ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2022 / 2023

1ère année
Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète

Composante :	***IECI***
Adopté par le conseil de composante le :	***25/05/2022***
Adopté par la CFVU en date du :	***14/06/2022***

Régime d'inscription :
☑ Formation initiale
☐ Formation initiale en apprentissage
☐ Formation continue
☐ Formation continue en contrat de professionnalisation

Dispositions particulières : Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.
Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.
Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles. Les semestres ne se compensent pas entre eux.
A la fin d'une année de licence FoSMI et MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.
Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé au moins un semestre sur les deux et, pour le semestre non validé, d'avoir au moins les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.
Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.
En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage…) n'ont pas de session 2.
Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne du semestre dans lequel elles ont été choisies.
L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsab les extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires						ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences									
							Présentiel				Distanciel	Total horaire			1ère session						2nde chance			
															Type de contrôle						Type de contrôle			
															Contrôle continu		Examen terminal		TP		2nd session		Autres	
							CM	TD	TP	Total présentiel	Nbre d'heures				%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve
	BCC disciplinaire						0	**84**	0	**84**	**0**	**84**	**14**											
LMCDS101	S1	Discipline principale : Instrument / Voix	Major: Instrument/Voice	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	6		100%								100%	audition 30 min
LMCDS102	S1	Deuxième instrument ancien OU Basse continue	Second ancient instrument OR basso continuo	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	2		100%								100%	audition 30 min
LMCDS103	S1	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Artistic production in small formations and large ensembles	Obligatoire	S. Adam	x		24		24		24	3				100%	Audition 30min					100%	audition 30 min
LMCDS104	S1	Master-Classes 1	Master classes 1	Obligatoire	XR Saumon	x		6		6		6			100%									
LHHIS160	S1	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	Initiation to research in Musicology and History of Music	Obligatoire	E. Samama/Z. Kreidy			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	BCC Complémentaire						**30**	**176**	0	**206**	0	**206**	**13**											
LMCTS110	S1	Ecriture 1	Score writing 1	Obligatoire	S. Adam	x		18		18		18	3		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS111	S1	Solfège ancien, études des traités 1	Ancient music theory and Study of Treatises 1	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS112	S1	Pratique vocale 1 (chœur)	Voice training 1 (choir)	Obligatoire	P. de Plainval	x		12		12		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS113	S1	Pratique corporelles 1	Bodily Practice 1	Obligatoire	S. Adam	x		12		12		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS114	S1	Analyse 1	Analysis 1	Obligatoire	Z. Kreidy	x		15		15		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS116	S1	Méthodologie	Methodology	Obligatoire	Th.Leconte	x		12		12		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCT**	S1	Projet artistique 1	Artistic Project 1	Obligatoire				20		20		20			100%								100	Audition 30 min
LHHIS	S1	Musique, Histoire et Sociétés 1	Music, History, and Societies 1	Obligatoire				18		18		18			100%						100%	Ecrit 2h		
NYICM100	S1	NTIC monde musical 1	New Technologies and the world of music 1	Obligatoire	G. Vitali			12		12		12			100%						100%	Ecrit 2h		
1 UE au choix							30	42	0	72	0	72												
LHHIS101	S1	Histoire de l'art	Art history	Optionnel	A. Zambon		18			18		18	3				100%	Ecrit 1h			100	Ecrit 20 min		
LHLET104	S1	OU Initiation à la littérature comparée	OR Initiation to Compartive Literature	Optionnel			12	18		30		30	3		100%						100	Ecrit 2h		
LHLET111	S1	OU Culture antique et humanités	OR Anient Cultures and Humanities	Optionnel	G, HOLTZ			24		24		24	3		100%						100	Ecrit 2h		
	BCC linguistique						0	**60**	0	**60**	**0**	**60**	**3**											
ANGMUS1	S1	Anglais musical renforcé 1 et 2	Remedial English classes for Music Students	Obligatoire	Ch. Hevik			12		12		12			100%						100%	Ecrit 2h		
LFLE100	S1	FLE (Français langue étrangère)	French as a Foreign Language	Optionnel	C, Le Floch			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
MIPANGS1	S1	OU Anglais musical	OR English for Music Students	Optionnel	Ch. Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	BCC disciplinaire						0	**84**	0	**84**	**0**	**84**	**14**											
LMCDS201	S2	Discipline principale : Instrument / Voix	Major: Instrument/Voice	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	6				100%	Audition 30min					100%	audition 30 min
LMCDS202	S2	Deuxième instrument ancien OU Basse continue	Second ancient instrument OR basso continuo	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	2				100%	Audition 30min					100%	audition 30 min
LMCDS203	S2	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Artistic production in small formations and large ensembles	Obligatoire	S. Adam	x		24		24		24	3		100%								100%	audition 30 min
Nouveau	S2	Master-Classes 2		Obligatoire	XR Saumon	x		6		6		6			100%									
LHHIS260	S2	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	Initiation to research in Musicology and History of Music	Obligatoire	E. Samama/Z. Kreidy			24		24		24	3		100%								100%	Ecrit 2h
	BCC Complémentaire						**18**	**161**	0	**179**	0	**179**	**13**											
LMCTS210	S2	Ecriturer 2	Score writing 2	Obligatoire	S. Adam	x		18		18		18	3		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS211	S2	Solfège ancien, études des traités 2	Ancient music theory and Study of Treatises 2	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS213	S2	Pratique vocale 2 (chant grégorien)	Voice training 2 (Gregorian chant)	Obligatoire	P. de Plainval	x		12		12		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS214	S2	Pratique mentales et corporelles 2	Bodily and Mental Practices 2	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS212	S2	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology, lute-making, tuning, temperaments	Obligatoire	S. Adam	x		12		12		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCT**	S2	Projet artistique 2	Artistic Project 2	Obligatoire	XR Saumon	x		20		20		20			100%								100%	audition 30 min
1 UE au choix							0	45	0	45	0	45												
LMCTS216	S2	Direction de chœur	Choir directing techniques	Optionnel				15		15		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS218	S2	OU Harmonisation au clavier	OR Harmonizing on the Keyboard	Optionnel				15		15		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS217	S2	OU Edition d'une préface	Or Editing a Preface	Optionnel				15		15		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
1 UE au choix							18	24	0	42	0	42												
LHHIS206	S2	Enjeux de l'Histoire culturelle	Stakes of Cultural History	Optionnel	J.-Ch. Geslot		18			18		18	3				100%	Ecrit 2h			100%	écrit d'1 h		
LHLET211	S2	OU Culture antique et humanités	OR Ancient Cultures and Humanities	Optionnel	J,M Civardi			24		24		24	3		50%		50%	Ecrit 2h			100%	Ecrit 2h		
	BCC linguistique						**8**	**78**	**124**	**210**	**6**	**216**	**6**											
ANGMUS2	S2	Anglais musical renforcé 2	Remedial English classes for Music Students 2	Obligatoire	Ch. Hevik			12		12		12			100%						100%	Ecrit 2h		
FLE200	S2	FLE (Français langue étrangère)	French as a Foreign Language	Optionnel	C, Le Floch			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
MIPANGS2	S2	OU Anglais musical	Or English for Music Students	Optionnel	Ch. Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
1 UE au choix							8	18	124	150	6	156												
UETRENGAP	S2	Engagement et vie associative	Community Service	Optionnel	Fabienne MISGUICH	x	8			8	6	14	3		70%	rapport d'activité	30	oral et fiche projet			100%	oral		
TAPSLSE4	S2	Théorie et pratique des activités physiques et sportives	Theory and Practice of Physical Exercise	Optionnel	Pierre NIETO	x		18		18		18	3		100%	pratique (65%) et théorique (35%)					100%	pratique (65%) et théorique (35%)		
PARTS1S2	S2	Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art)	Culture--Artistic Activities (options: theater, visual arts, photography, media-radio, art history)	Optionnel	Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouraddine AGNE (média-radio)				24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées)	124		124	3		100 (théâtre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art)	participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio)	50 (arts plastiques et média-radio)	dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio)			50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art)	examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art)	50 (média-radio)	production (média-radio)

Total heures maquettes	total h CM	total h TD	total h TP	total présentiel	total distanciel	total heures maquettes	total ECTS
	56	**643**	**124**	**823**	**6**	**829**	**63**
Total heures étudiant						**553**	