Modèle BUT 2026-2030

| | |
|---|---|
| **Composante :** | **IUT de Vélizy** |
| **Adopté par le conseil de composante le :** | 05-mai-26 |
| **Adopté par la CFVU en date du :** | 02/06/2026 |

***Régime d'inscription (cocher la case en double cliquant)***

| | |
|---|---|
| VRAI | Formation initiale |
| FAUX | Formation initiale en apprentissage |
| VRAI | Formation continue |
| VRAI | Formation continue en contrat de professionnalisation |

**ACCREDITATION 2026 - 2030**
**MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Année universitaire 2026/2027**

**Niveau d'études : BUT 2**

**Intitulé de la mention : Métiers du multimedia et de l'internet MMI**
**Intitulé du parcours type (si existant) : Création numérique**

UVSQ université PARIS-SACLAY

Dispositions particulières : - La validation du semestre est conditionnée à l'accomplissement d'un stage. Les absences non justifiées sont pénalisées de la manière suivante: de 3 à 10 absences: -0,1pt sur la moyenne de chaque UE; de 10 à 15 absences: -0,25pt; de 15 à 20 absences: -0,5pt; plus de 20 absences: les résultats de l'étudiant.e ne seront pas présentés au Jury (code NE). Une absence à un devoir peut faire l'objet d'une demande de rattrapage à condition d'être justifiée dans les 48h et que l'étudiant.e en fasse la demande auprès de l'enseignant.e concerné.e. Le rattrapage n'est pas de droit, il est soumis à l'acceptation de l'enseignant.e.

| code Apogée | | intitulé | intitulé en anglais | Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) | Volumes horaires Présentiel Heures CM | Heures TD | Heures TP | Total présentiel | Distanciel Heures FOAD | Saé en autonomie | Total horaire maquette | ects | BAC - Coefficients COMPRENDRE | CONCEVOIR | EXPRIMER | DEVELOPPER | ENTREPRENDRE | total coeff | Modalités de contrôle des connaissances 1ère session Type de contrôle Contrôle % | Type d'épreuve | Examen terminal % | Type d'épreuve | Autres % | Type d'épreuve | 2nde chance Type de contrôle 2nd session % | Type d'épreuve | Autres % | Type d'épreuve | Nom Responsable | Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **BCC disciplinaire** | | **S3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Ues Obligatoires** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APO0 | MM3R03 | R3.03:Designd'expérience | User experience design | S3 | 2 | 8 | 5 | 15 | | | 15 | | 2 | 1 | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO1 | MM3R04 | R3.04:Culturenumérique. | digital culture | S3 | 8 | 7 | | 15 | | | 15 | | 1 | 2 | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO2 | MM3R05 | R3.Crea05:Stratégiesdecommunicationetmarketing. | Communication and marketing strategies | S3 | 5 | 10 | | 15 | | | 15 | | 1 | 2 | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO3 | MM3R06 | R3.06:Référencement | Search engine optimisation | S3 | | 5 | 10 | 15 | | | 15 | | 1 | 2 | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO9 | MM3R07 | R3.07:Expression,communicationetrhétorique . | Expression, communication and rhetoric | S3 | 2 | 8 | 5 | 15 | | | 15 | | | | | | 4 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO4 | MM3R08 | R3.08:Écrituremultimédiaetnarration | Multimedia writing and storytelling | S3 | 1 | 4 | 5 | 10 | | | 10 | | | | 2 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO0 | MM3R09 | R3.Crea.09:Créationetdesigninteractif(UI) | Interactive design (UI) | S3 | 1 | 4 | 10 | 15 | | | 15 | | | | 3 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO1 | MM3R10 | R3.10:Cultureartistique | Artistic culture | S3 | 5 | 10 | 10 | 25 | | | 25 | | | | 3 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO2 | MM3R11 | R3.11:AudiovisueletMotiondesign . | Audiovisual and Motion Design | S3 | 5 | 18 | 12 | 35 | | | 35 | | | | 3 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO3 | MM3R12 | R3.12:DéveloppementFrontet intégration | Front-end development and integration | S3 | 3 | 12 | 20 | 35 | | | 35 | | | | | 6 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO9 | MM3R13 | R3.Crea.13.Gestion de contenus avancée | Advanced content management | S3 | 2 | 8 | 10 | 20 | | | 20 | | | | | 4 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO4 | MM3R14 | R3.14:Déploiementdeservices | Deployment of services | S3 | 4 | 6 | 10 | 20 | | | 20 | | | | | 3 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO4 | MM3R15 | R3.15:Représentationettraitementdel'information | Information representation and processing | S3 | 4 | 6 | 10 | 20 | | | 20 | | 2 | | 2 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO4 | MM3R16 | R3.16:Gestiondeprojet | Project management | S3 | 1 | 9 | 5 | 15 | | | 15 | | | | | 1 | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO4 | MM3R17 | R3.17:Economie,gestionetdroitdunumérique | Digital Economy, Management and Law | S3 | 5 | 10 | | 15 | | | 15 | | | | | | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO4 | MM3R19 | R3.19 Environnement de développement interactif | Interactive development environment | S3 | 2 | 28 | | 30 | | | 30 | | | | 2 | 2 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| | | **BCC transverses et linguistiques** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Ues Obligatoires semestre 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APO10 | MM3R01 | R3.01:Anglais | English | S3 | 1 | 4 | 10 | 15 | | | 15 | | | | 1 | | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO10 | MM3R02 | R3.02:AnglaisRenforcéouLV2 | Advanced English (Second Foreign Language) | S3 | | 5 | 5 | 10 | | | 10 | | | | 1 | | 1 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO11 | MM3R18 | R3.18:ProjetPersonneletProfessionnel | Personal and Professional Projects | S3 | 1 | 4 | 5 | 10 | | | 10 | | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 1 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO12 | | | | S3 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO12 | | | | S3 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| | | **BCC Saé** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Ues Obligatoires** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APO22 | MM3SA01 | SAÉ3.Crea.01:Intégrerdesinterfacesutilisateursaurein d'unsystèmed'information | Implementing user interfaces within an information system | S3 | 2 | 18 | 0 | 20 | | 50 | 70 | | 2 | 2 | | 8 | 5 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO23 | MM3SA02 | SAÉ3.02:Produiredescontenuspourunecommunicationplurimédia . | Producing content for multimedia communication | S3 | 1 | 12 | 12 | 25 | | 50 | 75 | | 2 | 3 | 7 | | 5 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO22 | MM3SA03 | SAÉ3.Crea.03:Concevoirdesvisualisationsdedonnespour lewebetunsupportanimé | Designing data visualisations for the web and animated content | S3 | 4 | 15 | 6 | 25 | | 20 | 45 | | 2 | | 5 | 4 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO22 | MM3POR | PORTFOLIO:Démarcheportfolio | portfolio approach | S3 | 1 | 9 | 0 | 10 | | | 10 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| | | **TOTAL S3** | | | | | | | | | | 30 | 4 | 4 | 8 | 8 | 6 | | | | | | | | | | | |
| | | **BCC disciplinaire S4** | | **S4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Ues Obligatoires** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APO39 | MM4R02 | R4.02:Economie,gestionetDroitdunumérique | Digital Economy, Management and Law | S4 | 5 | 10 | | 15 | | | 15 | | | | | | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO30 | MM4R03 | R4.03:Designd'expérience | User experience design | S4 | 1 | 9 | 5 | 15 | | | 15 | | 3 | 3 | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO30 | MM4R04 | R4.04:Expression,communication | Expression, communication and rhetoric | S4 | 7 | 8 | | 15 | | | 15 | | | | | | 4 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO31 | MM4R05 | R4.Crea.05:Gestiondecontenusspécialisés | Specialist content management | S4 | 4 | 6 | | 10 | | | 10 | | | | 1,5 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO32 | MM4R06 | R4.06:Culture artistique | Artistic culture | S4 | 1 | 4 | 10 | 15 | | | 15 | | | | 2 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO30 | MM4R07 | R4.07:Audiovisuel Motion design | Audiovisual and Motion Design | S4 | 4 | 16 | 20 | 40 | | | 40 | | | | 3 | 1 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO30 | MM4R08 | R4.Crea.08:Gestion des contenus | Content management | S4 | 2 | 8 | 10 | 20 | | | 20 | | | | | 3 | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO31 | MM4R13 | R4.10 Environnement de création multimedia en temps réel | Real-time multimedia creation environment | S4 | 1 | 14 | | 15 | | | 15 | | | | 1,5 | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO32 | | | | S4 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO33 | | | | S4 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO34 | | | | S4 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| | | **BCC transverses et linguistiques S4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Ues Obligatoires** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APO40 | MM4R01 | R4.Créa.01:Anglais | English | S4 | 1 | 9 | 5 | 15 | | | 15 | | | | 1 | | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO40 | | | | S4 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| APO40 | | | | S4 | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| | | **BCC Saé S4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Ues Obligatoires** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MGCS201 | MM4SA01 | SAÉ4.Crea.01:Créerpourunecampagnedecommunicationvisuelle | Create for a visual communications campaign | S4 | 1 | 5 | 5 | 11 | | 40 | 51 | | 2 | 1 | 5 | | 1 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| MGCS201 | MM4SA02 | SAÉ4.Crea.02:Produireducontenumultimédia | Producing multimedia content | S4 | 1 | 13 | 5 | 19 | | 35 | 54 | | | 1 | 3 | 3 | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| MGCS201 | MM4STA | STAGE.Crea:Stage-ParcoursCréationNumérique . | Internship | S4 | | | | 0 | | | 0 | | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| MGCS202 | MM4POR | PORTFOLIO:Démarcheportfolio. | portfolio approach | S4 | 1 | 9 | 0 | 10 | | 5 | 15 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| MGCS2U5 | MM4TUT | **Tutorat adaptation locale** | | A | | 75 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 100 | | | | | | | | Sylvie Fabre | |
| | | **TOTAL S4** | | | | | | | | | | 30 | 4 | 4 | 10 | 5 | 7 | | | | | | | | | | | |
| | | **BCC d'ouverture** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LE/TRENGAP | | Engagement et vie associative | | | 6 | | | | 6 | | 14 | 3 | | | | | | | 70 | rapport d'activité | 30 | oral et fiche projet | | 50% / 50% | oral | exposé d'activité | | | |
| Licence : TAPS1S01 à TAPS1S03<br>Master : TAPS1MS01 à TAPS1MS04 | | Théorie et pratique des activités physiques et sportives | | | | 18h | | | | | | 3 | | | | | | | 100 | | | | | 100 | | | | | |
| Semestre 1 : PAPTS111 Semestre 2 : PAPTS112 | | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art) | | | | | 19 (théâtre)<br>22 (arts plastiques)<br>24 (photo)<br>21 (média-radio)<br>32 (Histoire de l'art : 2 x 6h de cours + 4 x 4h de visites de musées) | | | | | 1 | | | | | | | 100 (théatre et photo)<br>10 (arts plastiques et média-radio) 100 (histoire de l'art) | participation aide+dossier narcon+GCM (média-radio) | 50 (arts plastiques et média-radio) | devoir (arts plastiques : paper info/photo et média-radio) | | | 90 (média-radio)<br>100 (Histoire de l'art) | soutien final (pratique (média - radio) commentaire d'image (histoire de l'art) | 50 (média - radio) | production (média-radio) | | |
| | | **Nombre d'heures maquette** | | | **89** | **331** | **210** | **630** | **0** | **0** | **630** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Total heures étudiant** | | | **89** | **331** | **210** | **630** | **0** | **200** | **830** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |