usage littéraire de la langue, dont portent témoignage les déclarations des écrivains recueillies au cours d'entretiens principalement. Cette approche externe du rapport au langage trouve son corrélat dans les textes littéraires, même fictionnels, dont l'écriture offre une forme de pensée de la langue, une mise en œuvre du sentiment linguistique. Les principales questions soulevées seront la porosité entre les idées linguistiques et la

littérature, l'historicité de l'attitude vis à vis du langage, le rapport démocratique à la langue. Le corpus d'étude sera communiqué lors de la première séance du séminaire.

### **Corpus :**

Pierre MICHON, *La Grande Beune*, Verdier, 1995.

Tanguy VIEL, *Insoupçonnable*, Minuit, 2006.

Maylis de KERANGAL, *Naissance d'un pont*, Verticales, 2010.

### **Bibliographie**

BLANCHE-BENVENISTE, Claire (1990), *Approches du français parlé*, Gap, Ophrys.

ECO, Umberto (2009), *Le Vertige de la liste*, Paris, Flammarion.

FOLLONIER, Selina (2019), « Un siècle d'écrivains : une mémoire télévisuelle du littéraire », mis en ligne le 11-05-2019 ; [https://inatheque.hypotheses.org/13476?utm\\_source=lettre](https://inatheque.hypotheses.org/13476?utm_source=lettre). Consulté le 08-04-2020.

GONTARD, Marc (2001), « Le postmodernisme en France. Définition, critères, périodisation », dans Michèle Touret et Francine Dugast-Portes (dirs), *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ?* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », p. 283-294.

HOUDEBINE-GRAVAUD, Anne-Marie (dir.), 2005, *L'Imaginaire linguistique*, Paris, L'Harmattan.

KIBÉDI-VARGA, Aaron (1990), « Le récit postmoderne », *Littérature*, n°77, p. 3-22.

MARTENS et MEURÉE (2014), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, coll. « Réflexions faites ».

MEIZOZ, Jérôme (2017) « La posture d'auteur », *Fabula*, L'Atelier ; [http://www.fabula.org/atelier.php?La\\_posture\\_d%27auteur](http://www.fabula.org/atelier.php?La_posture_d%27auteur). Consulté le 08-04-2020.

PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (2009) (dirs), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, p. 179-234.

REGGIANI, Christelle (2011) « Le romanesque contemporain », dans Timo Obergöker (dir.), *Les Lieux de l'extrême contemporain*, München, Martin Meidenbauer, p. 23-33.

REGGIANI, Christelle (2014), « Une langue littéraire au début du XXI<sup>e</sup> siècle ? Autour de la phrase longue », dans Cécile Narjoux (dir.), *Fictions narratives du XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », p. 39-53.

VIART, Dominique (2001), « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », dans Michèle Touret et Francine Dugast-Portes (dirs.), *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ?* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », p. 317-335.

# Programme des cours et séminaires

## Deuxième semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante** – Béatrice Guéna et Maflohé Passedouet

**Présentation** – « **Ecrire le territoire** » Cet atelier proposera une exploration de la ville de Versailles. Des visites guidées de lieux seront organisées pour aboutir à un projet d'écriture multimédia avec le concours de l'artiste Maflohé Passedouet.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupe de niveau (anglais obligatoire)

#### ❖ ET Module optionnel : cours optionnel et au choix, qui ne donne pas lieu à un crédit mais à une bonification pour les étudiants qui le suivent

##### 1. LV2 Espagnol (ECMAH) /italien (UEVE)

**Attention, cet enseignement doit avoir été pris depuis le 1<sup>er</sup> semestre**

**Enseignant** - Selon groupe de niveau. Attention, les cours d'italien et d'allemand sont à distance.

##### 2. Arts et culture des pays germanophones

**Enseignante** - Joanna Kodzik

**Présentation** - Voir le descriptif du S1

##### 3. Latin

❖ **Enseignant** - Mme Georgia Kolovou

❖ **Présentation** - Ce cours mutualisé avec les licences permet de s'entraîner à la version latine. Il s'adresse notamment aux étudiants visant la préparation à l'agrégation à l'issue des deux années de master.

❖ **Évaluation** : deux DST et un partiel (fin du semestre).

**Programme** : Fin de l'étude des pronoms-adjectifs indéfinis : *uter, utra, utrum; uterque, utraque, utrumque; neuter, neutra, neutrum*. Voix : passive; les déponents, les semi-déponents. Subjonctif : parfait et plus-que-parfait. Le participe futur et son emploi. Le gérondif. La proposition relative (subjonctif). Le complément d'agent. Subordonnées conjonctives à

l'indicatif et au subjonctif. L'importance des mots de liaison. Entraînement à la version. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

### **Manuel utilisé :**

Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

## **UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION**

---

### **❖ Humanités numériques**

**Enseignant responsable** - Giovanni Vitali

#### **Présentation**

**CM** : les sciences humaines et le numérique – Démarches et pratiques.

**TD** : textométrie et analyse du discours

### **❖ Séminaire d'ouverture (un cours au choix)**

#### **1. Séminaire de littérature comparée du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherches à l'École) : Mythes et illustration**

**Enseignante** - Evanhelia Stead

**Présentation** – Comment lit-on les mythes à travers les textes qui les formulent et l'ample iconographie qui les porte ?

Ce séminaire aborde le vaste domaine des mythes, gréco-latins, bibliques, et d'ailleurs, et leurs métamorphoses à partir d'une large palette d'images fixes et mouvantes (estampes, tableaux et reproductions d'œuvres d'art, livres, journaux, revues, périodiques de large et moyenne circulation, jusqu'au spectacle et le cinéma, mais aussi l'architecture, les fresques, la statuaire, etc.).

Le séminaire fait appel à des chercheurs extérieurs sur invitation et initie les étudiants à l'interdisciplinarité. Il associe la littérature comparée à l'histoire de l'art, l'histoire du livre, les études sur les périodiques, les études de réception, la médiologie et la sémiologie de l'image.

Il abordera :

A) la circulation des motifs iconographiques et l'interaction des textes et des langues autour de grands mythes littéraires;

B) la circulation des textes et des images dans d'autres formes culturelles (arts du spectacle, affiches, publicité, etc.);

C) la circulation des mythes dans d'autres formes médiatiques (cinéma, radio, internet) ainsi que des objets qui marquent l'histoire culturelle.

Évaluation (des descriptifs spécifiques sur les attentes seront communiqués aux étudiants) : soit un compte rendu de séance étoffé par un apport personnel de l'étudiant; soit une analyse personnelle fondée sur une recherche ciblée et sur accord préalable ; soit un travail de création dans le sens du séminaire portant sur un sujet choisi en accord avec l'étudiant.

Huit séances de 3h, le vendredi après-midi à l'UVSQ, 16h-19h, dates à préciser. Pour des raisons de calendrier et de distance, certains chercheurs invités interviendront par écran interposé mais les séances auront bien lieu en présentiel pour les étudiants du M1.

## 2. Séminaire ou cours du parcours ECMAH ou au sein de la Graduate School

L'offre des séminaires sera précisée à la rentrée. Attention à la compatibilité des emplois du temps.

### **UE 3 – RECHERCHE ET CREATION (LES TROIS SEMINAIRES ET LES MASTERCLASS SONT OBLIGATOIRES)**

---

#### ❖ **Séminaire de recherche en lettres, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Enseignante** – Anne Spica, Professeure de littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

##### **Présentation - Le livre illustré d'Ancien Régime**

Ce séminaire sensibilisera aux interactions entre le livre et sa mise en images, de l'invention de l'imprimerie à la Révolution française, d'un point de vue technique, artistique et herméneutique. Il s'agira de comprendre les processus mis progressivement en place, le système de valeur que l'illustration peut donner à l'imprimé et ses effets aussi bien sur la création intellectuelle que sur le marché du livre, à une période où le signe visuel est le paradigme des autres modes de signification. De même il s'agira d'interroger les manières dont s'organisent des formes très diverses d'écriture multimédiale, tout comme les précautions de lecture qui s'imposent devant les liens composites tissés entre les deux textes, le verbal et le visuel. Les exemples d'étude seront pris en ligne, sur les sites des grandes bibliothèques numériques (Gallica, Google books, Internet Archive, sites dédiés des bibliothèques nationales). Une séance délocalisée sera organisée à la Bibliothèque municipale de Versailles.

#### ❖ **Séminaire de recherche en lettres, littérature contemporaine**

**Enseignant** - Laurent Bazin

##### **Présentation - Que sont nos utopies devenues ?**

L'objet de ce séminaire vise à sensibiliser les étudiants au foisonnement de la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle en les amenant à réfléchir aux enjeux, conceptuels autant que formels, d'œuvres ayant choisi de porter un regard exigeant sur le monde contemporain pour en dénoncer les dérives et y proposer des alternatives. L'angle d'attaque choisi sera celui de l'utopie, entendue à la fois comme paradigme (c'est-à-dire une vision du monde aux enjeux philosophiques, politiques et sociétaux) et comme poétique (à savoir une construction fictionnelle conjuguant des stratégies narratives, des choix énonciatifs et des parti-pris stylistiques). Cette combinatoire entre réflexion critique et invention artistique n'est pas le seul apanage des fictions de l'imaginaire (en particulier la science-fiction) ; la littérature dite blanche y recourt plus souvent qu'à son tour, explorant des pratiques d'écriture aussi variées que stimulantes, quitte à emprunter à l'occasion aux codes des littératures de genre.

Le séminaire visera ainsi à analyser la façon dont un champ éditorial parfois indument qualifié de « classique » explore des chemins idéologiques et esthétiques particulièrement innovants. On visera notamment à :

- proposer un cadre historique et théorique sur l'utopie et ses formes dérivées (contre-utopie, dystopie...);

- mettre en évidence, à partir de romans parus entre 2000 et 2024, la diversité de ses actualisations possibles : utopies autobiographiques (Ernaux, Rolin...), utopies contextualisées (Le Clézio, Houellebecq...), utopies d'anticipation (Nothomb, Damasio...), utopies écologiques (Darrieussecq, Ducrozet...) etc. ;
- inciter les participants à se réapproprié acquis et corpus dans le cadre d'une étude scientifique (en présentant un petit essai synthétique sur une œuvre en particulier) ou d'une création (en écrivant une nouvelle ou un extrait de roman).

## ❖ Séminaire de recherche en littérature comparée

**Enseignante** - Béatrice Guéna

### **Présentation - Une critique-crédation empathique**

Nous nous intéresserons à des œuvres qui pratiquent une forme de critique inventive. La subjectivité de cette critique est totalement assumée, puisque parler de littérature, ici, c'est parler de soi. Il ne s'agit pas seulement d'une prose érudite. Tout autant que les textes, c'est la personne même de l'écrivain qui est objet de fascination, et même d'identification. Dès lors, toute référence procède par empathie. Pour ces auteurs la littérature constitue un arrière-monde, une réalité aussi significative que le monde référentiel. Aussi fiction et autobiographie, érudition et imagination s'entremêlent-elles.

Le séminaire abordera donc des questions qui préoccupent la critique universitaire actuelle, à savoir celles de l'hybridité des genres, de l'autorité et des canons littéraires, de la place de la littérature et du livre ainsi que des postures d'auteur dans notre société.

### **Corpus**

Pierre MICHON, *Rimbaud le fils*, Folio Gallimard, 1993

Enrique VILA-MATAS, *Le Mal de Montano*, Paris, Christian Bourgois, 2003. OU format Poche : éditions 10/18, 2005 OU EPUB

W.G. SEBALD, *Vertiges*, Arles, Actes Sud, Babel, 2012. OU EPUB

### **Bibliographie indicative (classement thématique)**

DAMBRE Marc et GOSSELIN-NOAT Monique, *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2001.

*Fins de la littérature; Esthétique et discours de la fin* - Tome I et II. Sous la direction de Dominique Viart et de Laurent Demanze, 2012.

FOREST Philippe, *Le roman, le Je*. Nantes, Pleins feux, 2001.

GASPARINI Philippe, *Est-il Je ?*, Paris, Seuil, 2004.

MAINGUENEAU Dominique, *Le discours littéraire, Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004

MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires I et II*, Genève, Slatkine Érudition, 2007 et 2011.

SAMOYAUULT Tiphaine, *L'intertextualité : mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001.

SCHLANGER Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Verdier, 2008.

VILAIN Philippe, *Défense de Narcisse*, Paris, Grasset, 2005.

## ❖ **Masterclass avec des professionnels de l'écriture**

**Enseignante** - Béatrice Guena

### **Présentation - Projet « Poésie ouverte » à Versailles**

Découvrir la poésie contemporaine à travers un cycle de lectures-rencontres porté par les auteurs eux-mêmes, et toujours coordonné par l'essayiste et poète Didier Cahen. Il s'agit d'inscrire la modernité poétique dans un mouvement historique d'ensemble. Chaque poète invité fera entendre son travail en le mettant en écho de l'œuvre d'un « grand aîné » choisi parmi ceux qui auront inspiré son écriture. Il proposera ensuite aux étudiants du master RCL un atelier d'écriture à partir de son œuvre.

# L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

Attention chaque directeur/rice ne peut encadrer plus de 4 mémoires.

**Laurent BAZIN**, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XXe et XXIe siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

e-mail : [laurent.bazin@uvsq.fr](mailto:laurent.bazin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)

**Sophie BERTOCCHI-JOLLIN**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : [sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

**Béatrice GUÉNA**, MCF, laboratoire CHCSC

Responsable des partenariats et ateliers RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol.

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : [beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (en particulier européenne) et du XXI<sup>e</sup> siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques actoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

**Grégoire HOLTZ**, PR, laboratoire DYPAC

Spécialité : littérature des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : [gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle)
- récits de voyages XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)
- littérature polémique XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII<sup>e</sup> siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

**Anne ROCHEBOUET, MCF, laboratoire DYPAC**

Langue et littérature médiévales.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : anne.rochebouet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres, littérature jeunesse, littérature fantastique, médiévale fantastique, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

**Anne-Élisabeth SPICA, PR, laboratoire DYPAC**

Littérature du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Présentation détaillée : voir laboratoire DYPAC

e-mail : anne.spica@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (vernaculaire et latine): genres narratifs (roman, nouvelle, conte, fable)
- comédie et tragédie
- littérature et sociabilités galantes
- transmission des textes et réécritures
- intermédialités (Ancien Régime)
- édition de textes

**Evanghelia STEAD, PR, laboratoire CHCSC**

Littératures comparées, traduction littéraire, culture de l'imprimé. Membre de la Société des Gens de Lettres et traductrice littéraire. <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evanghelia-stead>

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin.

e-mail : [evanghelia.stead@uvsq.fr](mailto:evanghelia.stead@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- mythes gréco-latins et figures mythiques dans les littératures modernes et contemporaines (autour d'une figure et d'un mythe dans la littérature et les images)

- littérature et traduction (passage et réception des textes d'une culture à l'autre)
- réception des grands textes (patrimoine littéraire) par l'iconographie et la culture de l'imprimé
- littérature fin-de-siècle en Europe (monstres, thématiques fin-de-siècle, dandysme, poétique)
- thèmes et motifs et leur expression littéraire
- le livre, objet culturel (imaginaire du livre et de la bibliothèque, matérialité du livre et symbolique, représentations du lecteur, ex-libris, etc.)
- revues d'art et de littérature, rôle et fonctions des revues dans le paysage culturel
- autour des *Mille et Une Nuits* et tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

**Thomas WIDEMANN, MCF HDR, laboratoire DYPAC**

Astrophysique et histoire des sciences.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

e-mail : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

**MEMBRES ASSOCIES**

**Gaëlle GUYOT-ROUGE, docteur et PRAG, laboratoire CHCSC**

Littérature française

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaëlle-guyot-rouge> |

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaëlle-guyot-rouge>

e-mail : gaëlle.guyot-rouge@universite-paris-saclay.fr

Encadrement possible sur :

- Poésie /formes poétiques/ Images
- Les revues comme médiateurs culturels, transferts culturels sphère scientifique et sphère artistique
- Paradigmes scientifiques dans la littérature du XIXe siècle
- Interactions peinture et littérature
- Représentation de l'Antiquité gréco-latine et usages du latin. Intertextualité franco-latine
- Transhumanisme (et mythes)
- Représentations animales dans les arts et la littérature

**Ivanne RIALLAND, MCF, UVSQ, laboratoire CHCSC, IUT de Vélizy-Rambouillet "Métiers du multimédia et de l'internet", littérature française XXe-XXIe siècles**

Encadrement possible sur :

- Avant-gardes artistiques du premier 20e siècle (surréalisme, modernisme)
- Littérature et arts 20e-21e siècle
- Littérature jeunesse : albums, livres illustrés

**Giovanni VITALI, MCF, laboratoire DYPAC**

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : [giovanni.vitali@uvsq.fr](mailto:giovanni.vitali@uvsq.fr)

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, bases de données, création en ligne...)

# Note informative sur les modalités d'évaluation

Attention, ce document ne se substitue pas au règlement des études de Paris-Saclay et de l'IECI qui sont disponibles en ligne (<https://www.universite-paris-saclay.fr/reglement-des-etudes> et <https://www.uvsq.fr/examens-reglements> ainsi que <https://www.uvsq.fr/controles-de-connaissances-et-competences-2020-2021-de-linstitut-detudes-culturelles-et-internationales>).

Vous recevez en début d'année un exemplaire du règlement des études que vous devez renvoyer signé à votre gestionnaire de scolarité.

- ❖ Il n'y a pas de rattrapage final (« deuxième session » ou « deuxième chance ») pour les UE de M1 et de M2 RCL.
- ❖ Il faut un minimum de 10/20 aux UE de « Projet personnel » (tout semestre) et de « Expérience de la recherche ou de la création (stage) » (M2) pour valider le semestre. Ces deux UE ne sont pas compensables et ne peuvent servir à compenser une autre note.
- ❖ Pour toutes les autres UE, le seuil de compensation de 07/20. Toute note inférieure entraîne une non-validation de l'UE.
- ❖ Un étudiant doit obligatoirement valider tous ses blocs UE des S1 et S2 afin d'être admis en M2. En master, il n'y a pas de système de « dette ».
- ❖ Une note est uniquement compensable au sein d'un même bloc UE pour un même semestre. Une UE du S1 ne peut être compensée au S2.
- ❖ Si un étudiant est défaillant à un bloc UE, il ne valide pas son année. Si cet étudiant redouble, les notes validées seront conservées et l'étudiant devra uniquement repasser le(s) cours non validé(s) (par exemple, si l'UE est composée de deux séminaires, il ne devra repasser que celui qui est n'est pas validé).
- ❖ Le redoublement n'est pas de droit : l'étudiant doit en faire une demande écrite au responsable de parcours. S'il est admis à redoubler, il devra valider sa demande en faisant une candidature sur le portail de candidature de Paris-Saclay (Inception).
- ❖ Le passage du M1 au M2 n'est pas de droit ; l'étudiant doit non seulement valider son M1 mais aussi déposer son dossier de candidature Paris-Saclay sur Inception (ouverture mi-avril).
- ❖ Toute demande de recours sur une note doit se faire dans les deux mois suivant la publication des notes et être adressée directement au président du jury.
- ❖ Rappel : l'assiduité est obligatoire. Plus de trois absences non-justifiées entraînent une défaillance à l'UE (donc au bloc et donc à l'année). **L'exercice d'un emploi salarié ne saurait justifier une absence.** Une séance correspond en général à 1h30 ou 2 h par semaine. En cas de regroupement des heures (par exemple, cours de 3 ou de 4 h), un créneau est donc susceptible de compter pour plusieurs séances.