Modèle 2023-2024

Composante :	***IECI***
Adopté par le conseil de composante le :	***30/05/2023***
Adopté par la CFVU en date du :	***20/06/2023***

Régime d'inscription :

☑ Formation initiale
☐ Formation initiale en apprentissage
☐ Formation continue
☐ Formation continue en contrat de professionnalisation

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2023/2024

1ère année
Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète

Dispositions particulières :
Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.
Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.
Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.
A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.
Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.
Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.
En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage…) n'ont pas de session 2.
Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelles elles ont été choisies.
L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires – Présentiel – Heures CM	Heures TD	Heures TP	Total présentiel	Distanciel – Heures FOAD	Total horaire	ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances – 1ère session – Type de contrôle – Contrôle continu – %	Type d'épreuve	Examen terminal – %	Type d'épreuve	Autres – %	Type d'épreuve	2nde chance – Type de contrôle – 2nd session – %	Type d'épreuve	Autres – %	Type d'épreuve
	BCC disciplinaire						**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**14**											
LMCDS101	S1	Discipline principale : Instrument / Voix		Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	6		100%								100%	audition 30 min
LMCDS102	S1	Deuxième instrument ancien OU Basse continue		UE Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	2		100%								100%	audition 30 min
LMCDS103	S1	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés		Obligatoire	C,Dravers	x		24		24		24	3				100%	Audition 30min					100%	audition 30 min
LHHIS160	S1	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique	History of Music and Musicology	Obligatoire	E. Samama/Z. Kreidy			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	BCC Complément musicaux						**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**10**											
LMCTS110	S1	Ecriture 1		Obligatoire	S. Adam	x		18		18		#NOM?	3		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS111	S1	Solfège ancien, études des traités 1		Obligatoire	S. Adam	x		15		15		#NOM?	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS112	S1	Pratique vocale 1 (chœur)		Obligatoire	P. de Plainval	x		12		12		#NOM?	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS113	S1	Pratique corporelles 1		Obligatoire	S. Adam	x		12		12		#NOM?	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS114	S1	Analyse 1		Obligatoire	Z. Kreidy	x		15		15		#NOM?	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS116	S1	Méthodologie		Obligatoire	Th.Leconte	x		12		12		#NOM?	1		100%						100%	Oral 15 min		
	BCC complémentaires et linguistiques						**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**6**											
LFLE100	S1	FLE (Français langue étrangère)		UE Obligatoire à choix	C, Le Floch			24		#NOM?		#NOM?	3		100%						100%	Ecrit 2h		
MIPANGS1	S1	OU Anglais musical		UE Obligatoire à choix	Ch. Hevik			24		#NOM?		#NOM?	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	1 UE au choix						#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LHHIS101	S1	Histoire de l'art 1		UE Obligatoire à choix	A. Zambon		24			24		24	3				100%	Ecrit 1h			100	Ecrit 20 min		
LHLET111	S1	OU Culture antique et humanités		UE Obligatoire à choix	G, HOLTZ			24		24		24	3		100%						100	Ecrit 2h		
	BCC disciplinaire						**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**14**											
LMCDS201	S2	Discipline principale : Instrument / Voix		Obligatoire	XR Saumon	x		15		#NOM?		#NOM?	6				100%	Audition 30min					100%	audition 30 min
LMCDS202	S2	Deuxième instrument ancien OU Basse continue		Obligatoire	XR Saumon	x		15		#NOM?		#NOM?	2				100%	Audition 30min					100%	audition 30 min
LMCDS203	S2	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés		Obligatoire	S. Adam	x		24		#NOM?		#NOM?	3		100%								100%	audition 30 min
LHHIS260	S2	Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique		Obligatoire	E. Samama/Z. Kreidy			24		#NOM?		#NOM?	3		100%								100%	Ecrit 2h
	BCC Complément musicaux						**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**13**											
LMCTS210	S2	Ecrituret 2		Obligatoire	S. Adam	x		18		#NOM?		18	3		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS211	S2	Solfège ancien, études des traités 2		Obligatoire	S. Adam	x		15		#NOM?		15	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS213	S2	Pratique vocale 2 (chant grégorien)		Obligatoire	P. de Plainval	x		12		#NOM?		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS214	S2	Pratique mentales et corporelles 2		Obligatoire	S. Adam	x		15		#NOM?		15	1		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS212	S2	Organologie, lutherie, accords, tempéraments		Obligatoire	S. Adam	x		12		#NOM?		12	1		100%						100%	Oral 15 min		
	1 UE au choix						#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LMCTS216	S2	Direction de chœur		UE Obligatoire à choix				15		#NOM?		#NOM?	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS218	S2	OU Harmonisation au clavier		UE Obligatoire à choix				15		#NOM?		#NOM?	2		100%						100%	Oral 15 min		
LMCTS217	S2	OU Edition d'une préface		UE Obligatoire à choix				15		#NOM?		#NOM?	2		100%						100%	Oral 15 min		
	1 UE au choix						#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
	S2	Histoire de l'art 2		UE Obligatoire à choix	J.-Ch. Geslot		18			#NOM?		#NOM?	3				100%	Ecrit 2h			100%	écrit d'1 h		
LHLET211	S2	OU Culture antique et humanités		UE Obligatoire à choix	J,M Civardi			24		#NOM?		#NOM?	3		50%		50%	Ecrit 2h			100%	Ecrit 2h		
	BCC complémentaires et linguistiques						**#NOM?**	**48**	**0**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**6**											
FLE200	S2	FLE (Français langue étrangère)		UE Obligatoire à choix	C, Le Floch			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
MIPANGS2	S2	OU Anglais musical		UE Obligatoire à choix	Ch. Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	1 UE au choix						#NOM?			#NOM?	#NOM?	#NOM?												
UETRENGAP	S2	Engagement et vie associative		UE facultative	Sébastien Floquet		8h			8h	6h	14h	3		70%	rapport d'activité	30	oral et fiche projet			50% / 50%	oral / Rapport d'activité		
TAPSLSE4	S2	Théorie et pratique des activités physiques et sportives		UE facultative	Emmanuel Villaret			18h		18h		18h	3		100%	pratique (65%) et théorique (35%)					100%	pratique (65%) et théorique (35%)		
PARTS1S2	S2	Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art)		UE facultative	Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouraddine AGNE (média-radio)				24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées)	124h		124h	3		100 (théatre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art)	participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio)	50 (arts plastiques et média-radio)	dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio)			50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art)	examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art)	50 (média-radio)	production (média-radio)

Total heures maquettes	**total h CM**	**total h TD**	**total h TP**	**total présentiel**	**total distanciel**	**total heures maquettes**	**total ECTS**
	#NOM?	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**63**
Total heures étudiant						**#NOM?**	