Composante :	*IECI*
Adopté par le conseil de composante le :	11/05/2021
Adopté par la CFVU en date du :	21/09/2021

Régime d'inscription :

- [x] Formation initiale
- [ ] Formation initiale en apprentissage
- [x] Formation continue
- [ ] Formation continue en contrat de professionnalisation

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2021 / 2022

1ère année
Intitulé de la mention : Lettres
Intitulé du parcours type (si existant) :

La validation du diplôme correspond à l'acquisition de tous les Blocs de Connaissances et Compétences (BCC) du cycle
Une année d'étude est validée si tous les BCC sont acquis ou compensée.
Les règles de compensation sont les suivantes :
•Les UE composant chaque BCC se compensent entre elles.
•En L1, au S1, le BCC « Bloc de compétences disciplinaires 1 » permet de compenser le BCC « Bloc de compétences disciplinaires complémentaires 1 ». Les autres BCC ne se compensent pas.
•En L2 et en L3, les BCC ne se compensent pas entre eux.
La non validation d'une année entraîne le redoublement avec conservation des UE acquises.
Pour les étudiants inscrits en contrôle terminal, le poids de l'épreuve terminale est de 100%.
Si l'étudiant ne valide pas un BCC, il est convoqué aux épreuves de seconde chance (session 2) pour toutes les UE non acquises ou non compensée de ce BCC lors de la session 1. En raison de leurs spécificités, certaines UE (stage, mémoire…) n'ont pas de session 2.
L'assiduité aux TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées (par un certificat médical, un certificat de décès d'un proche, une convocation à un concours national ou à des activités associatives ou syndicales en cas de statut aménagé) dans un délai de dix jours à compter du jour manqué. Au-delà de la troisième absence justifiée par un certificat médical, l'IECI alertera le service médical de l'université. Les absences non justifiées doivent demeurer exceptionnelles : elles seront soumises, dès la première occurrence, à l'appréciation de l'équipe pédagogique. Cette dernière peut décider, à partir de la deuxième absence non justifiée, d'une défaillance à l'UE. Les absences justifiées et injustifiées aux évaluations (en contrôle continu ou terminal) font l'objet d'une note de cadrage à laquelle on se reportera.
Les UE libres « Pratiques artistiques » (options Arts plastiques, Photo, Radio-média et Théâtre), « Engagement et vie associative » ne sont pas proposées à tous les semestres. La répartition qui a été faite répond à des critères pédagogiques. En principe elles ne peuvent être prises qu'une seule fois au cours de la licence, sauf place disponible. Elles comptent dans le calcul de la moyenne du semestre dans lequel elles ont été choisies.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux réalisés par les étudiants doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat. Des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré conformément aux directives contenues dans la circulaire anti-plagiat du département d'Histoire.
Le tutorat est obligatoire pour les étudiants Oui Si dans Parcoursup. Il s'agit d'un accompagnement destiné aux étudiants les plus fragiles et visant à leur faire acquérir les bases disciplinaires en guidant leur travail notamment sur les cours fondamentaux. Il est crédité d'1 ECTS et vient en remplacement de l'UE optionnelle LHLET109 PPEI (Projet personnel d'études et d'insertion).

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires						ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences									
							Présentiel				Distanciel	Total horaire			1ère session						2nde chance			
															Type de contrôle						Type de contrôle			
															Contrôle continu		Examen terminal		TP		2nd session		Autres	
							CM	TD	TP	Total présentiel	Nbre d'heures				%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve
Bloc de compétences disciplinaires 1							**72**	**192**	**0**	**210**		**264**	**18**											
		a) Littératures					24	36	0	60	0	60	6											
LHLET113	S1	Histoire littéraire Moyen Âge - XVIe s.	Literary history Middle Ages - 16th century	Obligatoire	A. Rochebouet		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET104	S1	initiation à la littérature comparée	Introduction to comparative literature	Obligatoire	A. Barjonet		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
		b) Langue française					12	42	0	54	0	54	6											
LHLET110	S1	initiation à la linguistique 1	Introduction to linguistics	Obligatoire	S. Bertocchi		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET114	S1	Atelier pratique d'écriture : s'améliorer à l'écrit	Pratical writing workshop : improving your writing skills	Obligatoire	P. Dubin			24		24		24	3		100						100	Ecrit 1h30		
		c) culture littéraire et artistique					36	114		150		150												
		c. 1) Langues, civilisations et cultures. 1 UE au choix :					36	66	0	102	0	102	3											
LHLET111	S1	Culture antique et humanités	Ancient culture and humanities	Optionnel	JM Civardi			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
LHLET119	S1	Arts et culture des pays germanophones (en allemand)	German culture	Optionnel	A. Barjonet			24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LHANG1C1	S1	British film and society (en anglais)	British film and society	Optionnel	S. Dawes		24			24		24	3		50		50	Ecrit 1h			100	Ecrit 1h		
LHESP119	S1	Culture générale hispanique 1: monde hispanique de l'antiquité à 1700 (en espagnol)	General Hispanic Culture 1 : Hispanic World from Antiquity to 1700 (in Spanish)	Optionnel	A. Couturier		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
		c. 2) Pratiques artistiques et littéraires. 1 UE au choix :					0	48	0	48	0	48	3											
PARTS1S1	S1	Pratiques artistiques (théâtre)	Theater	Optionnel	B. Guéna			24		24		24	3		100									
LHLET115	S1	Atelier d'écriture : écrire à partir des grands classiques	Writing workshop : writing from the great classics	Optionnel	L. Bazin			24		24		24	3		100						100	Ecrit 1h30		
Bloc de compétences disciplinaires complémentaires 1 2 UE au choix :							**36**	**24**	**0**	**60**	**0**	**60**	**6**											
LHHIS101	S1	Initiation à l'Histoire de l'art	Introduction to history of art	Optionnel	A. Zambon		18			18		18	3				100	Ecrit 1h			100	Ecrit 2h		
LHESP118	S1	Analyse de l'image (en espagnol)	Image analysis	Optionnel	F. Eusebe			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
LHANG1C3	S1	Introduction au cinéma américain (en anglais)	Introduction to American Cinema	Optionnel	V. Marson		18			18		18	3		100						100	Ecrit 1h		
LHLET13 Bloc de compétences linguistiques, transversales et professionnelles 1							**0**	**144**	**0**	**144**	**12**	**156**	**6**											
LICIANS1	S1	LV1: Anglais	English	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LALL110	S1	ou Allemand	German	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LGESPS1	S1	ou Espagnol	Spanish	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LITA110	S1	ou Italien	Italian	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET120	S1	méthodologie universitaire	University methodology	Obligatoire	A. Parmentier			24		24		24	2		100						100	Ecrit 1h30		
LIPAP100	S1	tutorat obligatoire (pour les OUI SI dans Parcoursup)	Mandatory tutoring	Obligatoire	S. Bertocchi			24		24		24	3		100						100	Ecrit 1h30		
LHLET109	S1	PPEI (projet personnel d'études et d'insertion)	Personal study and integration project	Obligatoire	S. Bertocchi					0	12	12	1		100						100	Ecrit 2h		
Bloc de compétences disciplinaires 2							**102**	**234**		**336**		**336**	**21**											
	S2	**a) Littératures**					36	54	0	90	0	90	9											
LHLET206	S2	Histoire littéraire française XVIIe-XVIIIe siècle	French literary history 17th-18th century	Obligatoire	JM Civardi		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET214	S2	initiation à la littérature comparée	Introduction to comparative literature	Obligatoire	A. Barjonet		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit			100	Ecrit 2h		
LHLET220	S2	Littérature française : problématiques, genres, mouvemens 1	French literature : issues, genres, movements 1	Obligatoire	M. Bombart / G. Holtz		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit			100	Ecrit 2h		

		b) Langue française					12	18		30		30	3											
LHLET210	S2	initiation à la linguistique 2	Introduction to linguistics 2	Obligatoire	S. Bertocchi		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
		c) culture littéraire et artistique					12	138		150		150												
		c. 1) Langues, civilisations et cultures. 1 UE au choix :					12	90	0	102	0	102	3											
LHLET211	S2	Culture antique et humanités	Ancient culture and humanities	Optionnel	JM Civardi / G. Holtz			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
LHLET219	S2	Arts et culture des pays germanophones (en allemand)	German culture	Optionnel	A. Barjonet			24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LHANG2A1	S2	Initiation à la littérature britannique (en anglais)	Introduction to British literature	Optionnel	A. Geoffroy			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
LHESP212	S2	Culture générale hispanique 2 : monde hispanique de 1700 à nos jours (en espagnol)	General Hispanic Culture 2 : Hispanic World from 1700 to the present day (in Spanish)	Optionnel	F. Eusebe		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
		c. 2) Pratiques artistiques et littéraires. 1 UE au choix :					0	48	0	48	0	48	3											
PARTS1S2	S2	Pratiques artistiques (théâtre)	Theater	Optionnel	B. Guéna			24		24		24	3		100									
LHLET209	S2	Atelier d'écriture	Writing workshop	Optionnel	B. Guéna			24		24		24	3		100						100	Ecrit 1h30		
		d) disciplines complémentaires 1 UE au choix :					42	24	0	66	0	66	3											
LHHIS209	S2	Histoire de l'art 2	Art history 2	Optionnel	A. Zambon		18			18		18	3				100	Ecrit 1h			100	Ecrit 2h		
LHANG243	S2	Panorama de la culture britannique (en anglais)	Panorama of british culture	Optionnel	L. Henneton		24			24		24	3				100	Ecrit 1h			100	Ecrit 1h		
LHESP231	S2	3.1 Méthodologie de l'analyse audiovisuelle (en espagnol)	Audiovisual analysis methodology (in Spanish)	Optionnel	F Eusèbe			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
Bloc de compétences linguistiques, transversales et professionnelles 2							**0**	**162**	**0**	**162**	**12**	**174**	**9**											
LICIANS2	S2	LV1: Anglais	English	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LALL210	S2	ou Allemand	German	Optionnel	H. Florea			24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LGESP2	S2	ou Espagnol	Spanish	Optionnel	E. Seigneury			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LITA210	S2	ou Italien	Italian	Optionnel	S. Baddeley			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET200	S2	méthodologie des études littéraires	Methodology of literary studies	Obligatoire	S. Bertocchi			24		24		24	2		100						100	Ecrit 1h30		
CNUM201	S2	Culture numérique	Digital culture	Obligatoire	A. Couturier			18		18		18	3		100						100	Ecrit 1h		
LIPAP200	S2	tutorat (pour les OUI SI dans Parcoursup)	Tutoring	Obligatoire	S. Bertocchi			24		24		24	0		100						100	Ecrit 1h30		
LHLET205	S2	PPEI (projet personnel d'études et d'insertion)	Personal study and integration project	Obligatoire	S. Bertocchi					0	12	12	1		100									
		Total heures maquette					**210**	**756**	**0**	**912**	**24**	**990**	**60 (5)**											
									Total heures étudiants			**594**												