

**ACCREDITATION 2020 - 2024**  
**MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES**  
**Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE**  
**Année universitaire 2022 / 2023**



**2ème année**  
**Intitulé de la mention : IATIC4, 2ème année du cycle ingénieur informatique**  
**Intitulé du parcours type : Informatique**

Composante :	ISTY
Adopté par le conseil de composante le :	04/14/2022
Adopté par la CFVU en date du :	14/06/2022
Régime d'inscription :	FI

Pour toutes les UE, le seuil de compensation est fixé à une note supérieure ou égale à 7/20.  
 Pour tous les BCCs, le seuil de compensation est fixé à une note supérieure ou égale à 10/20.

Le stage ainsi que le projet inter-filières ne sont ni compensables, ni compensés.  
 Les UE ne se compensent entre elles que dans les BCC. Donc, si un BCC ne comporte qu'une seule UE, alors cette UE n'est pas compensable.

L'année est validée si  
 \* la note de chaque UE et de chaque BCC est supérieure à son seuil de compensation  
 et si  
 \* le stage - de 12 semaines minimum - est validé.

Un étudiant pourra être ajourné, mais autorisé à continuer (AJAC) si,  
 il a au maximum 3 UE non validés de l'année, il a au maximum 2 BCC non validés de l'année, il a au maximum 2 UE avec une moyenne strictement inférieure à 10.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires						ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences							
							Présentiel			Total présentiel	Nbre d'heures	Total horaire			1ère session				2ème session			
							CM	TD	TP (projet)						Type de contrôle		Type de contrôle		Type de contrôle		Autres	
							Contrôle continu		Examen terminal		TP	2nd session			Autres		Type d'épreuve		Type d'épreuve			
%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve									
<b>20SDI3</b>	<b>S</b>	<b>Sciences de l'ingénieur 3</b>	<b>Engineering Sciences 3</b>				<b>150</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>12</b>											
20SDIAR	S7	Architecture des réseaux	Network Architecture	Obligatoire	K. Khawam		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SDIADOB	S7	Architecture des ordinateurs - Bases	Computer Architecture - Basics	Obligatoire	W. Jalby		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SDIADVP	S7	Analyse d'algorithmes et validation de programmes	Algorithm analysis and program validation	Obligatoire	D. Sohier		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
21SDIADCO	S7	Algorithmes pour la compilation	Algorithms for Writing Compilers	Obligatoire	D. Sohier		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
<b>20ST11</b>	<b>S</b>	<b>Sciences et technologies de l'ingénieur 1</b>	<b>Engineering Sciences and Technologies 1</b>				<b>150</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>12</b>											
20STICFP	S7	Conception fonctionnelle des PSI	Functional Design and Information System	Obligatoire	J.G. Sayous		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20STIOCA	S7	Outils pour la Conception d'Algorithmes	Tools for Algorithm Design	Obligatoire	J. Cohen	x	14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20STIPPD	S7	Programmation parallèle et distribuée	Parallel and Distributed Programing	Obligatoire	N. Emad		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
21STICO	S7	Construction de compilateurs	Compiler Design	Obligatoire	P. Oliveira		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
<b>20SHM3</b>	<b>S</b>	<b>Sciences humaines et managériales 3</b>	<b>Social and managerial sciences 3</b>				<b>123</b>	<b>0</b>	<b>123</b>	<b>4</b>	<b>6</b>											
20SHCOM	S7	Préparation à la recherche d'emploi	Communication	Obligatoire	J. Perruchione	x	5	20	0	25	0	25	1	1	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SHMP	S7	Management de projets	Project management	Obligatoire	J.P. Visde	x	15	25	0	40	0	40	1	1	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SHANS7	S7	Anglais	English	Obligatoire	F. Zah		0	40	0	40	0	40	1	1	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SHLV57	S7	Langue Vivante 2	Second Living Foreign Language	Obligatoire	L. Pilard		0	18	0	18	0	18	1	1	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
<b>22PRO3</b>	<b>S7</b>	<b>Projets 3</b>	<b>Projects 3</b>				<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>1</b>											
22PRO57	S7	Projet inter-filières S7	Inter-sector Project S7	Obligatoire	P. Bonnin		0	0	40	40	0	40	2	1	100	Ecrit et oral			100	Ecrit et oral		
<b>20SDI4</b>	<b>S</b>	<b>Sciences de l'ingénieur 4</b>	<b>Engineering Sciences 4</b>				<b>150</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>12</b>											
20SDIADA	S8	Architecture des ordinateurs - Avancée	Computer Architecture - Advanced	Obligatoire	W. Jalby		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SDIRO	S8	Recherche opérationnelle	Operational Research	Obligatoire	I. Tseveendorj		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SDIBIG	S8	Big data 1 : modèles linéaires	Big Data 1 : linear models	Obligatoire	D. Sohier		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SDISEA	S8	Systemes d'exploitation avancés	Operating System	Obligatoire	P. Oliveira		14	17,5	6	37,5	0	37,5	3	3	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
<b>20SHM4</b>	<b>S</b>	<b>Sciences humaines et managériales 4</b>	<b>Social and managerial sciences 4</b>				<b>103</b>	<b>0</b>	<b>103</b>	<b>4</b>	<b>4</b>											
20SHDRO	S8	Droit des technologies avancées (étudiant non-international uniquement)	Advanced Technology Law (for non-international students only)	Obligatoire sans choix (exactement 1 UE suivie sur les 2)	F. Rossignon	x	39	0	0	39	0	39			100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SHFLF	S8	Français langue étrangère (étudiant international uniquement)	French (for international students only)				0	34	0	34	0	34			100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SHANS8	S8	Anglais	English	Obligatoire	F. Zah		0	20	0	20	0	20	1	1	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
20SHLV58	S8	Langue Vivante 2 - S8	Second Living Foreign Language	Obligatoire	L. Pilard		0	10	0	10	0	10	1	1	100	Ecrit ou oral			100	Ecrit ou oral		
<b>22PRO4</b>	<b>S8</b>	<b>Projets 4</b>	<b>Projects 4</b>				<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>1</b>											
22PRO58	S8	Projet inter-filières S8	Inter-sector Project S8	Obligatoire	P. Bonnin		0	0	40	40	0	40	2	1	100	Ecrit et oral			100	Ecrit et oral		
<b>20STAGE2</b>	<b>A</b>	<b>Stage 2</b>	<b>Traineeship 2</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>12</b>											
20STAGE2	S8	Stage en entreprise semestre 8 (12 semaines minimum)	Traineeship 8th semester	Obligatoire	S. Kallel		0	0	0	0	0	0	12	12	100	Ecrit ou oral			non	non		
<b>20OPEN</b>	<b>A</b>	<b>Ouverture</b>	<b>Opening</b>				<b>42</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>1</b>											
PROTRANS	A	Projets transverses	Transversal Project	Optionnel	F. Calçado		0	16	0	16	0	16	1	1	100	Ecrit ou oral						
UETRENGAP (semestre pair) et UETRENGAI (semestre impair)	A	Engagement et vie associative	Commitment and community life	Optionnel	F. Misguich	x	8	0	0	8	6	14	3		70	rapport d'activité	30	oral et fiche projet				
TAPS	A	Théorie et pratique des activités physiques et sportives	Theory and practice of physical and sports activities	Optionnel	P. Nieto	x	0	18	0	18	0	18	3		100	pratique (65%) et théorique			100	pratique (65%) et théorique		
Semestre 1 : PARTS1S1 Semestre 2 : PARTS1S2	A	Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio)	Culture - artistic practices	Optionnel	Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouraddine AGNE (média-radio)		0	0	24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées)	0	0	0	3		100 (théâtre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art)	participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio)	50 (arts plastiques et média-radio)	dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio)		50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art)	examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art)	50 (média-radio) production (média-radio)
<b>Total heures maquette</b>							<b>227</b>	<b>377</b>	<b>112</b>	<b>716</b>	<b>0</b>	<b>716</b>	<b>60</b>	<b>57</b>								
<b>Total heures étudiants</b>														<b>716</b>								