| Modèle | 2023-2024 |
|--------|-----------|

Formation initiale en apprentissage

ACCREDITATION 2020 - 2024 MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE Année universitaire 2023/2024

Intitulé de la mention : Musicologie Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète



Dispositions particulières:
Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FOSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
Le bloc de compétences disciplinaires et linguistiques se compensant mutuellement.
Les unités d'enseignement (US) composant chause BCC se compensant entre elles.
A la fin d'une année de licence FOSMI - MIP, Pétudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
A la fin d'une année de licence FOSMI - MIP, Pétudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FOSMI et MIP entraine le redoublement de l'étudiant(e) ever conservation des UE acquises.
Une (e) étudiant(e) e peut êtra autorisé(e) à continuer dans l'ammés supérieures 31 (is elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bioc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'n(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'amnée en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury. Pour les étudiant(e)s incrits en contrôle terminal, l'épreuve terminal représente 100% des crédits.

In cas de non validation d'un ou plusieurs bloos Fétudiant(e) paux es précienter au derpresenter au sépreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage...) n'ont pas de session 2.

Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une suile fois au cours de la licence. Elles comptent dans la calcul de la moyenne de l'amnée dans laquelles elles on été doisies.

L'ECI est engagée contre le plagiat,

Formation continue en contrat de professionnalisation

| | | | | | | | Volumes horaires Présentiel | | | nires | Distanciel | | | | Modalités de contrôle des connaissanc 1ère session | | | | | | ces 2nde chance | | | | |
|----------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------|--|------------------|---------------------------------------|------------------------|------------|-------------|---|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|---|----------------|------------------|--------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | | | | | | | 1 | . resentier | Distanciei | | | | | Type de contrôle | | | | | | Type de contrôle | | | | |
| | | | | | | | | | | i | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | 1 | | Contrôl | e continu | Examen terminal Autres | | | utres | 2nd session | | Av | utres | |
| | Bloc annualisé (A) ou semestriali | :6 | | Obligatoire | | Cocher si | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| code Apogée | (S) | intitulé | intitulé en anglais | /optionnel | Nom Responsable | Responsable extérieur de l'UVSO | Heures CM | Heures TD | Heures TP | Total présentiel | Heures FOAD | Total horaire | ECTS | Coefficient | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | |
| | | | | | | exterieur de l'ovad | ` | | | | | | | | | | | | | | | | _ | _ | |
| | BCC disciplinaire | | | | | | 0 | 78 | 0 | 78 | 0 | 78 | 14 | | | | | | | _ | | | | | |
| LMCDS101 LMCDS102 | \$1 \$1 | Discipline principale : Instrument / Voix | | Obligatoire | XR Saumon | x x | ļ | 15 15 | | 15 15 | | 15 15 | 6 | | 100% | | | | ļ | | | + | 100% | audition 30 min | |
| LMCDS103 | S1 | Deuxième instrument ancien OU Basse continue Production artistique en petites formations et grands ensembles | | UE Obligatoire | XR Saumon | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | 100% | Audition 30min | | | | | 100% | audition 30 min | |
| | | dirigés | | Obligatoire | C,Dravers | х | | | | | | | + | | | | 100% | Addition Somm | | | | + | 100% | addition 30 mm | |
| LHHIS160 | S1 | Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique | History of Music and Musicology | Obligatoire | E. Samama/Z. Kreidy | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | 100% | Ecrit 2h | | | |
| | BCC Complément musicaux | | | | | | 0 | 84 | 0 | 84 | 0 | 84 | 10 | | | | | | | | | | | | |
| LMCTS110 | S1 | Ecriture 1 | I | Obligatoire | S. Adam | × | | 18 | | 18 | | 18 | 3 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| LMCTS111 | S1 | Solfège ancien, études des traités 1 | | Obligatoire | S. Adam | x | | 15 | | 15 | | 15 | 2 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| LMCTS112 | S1 | Pratique vocale 1 (chœur) | | Obligatoire | P. de Plainval | x | | 12 | | 12 | | 12 | 1 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| LMCTS113 LMCTS114 | S1 S1 | Pratique corporelles 1 Analyse 1 | | Obligatoire Obligatoire | S. Adam Z. Kreidy | x x | | 12 15 | | 12 15 | | 12 15 | 2 | | 100% 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min Oral 15 min | | + | |
| LMCTS116 | S1 | Méthodologie | | Obligatoire | Th.Leconte | x | | 12 | | 12 | | 12 | 1 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| | BCC complémentaires et linguisti | ques | | | | | 24 | 72 | 0 | 96 | 0 | 96 | 6 | | | | | | | | | | | | |
| LFLE100 | S1 | FLE (Français langue étrangère) | | UE Obligatoire à | C, Le Floch | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | 100% | Ecrit 2h | | | |
| | | | | choix UE Obligatoire à | | | + | | | | | | - | | | | | | 1 | + | | 1 | | + | |
| MIPANGS1 | S1 | OU Anglais musical | | choix | Ch. Hevik | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | 100% | Ecrit 2h | | $oldsymbol{\bot}$ | |
| | UE au choix | | | UE Obligatoire à | | | 24 | 24 | 0 | 48 | 0 | 48 | _ | | | | | | | | | | | 4 | |
| LHHIS101 | S1 | Histoire de l'art 1 | | choix | A. Zambon | | 24 | | ļļ | 24 | | 24 | 3 | | | | 100% | Ecrit 1h | ļ | | 100 | Ecrit 20 min | | \perp | |
| LHLET111 | S1 | OU Culture antique et humanités | | UE Obligatoire à choix | G, HOLTZ | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | | |
| | BCC disciplinaire | | | | | | 0 | 78 | 0 | 78 | 0 | 78 | 14 | | | | | | | | | | | | |
| LMCDS201 | \$2 | Discipline principale : Instrument / Voix | I | Obligatoire | XR Saumon | x | | 15 | | 15 | | 15 | 6 | | | | 100% | Audition 30min | | _ | | | 100% | audition 30 min | |
| LMCDS202 | S2 | Deuxième instrument ancien OU Basse continue | | Obligatoire | XR Saumon | x | | 15 | | 15 | | 15 | 2 | | | | 100% | Audition 30min | | | | | 100% | audition 30 min | |
| LMCDS203 | S2 | Production artistique en petites formations et grands ensembles | | Obligatoire | S. Adam | x | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | | | 100% | audition 30 min | |
| LHHIS260 | S2 | Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique | | Obligatoire | E. Samama/Z. Kreidy | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | | | 100% | Ecrit 2h | |
| ETTTISEOU | | illidation a la recherche en musicologie et histoire de la musique | | Obligatori e | L. Janiana/ L. Kreidy | | | | | | | | | | 100% | | | | | | | | 10070 | ECH ZII | |
| | BCC Complément musicaux | | | | | | 18 | 141 | 0 | 159 | 0 | 159 | 13 | | | | | | | | | | | | |
| LMCTS210 LMCTS211 | S2 S2 | Ecrituret 2 Solfège ancien, études des traités 2 | | Obligatoire Obligatoire | S. Adam S. Adam | x x | | 18 15 | | 18 15 | | 18 15 | 2 | | 100% 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min Oral 15 min | | + | |
| LMCTS213 | S2 | Pratique vocale 2 (chant grégorien) | | Obligatoire | P. de Plainval | × | 1 | 12 | | 12 | | 12 | 1 | | 100% | | | | 1 | | 100% | Oral 15 min | | + | |
| LMCTS214 | 52 | Pratique mentales et corporelles 2 | | Obligatoire | S. Adam | х | | 15 | | 15 | | 15 | 1 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| LMCTS212 | S2 LUE au choix | Organologie, lutherie, accords, tempéraments | | Obligatoire | S. Adam | x | 0 | 12 45 | 0 | 12 45 | | 12 45 | 1 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| | S2 | Discribing de about | | UE Obligatoire à | | | U | | 0 | 15 | 0 | | | | 100% | | | | | | 4000/ | Oral 15 min | | | |
| LMCTS216 | | Direction de chœur | | choix UE Obligatoire à | 1 | 1 | | 15 | | | | 15 | 2 | | | | | | | | 100% | + | | + | |
| LMCTS218 | 52 | OU Harmonisation au clavier | | choix | | | | 15 | | 15 | | 15 | 2 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| LMCTS217 | S2 | OU Edition d'une préface | | UE Obligatoire à choix | | | | 15 | | 15 | | 15 | 2 | | 100% | | | | | | 100% | Oral 15 min | | | |
| 1 | UE au choix | | | | | | 18 | 24 | 0 | 42 | 0 | 42 | | | | | | | | | | | | | |
| | S2 | Histoire de l'art 2 | | UE Obligatoire à choix | JCh. Geslot | | 18 | | | 18 | | 18 | 3 | | | | 100% | Ecrit 2h | | | 100% | écrit d'1 h | | | |
| LHLET211 | \$2 | OU Culture antique et humanités | | UE Obligatoire à | J,M Civardi | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 50% | | 50% | Ecrit 2h | | | 100% | Ecrit 2h | | | |
| | BCC complémentaires et linguisti | ques | | choix | | | 0 | 48 | 0 | 48 | 0 | 48 | 6 | | | | | | | | | | | | |
| FLE200 | S2 | FLE (Français langue étrangère) | | UE Obligatoire à choix | C, Le Floch | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | 100% | Ecrit 2h | | | |
| MIPANGS2 | S2 | OU Anglais musical | | UE Obligatoire à | Ch. Hevik | | | 24 | 1 | 24 | | 24 | 3 | | 100% | | | | | | 100% | Ecrit 2h | | + | |
| | UE au choix | OO Aligiais iliusicai | | choix | CII. HEVIK | | 0 | 24 | | 0 | 0 | 0 | , | | 100% | | | | | | 100% | CCII(2II | | | |
| | | | | | | | | | ! | Ü | Ü | Ü | | | | | | | | | 50% | oral | | $\overline{}$ | |
| UETRENGAP | S2 | Engagement et vie associative | | UE facultative | Sébastien Floquet | | 8h | | j | 8h | 6h | 14h | 3 | | 70% | rapport d'activité | 30 | oral et fiche projet | | | / | / | | | |
| | | | | | | | ļ | | | | | | 1 | | | | | | ļ | | 50% | Rapport d'activité | | + | |
| TAPSLSE4 | S2 | Théorie et pratique des activités physiques et sportives | | UE facultative | Emmanuel Villaret | | | 18h | ! | 18h | | 18h | 3 | | 100% | pratique (65%) et théorique (35%) | | | | | 100% | pratique (65%) et théorique (35%) | | | |
| | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | 1 | | | | | + | |
| | | | | | Sylvie DADOUNE | | | | 24 (théâtre) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | (théâtre) Marion EXPERT (arts | | | | 22 (arts plastiques) | | | | | | 100 (théatre et photo) | | | dessin (arts | | | 50 (média- | examen final | | | |
| | | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, | | | plastiques) | | | | 24 (photo) 22 (média-radio) | | | | | | 50 (arts | participation orale+devoirs | 50 (arts | plastiques) | | | radio) | spécifique (média- radio) | 50 (média- | production | |
| PARTS1S2 | S2 | photographie, média-radio, histoire de l'art) | | UE facultative | Yann DATESSEN (photo / Histoire de | | | | 32 (Histoire de l'art - | 124h | | 124h | 3 | | plastiques et média-radio) | maison+QCM | plastiques et média-radio) | papier radiophonique | | | 100 (Histoire de | commentaire | radio) | (média-radio) | |
| | | | | | l'art) | | | | 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de | | | | | | 100 (Histoire de | (média-radio) | | (média-radio) | | | l'art) | d'image (Histoire de l'art) | | | |
| | | | | | Nouraddine AGNE (média-radio) | | | | musées) | | | | | | l'art) | | | | | | | , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Total h | eures maquettes | | | total h CM | | | total présentiel | total distanciel | total heures maquettes | total ECTS | | | | | | | | · | | | _ | |
| | | | | I | 1 | Total heures étudi | 42 iant | 501 | 0 | 543 | 0 | 543 #VALEUR! | 63 | J | | | | | | | | | | | |
| | | | L | | | | - | | | | | | _ | | | | | | | | | | | | |